



**KTO KARATAY ÜNİVERSİTESİ  
LİSANSÜSTÜ EĞİTİM ENSTİTÜSÜ  
ÇOCUK GELİŞİMİ ANABİLİM DALI  
ÇOCUK GELİŞİMİ TEZSİZ YÜKSEK LİSANS PROGRAMI**

**YABANCI DİL ÖĞRETİMİNDE YARATICI DRAMA**

**Zeynep BAKTEMUR**

**Tez Projesi**

**KONYA  
Ocak 2023**

# YABANCI DİL ÖĞRETİMİNDE YARATICI DRAMA

Zeynep BAKTEMUR

KTO Karatay Üniversitesi  
Lisansüstü Eğitim Enstitüsü  
Çocuk Gelişimi Anabilim Dalı  
Çocuk Gelişimi Tezsiz Yüksek Lisans Programı

Tez Projesi

Tez Projesi Danışmanı: Doç. Dr. Hatice YALÇIN

Konya  
Ocak 2023

## ETİK BEYAN

KTO Karatay Üniversitesi Lisansüstü Eğitim Enstitüsü Proje Hazırlama ve Yazım Kurallarına uygun olarak Doç. Dr. Hatice YALÇIN danışmanlığında tarafımdan üretilen bu seminer çalışmasında; sunduğum tüm veri, enformasyon, bilgi ve belgeleri bilimsel etik kuralları çerçevesinde elde ettiğimi, tüm değerlendirme, analiz, bulgu ve sonuçları bilimsel usullere uygun olarak sunduğumu, seminer çalışmasında yararlandığım kaynakların tümüne bilimsel normlara uygun biçimde atıfta bulunarak kaynak gösterdiğimi, seminerimin kaynak gösterilen durumlar dışında özgün olduğunu bildirir, aksi bir durumda aleyhime doğabilecek tüm hak kayıplarını kabullendiğimi beyan ederim.

03 Ocak 2023

---

**Zeynep BAKTEMUR**

## TEŞEKKÜR

Bu çalıőmanın yűrűtűlmesinde tűm yoęunluęuna raęmen desteęini hiçbir zaman esirgemeyen, sorularımı yanıtız bırakmayan, çalıőmam konusunda beni cesaretlendiren danıőmanım Doç. Dr. Hatice Yalçın'a sonsuz teőekkűrlerimi sunarım.

03 Ocak 2023

Zeynep BAKTEMUR

## ÖZET

Zeynep BAKTEMUR

Yabancı Dil Öğretiminde Yaratıcı Drama

Tez Projesi

Konya, 2023

Tarih öncesi dönemlerden beri bireyler çeşitli iletişim teknikleri geliştirme sürecine girmişlerdir. İnsanın düşünme yeteneğine karşın dil ile iletişim kurabilme çabası, çeşitli dillerin meydana gelmesini ve iletişim kurma becerisini mümkün kılmıştır. Üstelik insan, çevresindeki aynı iletişim dilini kullanmakta olan insanlarla yetinmekle kalmamış, farklı dilleri konuşan insanlarla da iletişim kurmaya çalışmıştır. Bu durumun sonucunda bireyler farklı diller öğrenmeyi başarmışlardır. Hızlı bir biçimde küreselleşmekte olan dünyamızda, sürekli teknolojik gelişimin bir sonucu olarak sınırlar yoktur. Farklı dilleri konuşmakta olan bireyler birbirleriyle iletişim kurmaya başlamışlardır. Türkiye’de küreselleşmekte olan dünyanın bir parçası şeklinde farklı dilleri öğretmeye ve öğrenmeye çalışmaktadır. Böylece yabancı dil öğrenimi ve öğretimi önem ve ivme kaydetmiştir. Yaratıcı drama yöntemi etkin bir öğretim tekniği şeklinde dikkatleri üzerine çeken bir olgu olmuştur. Avrupa kapsamında dil öğretiminde etkin olarak kullanılmakta olan ve olumlu sonuçlara erişilen Yaratıcı Drama yöntemi Türkiye’de de önemini arttırmış ve yabancı dil öğretimi kapsamında kullanıma geçilmiştir.

Drama, çocukların yaratıcılığını arttırmak ve aktif katılımını yerine getirmek adına yabancı dil öğretiminde önemli bir rol oynar. Bu tekniğin uygulanmasında öğretmenlere büyük sorumluluk yüklenmektedir. Öğretmenlerin bu teknik kapsamında yeterli bilgiye sahip olması ve etkili bir biçimde kullanabilmesi gerektiğine inanılmaktadır.

### **Anahtar Kelimeler**

Yaratıcı drama, yansıtıcı düşünme, eleştirel düşünme, yabancı dil öğretimi, bilingualizm.

## **ABSTRACT**

Zeynep BAKTEMUR

Creative Drama in Foreign Language Teaching

Thesis Project

Konya, 2023

Since prehistoric times, individuals have entered the process of developing various communication techniques. Despite human's ability to think, the effort to communicate with language has made it possible to create various languages and to communicate. Moreover, man has not only been contented with the people around him who use the same communication language, but has also tried to communicate with people who speak different languages. As a result of this situation, individuals have succeeded in learning different languages. In our rapidly globalizing world, there are no borders as a result of continuous technological development. Individuals speaking different languages started to communicate with each other. He tries to teach and learn different languages as a part of the globalizing world in Turkey. Thus, foreign language learning and teaching gained importance and momentum. Creative drama method has become a phenomenon that attracts attention as an effective teaching technique. Creative Drama method, which has been used effectively in language teaching in Europe and achieved positive results, has also increased its importance in Turkey and has been used within the scope of foreign language teaching. Drama plays an important role in foreign language teaching in order to increase children's creativity and fulfill their active participation. Teachers have a great responsibility in the implementation of this technique. It is believed that teachers should have sufficient knowledge within the scope of this technique and be able to use it effectively.

### **Keywords**

Creative drama, reflective thinking, critical thinking, foreign language teaching, bilingualism.

# İÇİNDEKİLER

ETİK BEYAN .....	i
TEŞEKKÜR .....	ii
ÖZET .....	iii
ABSTRACT .....	iv
ŞEKİLLER DİZİNİ .....	v
KISALTMALAR DİZİNİ .....	vi
1. GİRİŞ .....	1
2. YABANCI DİL ÖĞRETİMİ .....	4
2.1. Çocuklarda Dil Gelişimi .....	4
2.1.1. Bilingualizm .....	6
2.2. Yabancı Dil Öğretiminde Temel Beceriler .....	7
2.3. Yabancı Dil Öğreniminde Bireylerin Kullandıkları Stiller .....	8
2.4. Yabancı Dil Öğretiminde Kullanılan Teknikler .....	9
2.5. Türkiye’de Yabancı Dil Öğretimi .....	11
2.6. Yabancı Dil Öğretiminde Yaratıcı Drama .....	12
2.6.1. Yaratıcı Drama ve Eleştirel Düşünme .....	13
2.6.2. Yaratıcı Drama ve Yansıtıcı Düşünme .....	14
3. YARATICI DRAMA .....	16
3.1. Drama Türleri .....	16
3.2. Dramanın Çocuk Gelişimine Etkisi .....	17
3.2.1. Dramanın Bilişsel Gelişime Etkisi .....	19
3.2.2. Dramanın Dil Gelişimine Etkisi .....	19
3.2.3. Dramanın Sosyal ve Duygusal Gelişime Etkisi .....	20
3.2.4. Dramanın Ahlak Gelişimine Etkisi .....	20
3.3. Eğitimde Yaratıcı Dramanın Önemi .....	21
3.4. Yaratıcı Dramanın Uygulama Aşamaları .....	22
SONUÇ .....	23
KAYNAKLAR .....	24
ÖZGEÇMİŞ .....	28

## ŞEKİLLER DİZİNİ

Şekil 1. Dil gelişiminin dört temel dönemi .....	12
--	----



## KISALTMALAR DİZİNİ

<b>Kısaltma</b>	<b>Açıklama</b>
AB	Avrupa Birliği
MEB	Milli Eğitim Bakanlığı
YDÖ	Yabancı Dil Öğretimi
YÖK	Yükseköğretim Kurulu

## 1. GİRİŞ

Günümüzde yabancı dil bilme ve öğrenmenin önemi toplumsal ve kültürel değişmeler ve uygulamaya dayalı ilerlemeler karşısında giderek daha büyük önem kazanmakta, ülkeler arasında kültür alışverişi ve çeşitli alanlarda iş birliği olanaklarının artmasıyla yabancı dil öğrenme etkinlikleri daha da zorunlu bir ihtiyaç haline gelmiştir (Niğdelioğlu ve Altun, 2018).

Dünya genelinde yaşanan küreselleşme, uzak kültürleri birbirine bağlayan etkileşim yollarının önemini artırmıştır. Bu bağlamda etkileşimlerin oluşmasını sağlayan dil; tüm milletlerin ekonomik, sosyal, eğitim, sağlık sektörlerinde temel bir ihtiyaç haline gelmiştir. Konuşulan dil küresel gelişimlerden etkilenirken, insanlar ve mekanlar arasındaki iletişim için bir kanal görevi görmektedir. Bu nedenle, küreselleşme sürecine entegre olmak için, bugün farklı ülke ve bölgelerdeki insanlarla iletişim kurmak için yeni bir dil öğrenme konusunda önemli gelişmeler bulunmaktadır (Kroll vd., 2015).

Yabancı dil eğitimi, kişinin devlet, işletme, tıp, hukuk, teknoloji, askeriye, endüstri, pazarlama vb. alanlardaki fırsatlarını geliştirir (Bak, 2014). İkinci bir dil, bireyin iletişim becerilerini ve yeni bilgiler edinme yoluyla bilişsel düzeyini geliştirir. Analitik becerilerin, bir yabancı dil öğrenildiğinde daha fazla geliştiğini vurgulayan araştırma sonuçları bulunmaktadır (Javor, 2016; Morales, Calvo & Bialystok, 2013). İspanya'nın Granada Üniversitesi'nde yapılan araştırmada, yabancı dil öğrenen çocukların anıları tek dil bilenlerden daha iyi hatırlayabildiğini ortaya koymaktadır (Bertram, Laine & Virkkala, 2000).

Dil öğretim yöntemlerinin çoğu, öğretimin bilişsel yönüne hitap eder. Ancak dil öğretimi duygu, düşünce ve kültürel ifadelerin yanı sıra dil bilgisi ve kelime öğretiminin de yer aldığı bir süreç olduğundan drama yoluyla kazanılan deneyimler öğrencilerin zihinsel ve fiziksel özelliklerini ortaya koyarak daha iyi bir dil edinimi ve öğretim ortamı sağlamaktadır (İzci ve Sucu, 2014; Tüm, 2014).

Yabancı bir dilin öğretiminde kullanılan teknikler önemlidir. Eğitim alanında çok çeşitli dil öğrenme yöntemleri mevcuttur ve bunlardan bazıları her birey için diğerlerinden daha uygundur. Bireylerin bir bölümü kendi orijinal dilini kullanmasına izin verilemediğinde, farklı bir dili kullanmaya maruz bırakıldığında daha iyi öğrenebilmektedir. Bu yöntemde

dilbilgisi kurallarından kaçınılmakta ve birey kelimelerin telaffuzu konusunda başarılı olabilmektedir. Yabancı bir dilin öğretiminde çeviri yapma tekniği de kullanılabilir. Bu yöntemde öğrenme, büyük ölçüde hedef dile çeviri yoluyla gerçekleşir. Dil bilgisi kuralları ezberlenir ve sözlü yeteneğin geliştirilmesine çok az vurgu yapılır Bu yöntem en çok ortaöğretimde kullanılmaktadır (Akın ve Çetin, 2016). Yabancı dil öğretiminde bazen ses/dinleme yolu tercih edilmektedir. Bu yöntemin arkasındaki teori, bir dil öğrenmenin alışkanlıklar edinmek anlamına gelmesidir. Diyalog pratiği yapılarak yeni dil, yazılı olarak görülmeden önce ilk kez duyulur ve kapsamlı bir şekilde öğrenilir (Özüdoğru ve Dilman, 2014: 37). Yapısal yaklaşım kullanılarak da yabancı dil öğrenilebilir. Bu yöntem, dili, belirli bir sırayla birer birer öğrenilmesi gereken bir gramer kuralları kompleksi olarak görmektedir. Örneğin, “to be” fiili, “to be”yi yardımcı olarak kullanan şimdiki sürekli zamandan önce tanıtılır ve uygulanmaktadır. Bu öğrenme yöntemi, dil öğrenme uygulamalarında yaygındır (Kocaman ve Kızılkaya Cumaoglu, 2014: 296). Bazı durumlarda yabancı dil öğretiminde bireyin “Ayağa kalk”, “Kitabını kapat”, “Pencereye git ve aç” gibi basit komutlara yanıt vermesini sağlayarak öğretilir. Bu yöntem, işitsel anlamının önemini ve kinestetik öğrenmenin önemini vurgulamaktadır (Gharbavi & Mousavi, 2012). İletişimsel dil öğretimi yönteminde ise odak noktası, öğrenenin, içinde bulunabileceği çeşitli durumlarda etkili ve uygun bir şekilde iletişim kurmasını sağlamaktır. Bireye zaman, miktar, yer, davet etme, önerme, şikayet etme gibi işlevler veya ifadeler öğretilir (Chamot, 2005: 114).

Farklı dil öğrenme stratejileri kullanılsa da en etkili olan yöntemlerden biri drama yoluyla yabancı dil öğretimidir. Eğitsel dramanın, doğal olarak yabancı dil öğretiminde önemi gittikçe artmaktadır. Drama, yabancı dilin teorik ve pratik yönlerini keşfetmek için mükemmel bir platform sağlamaktadır (Çelik, 2019: 115).

Yabancı dil öğretiminde drama, iletişim odaklı dil öğretimi için bir teknik olarak görülmektedir. Drama, iletişimsel bir yaklaşım gibi yeni bir dil öğretim teorisi değil, daha çok belirli dil becerilerini geliştirmek için kullanılan bir tekniktir. Drama, hedef dilin daha kolay anlaşılmasına ve çözülmesine yardımcı olur. Böylece öğrencilerin yabancı dile karşı önyargıları ortadan kalkar (Blatner, 1994: 47).

Dramanın yabancı dil öğretiminde sunduğu en önemli değişikliklerden biri kuşkusuz öğretmen ve öğrenci rollerindeki değişimlerdir. Drama sayesinde bu iki figür klasik

rollerinden tamamen kurtulmuş ve sınıfta çok daha özgür ve rahat bir ilişki içine girer. Özellikle öğretmenin rolündeki değişim sayesinde öğrenme için gerekli olan motivasyon daha yüksek olmaktadır (Mart, 2018: 4).

Drama dikkatli bir planlama ve yapılandırma gerektirir. Bu bağlamda öğretmenin büyük bir organizasyon rolü vardır. Öğretmenin etkinlik için seçeceği materyal öğrencinin ilgi ve becerilerini karşılamalı, ihtiyaçlarını karşılamalı, yaşına ve cinsiyetine uygun olmalıdır. Seçilen materyalin rengi, fiziksel özellikleri ve işlevleri çok yönlü olmalı ve çeşitli gelişim alanlarını (dilsel, bilişsel, sosyal, duygusal vb.) destekleyici olmalıdır. Bununla birlikte dramanın en önemli özelliği öğrenciler için eğlenceli olmasıdır. Oyun, mim ve doğaçlama ile hazırlık, öğrencinin gerginliğini azaltacak ve güdü artacaktır. Isınma çalışmalarında dokunma ve fiziksel temas öğrenciler arasındaki engelleri ve utangaçlığı ortadan kaldırarak mutlu bir grup oluşmasına yardımcı olacaktır. Drama tekniği ile alışlagelmiş sıra ve masalarla dolu sınıf ortamı kolayca hareket ettirilebilen bir mekana dönüştürülür. Etkinlikler öğrencilere konuşma ve kendilerini ifade etme fırsatı verir. Böylece eğitilen bireyler etkinlik için önemli olduklarını hissederler (Maiullo, 2018: 17).

Drama etkinliklerinin değişen etkisi nedeniyle eğitmen artık her şeyi bilme ayrıcalığına sahip olduğu düşünülen sınıfın tek hakimi ve yıldırarak disiplini sağlayan bir figür değildir. Faaliyetleri yürüten, oyun oynayan ve gerektiğinde kendisine danışılan kişidir. Böylece öğrenci, otorite stresinden ve hata yapmaktan korkmadan yabancı dili kullanabilir (Mart, 2019: 848).

Bu çalışmada yabancı dil öğretiminin günümüzde artan önemi hakkında bilgiler verilmiş ve yabancı dil öğrenme stratejileri içerisinde en kalıcı ve eğlenceli yöntemlerden bir olarak değerlendirilen drama yönteminin yararları, etkileri ve eğitim alanında kullanımının çocukların bilişsel, dil, sosyal, duygusal, ahlak gelişimlerine olan etkileri tartışılmıştır.

## **2. YABANCI DİL ÖĞRETİMİ**

Yabancı dil öğretimi tarihi süresince dilin öğretimi kapsamında her zaman anlaşılmaya çalışılmış güç bir konu olmayı başarmıştır. Yabancı dil öğretim teknikleri, bir yabancı dili öğrenme ve bilgi edinme aracı olmasının yanında, öğrenciye öğretim konusunda daha yetkin bir öğrenen olması için yol göstermeye çalışan sistem olarak nitelendirilebilmektedir (Anşin, 2006). Dil öğrenme yöntemi, öğrencinin öğretim hedeflerine olabildiğince hızlı ve güvenilir bir şekilde ulaşmasını sağlayan bir öğretim ögesidir. Şimdiye kadar birçok öğretme ve öğrenme tekniği geliştirilmiş olmasına rağmen, yeterli ve ideal tek bir yöntem yoktur. Yabancı dil öğretim tekniklerinin çeşitliliği dil öğreniminde hangi tekniklerin daha etkin olduğu problemini de devamında getirmektedir. Bir birey için işe yarayabilecek bir teknik, bir başkası için o kadar başarılı karşılanmayabilir veya tam anlamı ile başarısızlıkla sonuçlanabilir (Çelebi, 2006).

Yeni yaklaşım ve yöntemler geliştirirken ve bu süreci kontrol ederken yabancı dil öğretim yaklaşım ve yöntemlerini iyi bilmek çok önemli bir durumdur. Yabancı dil öğretimi kapsamında kullanılmakta olan yöntem, öğretimin kuramsal temellerini belirlemektedir. Bu nedenle kullanılmakta olan yöntemlerin temel ilkelerini, sınırlarını, sınırlılıklarını, kullanım alanlarını ve özelliklerini öğrenmek oldukça önemli ve gerekli görülmektedir. Yabancı dil öğretim yöntemleriyle alakalı birçok Türkçe kaynak yürürlüğe girmiş olsa da bu kaynaklar dahilinde yöntemler hakkında farklı, eksik veya çelişkili bilgiler bulunmaktadır (Moeller & Catalano, 2015).

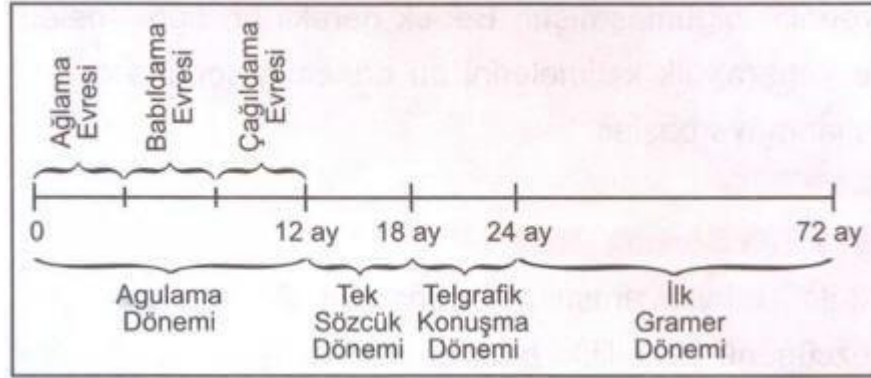
Yöntemler ile alakalı birincil kaynakların çeviri hataları, yabancı dil, ikincil kaynakların aktarımından kaynaklanan hatalar ve özellikle yöntem etkinliği hakkında bilgi eksikliği olarak kabul edilir (Sun, 2013).

### **2.1. Çocuklarda Dil Gelişimi**

Dil gelişimi ya da dilbilimcilerin tabiriyle dil edinimi; bilişsel, sosyal ve duygusal gelişimin yanı sıra motor becerilerin gelişimiyle devam eden karmaşık bir süreç olarak kendini gösterir. Çocuklar, esnek beyin yapıları, olağanüstü öğrenme istekleri ve sezgisel yetenekleri sayesinde ana dillerini adım adım ve özenle öğrenmektedirler (Dağabakan & Dağabakan, 2007).

Araştırma verilerine göre dil gelişimi anne karnında başlayan bir olgu olarak nitelendirilmektedir. Bebeğin anne karnındayken dış sesleri duyması, dil gelişiminin anne karnında başladığı inancını pekiştirmektedir. Bu bağlamda 4 günlük Fransız ve 2 aylık Amerikalı bebekler üzerinde yapılan bir araştırma içerisinde bebeklerin yerli sözcükleri yabancı sözcüklerden ayırt edebildiği ortaya konulmuştur (Karacan, 2000).

Dil, toplumun üzerinde anlaşmaya varılan ve rastgele semboller aracılığıyla fikirleri iletmek adına kullanılmakta olan bir koddur. Dil, alıcı dil ve ifade edici dil olmak üzere iki ana kategoride ele alınır. Alıcı dil, sözel ifadelerin birçok süreçten geçerek anlaşılması şeklinde ifade edilebilmektedir. İfade edici dil, bir düşünce veya duygunun bir sembolle ifade edilebilmesi şeklinde açıklanmaktadır. Dil gelişimi tıpkı dil gibi çok karmaşık bir süreç olarak gözlemlenmektedir. Bu süreçte bazı dönemler söz konusudur (Çakır, 2013). Ele alınan dönemler Şekil 1’de aktarılmıştır.



### Şekil 1. . Dil Gelişiminin Dört Temel Dönemi

(Kaynak: Online Erişim <https://www.nkfu.com/dil-gelisimini-aciklayan-kuramlar/>, Erişim Tarihi: 10.12.2022, Erişim Saati: 12:23).

Dil, bütün zihinsel süreçler ile ayrıştırılamaz bir biçimde iç içe geçen bir olgudur. Düşünmek, hatırlamak, kavramak, dikkati yönlendirmek, algılamak vb. her zihinsel faaliyetin bir dili bulunmaktadır. Dil ve zihin kavramlarının yan yana gelişim gösterdiği ileri sürülmektedir. Dolayısıyla bir çocuğun dil gelişimi onun bütün zihinsel gelişimine destek olur niteliktedir (Temizyürek, 2008).

Bebekler dünyaya geldiklerinde, doğdukları çevrede konuşulmakta olan dili öğrenme fırsatı bulurlar. Dünyanın her yerindeki bebekler doğumdan başlayarak bütün sesleri duyma yeteneğine sahip olsalar da zamanla yalnızca çevre dildeki sesleri yeniden üretirler (Kramsch, 2013).

Bu aşamada farklı dillere maruz kalmış bebekler farklı dilleri öğrenmeye başlar. Yabancı kaynaklarda “bilingualizm” olarak ifade edilen iki dillilik kavramı, iki farklı dilde iletişim kurabilme anlamına gelen bir durumdur. Doğumdan başlayarak iki dilli bir ortamda büyümekte olan çocuklar doğal olarak her iki dili de öğrenebilirler. Bu kapsamda iki dillilik kavramı aşağıdaki bölümde daha detaylı olarak açıklanmaya çalışılmıştır (Celce & Murcia, 2001).

### 2.1.1. Bilingualizm

İki dillilik kavramı adına ortaya konmuş net bir tanım bulunmamaktadır. Nedeni şu ki iki dillilik yaş, edinim yöntemi, edinim durumu, ana dile maruz kalma, her iki dile hâkim olma gibi faktörler tarafından şekil alan bir kavramdır (Bialystok, 2009).

Grosjean (1992)’e göre iki dillilik, her iki dili de eşit bir biçimde bilme ve kullanabilme becerisidir. Mackey (1962)’in iki dillilik tanımı Grosjean’ın yapmış olduğu tanımdan pek farklı değildir. Mackey iki dillilik kavramını “iki dile de aynı oranda hâkim olma” biçiminde ifade etmektedir (Grosjean, 1992; Mackey, 1962).

Heller (2007) Mackey’in iki dillilik kapsamında gerçekleştirmiş olduğu tanımlamalarını kabul görmemektedir. Heller’e göre bireyin iki dilli olması için iki dili de kusursuz bir biçimde konuşmasına gerek yoktur. Daha birçok araştırmacı tarafından farklı tanımlamaları yapılan iki dillilik kavramı geçmişten günümüze halen devam etmektedir. Schmid ve Köpke (2007) için iki dilliliğin açıklamasının net bir biçimde gerçekleştirilememesinin sebepleri bulunmaktadır. Bu sebepler şu şekilde ifade edilmektedir (Schmid & Köpke, 2007):

- Dil becerileri ve dil kullanımı birbirinden farklıdır. Yani bir insan iki farklı dil konuşsa bile bu dillerden bir tanesini tercih edebilir.
- Dil yeterliliği, dört temel beceriyi kullanırken değişebilir. Kişi günlük yaşam içerisinde dili daha çok kullandığı için daha akıcı konuşabilmektedir.
- Her iki dili de aynı seviyede öğrenme olasılığı çok düşüktür. Kişide her zaman bir dil diğerinden daha baskın olmaktadır.
- İki dilli kişiler her iki dili de yetkin bir şekilde kullanabilir. Fakat dil becerileri tek dil bilen kişilerle aynı seviyede olabilir.

- İki dil bilenlerin dil becerileri değişen koşullara göre farklılık gösterebilmektedir.

İki dillilik belli kriterlere göre farklı sınıflandırılabilen bir olgudur. İki dillilik için kriterler dil bilgi düzeyi, dil öğrenme yaşı, öğrenme ortamı ve ana dilini okuyabilme becerisidir. Aynı zamanda bireylerin dil durumları ve kültürel bağlılıkları da etkilenir (Bialystok, 2009).

## **2.2. Yabancı Dil Öğretiminde Temel Beceriler**

Yabancı dil öğretiminin güçlükleri arasında en önemlisi yabancı dil öğretiminin temelini oluşturan becerileri edinmenin zorluğudur. Bunlardan en önemlisi dinleme ve algılama güçlüğü ve hedef dilin telaffuz farklılığıdır. Diğer problemler, hedef dilin kelime dağarcığını ve kalıplarını öğrenememeyi içerir. Hedef dilde yazma konusunda da zorluklar vardır (Memiş & Erdem, 2013).

Kültürel farklılıklardan dolayı meydana gelen güçlükler de yabancı dil öğrenimini zorlaştırmaktadır. Kısacası, bu becerileri kazanmak çok fazla çaba gerektirmekte ve çok zaman almaktadır. Söz konusu becerilerin kazandırılması adına öğretmenlere büyük sorumluluk yüklenmektedir. İzlenecek yöntem ve ilgili kaynakların edinilmesi ve kullanılması ve en önemlisi karşı tarafa aktarılacak motivasyon öğretmenin görevleridir (Aktaş, 2004).

Bu zorlu yoldaki insanlara düşen görev, yabancı dile ayrılan zamanı ve ilgiyi hocanın yöntemine göre kullanmaktır. Yabancı dil öğretiminde kullanılan temel beceriler aşağıda açıklanmaya çalışılmıştır:

### ***Dinleme ve Algılama Becerisi***

Dinleme ve algılama becerileri, diğer insanlardan ya da diğer ses araçları kapsamında işiterek anlamlı bilgileri anlar. Dil-kulak-beyin bağlantısının aktif olması nedeniyle o an içerisinde dinleme meydana gelmektedir. Burada seslerin ve kelimelerin anlaşılır olması önemlidir. Her dinlemek anlamak değildir. Anlamanın ilk aşaması dinlemektir. Dinlemek ve duymak aynı şey değildir. Dinleme kasıtlı iken, duyma irademiz dışında gerçekleşebilir (Küzeci, 2007).



### ***Konuşma ve Telaffuz Becerisi***

Konuşma ve telaffuz; duygu, düşünce, plan ve arzuların sözlü olarak iletilmesidir. Diğer bir ifade ile görevi, konuyu kavramsallaştırdıktan sonra sözlü olarak başkalarına iletmektir. Yabancı dil öğretiminde konuşma becerisi biraz daha farklı bir şekilde açıklanmaktadır. Bireyin duygu, düşünce, plan ve gözlemlerini öğrendiği dille, düzeyine uygun sözcük ya da sözcük dağarcığı kullanarak ifade etmesinden oluşur (Göçer, 2015).

### ***Kelime Öğrenme Becerisi***

Kelimeler dilin yapı taşlarıdır. Kelime öğrenme becerilerinde, öğrendikleriniz ihtiyaçlarınıza göre beceriye dönüştürülmelidir. Dil öğrenenlerin günlük yaşamda hangi kelimeleri bilmeleri, hangi kelime ve kavramları daha çok kullanmaları gerektiği konusunda ön araştırma yapmaları faydalı olmaktadır (Memiş, 2018).

### ***Okuma Becerisi***

Okuryazarlık, dil öğretiminin temel öğelerinden bir tanesi olarak ifade edilmektedir. Okuma, yazılı bir metni ya da kelimeyi duyular yoluyla algılama ve yorumlama zihinsel faaliyeti olarak nitelendirilmektedir (Abdullah, 2005).

### ***Yazma Becerisi***

Temel dil öğretim becerilerinin en önemli unsurlarından biri yazmadır. Genel olarak yazılı anlatım veya yazı, duyduğumuz, düşündüğümüz, planladığımız, gözlemlediğimiz ve yorumladığımız şeyleri yazılı olarak ifade eder (Çakır, 2010).

## **2.3. Yabancı Dil Öğreniminde Bireylerin Kullandıkları Stiller**

Yabancı dil öğretiminde (YDÖ) kullanılan yöntemler genel olarak kullanılan yöntemin yetersizliklerini ya da eksikliklerini giderir gibi görünmüş, bu etkinlikler yabancı dil öğretiminin gelişmesine katkı sağlamış ve bu alana alternatif yöntemler getirmiştir. Avrupa Konseyi Modern Diller Dairesi tarafından onaylanan ve yaygın olarak kullanıma geçilmiş olan yabancı dil öğretim yöntemleri Cesur (2008) araştırmasında şu şekilde gözlemlenmektedir:

- Dilbilgisi-Çeviri Yöntemi
- Direkt Yöntem/Dolaysız Yöntem
- Doğal Yöntem

- İşitsel-Dilsel Yöntem
- Bilişsel Yöntem
- İletişimsel Yöntem
- Seçmeli Yöntem

Güneş (2009) araştırmasında bu yöntemlere ek olarak yabancı dil öğreniminde kullanılan diğer azaltılmış yöntemler de alternatif olarak şu şekilde gösteriliyor:

- Telkin Yöntemi
- Danışmanlı (Grupla) Dil Öğretim Yöntemi
- Sessizlik Yöntemi
- Tüm Fiziksel Tepki Yöntemi
- İşitsel-Görsel Yöntem
- Görev Temelli Yöntem
- İçerik Merkezli Yöntem

#### **2.4. Yabancı Dil Öğretiminde Kullanılan Teknikler**

Yabancı dil öğreniminde hem sınıf içinde hem de sınıf dışında kullanılan öğrenme teknikleriyle çalışmalar daha sistemli ve verimli bir biçimde düzenlenebilmektedir. Yabancı dil derslerinde kullanılmakta olan bazı öğretim teknikleri şu şekilde ifade edilmektedir (Erdem vd., 2015).

##### ***İletişimsel Aktiviteler***

Derste kullanılan etkinliğin iletişimsel olması için bilgi ya da düşünce boşluklarıyla etkinlikler oluşturulmaktadır. Başkalarının bu konuda ne düşündüğü ya da bildiği karşılıklı soru cevap şeklinde ortaya çıkar. Öğrenciler pasajları okumadan önce konu hakkında arka plan bilgileri öğrenebilir ya da ilginç sorular sorarak konuşma becerilerini etkinleştirebilirler (Güneş, 2009).

##### ***Diyalog Pratiği***

Bu teknikte, öğretmen öğrenciler hakkında bireysel sorular yöneltebilmektedir. Benzer şekilde, öğrenciler sınıf arkadaşlarına bireysel sorular sorabilir ve cevaplayabilir. Bu teknik sınıflarda ilk tanışma etkinliği esnasında da kullanılabilir (Güneş, 2009).

### ***İş Birliği ile Öğrenme***

İş birliği ile öğrenme öğretim tekniği küçük gruplar şeklinde uygulanabilmektedir. Grupların iş birliğine dayalı olarak öğrenmesi beklenmektedir. Grup çalışması için ideal bir öğretim tekniği olarak ileri sürülmektedir. Genel olarak aktif öğrenme yöntemlerinden biri olarak bilinen problem çözmeyle beraber uygulanmaktadır. Öğrencilerin ortaklaşa yapabilecekleri bu öğretim teknolojisi etkinliği için bir uygulama seçilebilmektedir (Güneş, 2009).

### ***Eleştirel Düşünme***

Bu teknik son senelerde yabancı dil öğretiminde ortaya çıkan bir teknik olarak gözlemlenmektedir. 21. yüzyılda becerilerinden biri olan bu teknikle; eleştirel ve kanıta dayalı faaliyetler yürütülür ve amaçlı düşünme ve problem çözme tanıtılır. Öğrencilerin bireysel araştırma becerilerinin gelişimini destekleyen bir teknik olarak da değerlendirilebilir. Böylece gerek okumanın gerekse konuşmanın gelişimi büyük ölçüde teşvik edilebilir. Diğer taraftan öğrencilerin kelime dağarcığının zenginleştirilmesinde önemli bir rol oynar. Öğrencilerin dil gelişimine göre sınıf mini sohbet gruplarında ve tartışmalarda kullanılabilir. Yine yazma etkinlikleri, eleştirel düşünme sorularını içerebilir ve konuyu araştırırken düşüncelerini yazmalarını isteyebilir (Erdem vd., 2015).

### ***Dikte Aktivitesi***

Öğrencilerin dinleme becerilerine destek olan bir teknoloji şeklinde değer görmektedir. Bu teknik, hedef dilde yazım ve dil bilgisini desteklemek için kullanılabilir. Öğretmen metni üç farklı hızda okuyabilmektedir. İlkinde normal hızda okumakta, öğrenciler inlemekte ve anlamaya çalışmaktadır. Diğer cümleyi kendisi okumakta ve yazdırmaktadır. Üçüncüsünde normal bir şekilde okunur ve öğrenciler kendi metinlerini kontrol etmektedirler. İlerleyen zamanlarda öğretmen yazılı metinleri kontrol edip yorum yapabilir, öğrenciler de birbirlerinin metinlerini kontrol edebilmektedirler (Erdem vd., 2015).

### ***Keşfetme Tekniği***

Bu, bir gramer kuralı bulmak için adım adım yol gösteren bir kılavuzdur. Böylelikle gerek yapı gerekse anlamı bağlamdan uzaklaştırılır. Öğrencilere kuralları anlatmak yerine rehberlikle ne kadar anladıklarını görebilirsiniz (Erdem vd., 2015).

### ***Drama ve Dramatizasyon***

Öğrencilerin vücut kinestetik ve sosyal zekasını vurgulayan bir tekniktir. Drama, çocukların okulda öğrendikleri, kendi kişiliklerini katarak bir oyunu ve bir mesajı canlandırılmış bir biçimde sunan basit ve mekanik bir dildir. Bu, konuşma becerilerini destekleyen bir tekniktir. Dramada çocuklar rol yapabilir ya da kukla vb. yapabilirler. Öğrenciler hayal güçlerini serbest bırakan bu teknoloji ile yaratıcı düşünme becerileri gelişim gösterebilmektedir (Erdem vd., 2015).

### ***Boşluk Doldurma Alıştırmaları***

Bu teknik çoğunlukla öğretilen gramer yapılarını pekiştirmek için kullanılır. Öğrenciler boşlukları yeni kelimeler, cümle parçaları vb. ile doldurmaktadırlar. Bu teknik genellikle diyalog oluşturmak için de kullanılmaktadır. Bazı satırlar ya da kelimeler boş olarak sunulmakta ve doldurulması beklenmektedir (Güneş, 2009).

### ***Beyin Fırtınası***

Öğrencilerin hedef konu hakkındaki ön bilgilerini ölçen bu teknik, çoğunlukla kelime dağarcığını pekiştirmek için kullanılmaktadır. Konuya başlamadan önce öğrenciden konuyla alakalı ilgi ve merak uyandıracak, konuyu uyandıran sözler söylemesi istenir ve öğretmenin söylediği sözler tahtaya listelenmektedir. Böylece daha önceden edinilmiş olan söz varlığı harekete geçirilmekte ve pekiştirme sağlanmaktadır (Güneş, 2009).

## **2.5. Türkiye’de Yabancı Dil Öğretimi**

Teknolojik gelişme ve değişimin kültürel değişimlerden önce geldiği 21. yüzyılda yabancı dil bilmenin ve öğrenmenin önemi yadsınamaz. Çağın teknoloji ve bilimini öğrenmesi, anlaması, sahiplenmesi ve üretmesi gereken, Avrupa Birliği (AB)’ne girmeyi hedefleyen ve bu yolda ilerleyen Türkiye’de bu, diğerlerinden daha ciddiye alınması gereken bir durumdur. Ülkeler yabancı dilin artık yeterli olmadığı günümüzde entelektüel profesyonelliğin var olduğunu, bilgisayar ve yabancı dil becerilerinin modern zamanların olmazsa olmaz koşulu olduğunu görüyoruz (Haznedar, 2004).

Hemen hemen iki asırdır Türkiye’de yabancı dil öğretimi için girişimlerde bulunulmuştur. Farklı eğitim politikalarının da etkisiyle yabancı dil öğretiminde zaman zaman çeşitli yöntemler izlenmiştir. Liseden üniversite sonuna kadar eğitim almış bir yabancı dil

öğrencisi ne yazık ki hedef düzeyde bir yabancı dil bilmemektedir. Son zamanlarda, ortaöğretimde yabancı dil eğitimi bir yarıyıl seçmeli, ikinci yarıyıl zorunlu kılınmaktadır (Ertuğ & Canan, 2014).

Yüksek öğretimde de durum farklı değildir; bir dönem, her yarıyıldan 4 saat ya da daha fazla yabancı dil dersi okutulmaktadır, şu anda birinci sınıflarda sadece iki saat okutulmaktadır. Yabancı dil bilmenin önemi ve gerekliliği kabul edilerek Türkiye'de eğitimin yapısında değişiklikler meydana getirilmiştir. Yabancı dil öğreniminin yabancı dille öğretim yoluyla sağlanabileceği düşünülerek ortaokul ve yükseköğretimde yabancı dil öğreten eğitim kurumları açılmıştır. Bu eğitim kurumlarına alınan öğrencilerin bariz bir şekilde ortalamasının üzerinde olduğu ve bu okulların teknik donanımının hiçe sayıldığı, bu okullardan yetişen öğrencilerin yabancı dilleri daha hızlı ve daha hızlı öğrendikleri iddia edilerek bu tür eğitim kurumlarının sayısı zaman içinde artmıştır (Ertuğ & Canan, 2014).

## **2.6. Yabancı Dil Öğretiminde Yaratıcı Drama**

Soyer (2016) çalışmasında dramatik etkinliklerin öğrencilere başka bir dilde uzun sözel diyaloglar kurma fırsatı verdiğini ve konuşmalarında zarflara yer verdiğini belirtmektedirler. Kuşkusuz yabancı dil öğrenimi sadece kişiler arası sözlü iletişimin gerçekleştiği ortamlarda etkili bir biçimde gerçekleşebilir bunun nedeni ise dil yaşam içerisinde ve sosyal etkileşim yoluyla gelişir (Soyer, 2016).

Dramatik yöntemin yabancı dil öğretiminde kullanımı ile alakalı Türkiye'de gerçekleştirilen çalışmalara bakıldığında, bu çalışmalarda dramatik yöntemin herhangi bir kuramı veya yaklaşımı üzerinde durulmadığı görülmektedir. Drama yöntemine genel bir bakış açısıyla bakıldığında İngilizce kelime, sıfat ve gramer bilgisi üzerindeki etkilerinin incelendiği gözlemlenmiştir (Çokyaman & Beydoğan, 2022).

Drama, duygusal içerik ve beden dili getirme eğilimindedir. Yabancı dilde drama kullanmanın temel amaçlarından biri anlamı vurgulamaktır. Elbette doğru yapılar öğretilmelidir ama en önemlisi bunları baştan anlamlı bir biçimde öğretmektir. Dramanın yabancı dil öğrenimine getirdiği en önemli değişikliklerden biri öğretmen ve öğrenci rollerinde meydana gelen değişimlerdir (Cesur, 2008).

Drama, geleneksel rollerden tam anlamıyla kurtulmanızı ve çok daha özgür ve rahat bir ilişkiye girmenizi sağlamaktadır. Özellikle öğretmenin değişen rolü öğrenme adına uygun bir ortam oluşturmaktadır. Bunun nedeni ise dramada, sınıfın tek hâkimi, her şeyi bilen ve korkulan öğretmen değildir; öğrenciler ile etkinlikler yapmakta olan, onlar ile oynayan, gerekli olduğu zamanlarda tavsiyelerde bulunan kişidir. Bu sayede öğrenci kendini sınıfta çok daha rahat hisseder, stres yapmaz ve yabancı dili hata yapma korkusu olmadan kullanır (Soyer, 2016).

Yabancı dil öğrencisinin sınıf içinde kendini ifade etmekten çekindiği ve sessiz kalmayı tercih ettiği durumlarda dramatik tekniğin etkili olduğu noktalar vardır (Çokyaman & Beydoğan, 2022):

- Öğrencilere arkasına saklanmaları için bir maske vererek, genellikle çok özel, hassas veya soyut olarak kabul edilen konular doğal olarak sınıfta tartışılabilir.
- Karşıt görüşler daha kolay savunulabilir çünkü çok resmi ve kibar olmaya gerek yoktur.
- Rol kartı sayesinde özellikle utangaç öğrenciler, başkalarını taklit ederken hata yapmaktan korkmadan düşüncelerini ifade edebilirler.
- Bu faaliyetler öğrenci merkezlidir ve tüm tartışmalar öğrenci tarafından yürütülür.
- Bunlar öğrenciler ve öğretmenler için eğlenceli aktivitelerdir.

#### 2.6.1. Yaratıcı Drama ve Eleştirel Düşünme

Saçlı (2013) araştırmasında dramatik eylemlerin hazırlık ve canlandırma aşamasında meydana gelen düşünce, duygu ve fikirlerin keşfedilmesi ve sorgulanması neticesinde düşünce süreçleri ve stratejilerinin gerçekleştiğini belirtmektedir. Bu bağlamda, eleştirel düşünürlerin kendi düşünme süreçlerinin farkında oldukları ve daha iyi düşünmek ve düşünme kalitesini artırmak adına düşünme süreçlerini izledikleri bulunmuştur.

Katılımcıların düşünme becerilerinin geliştiğini, böylece arkadaşlarından anında sözel geri bildirim aldıklarını, görerek ve yaparak kendiliğinden öğrendiklerini, hemen düşünme, kullanma veya tanıdık becerileri geliştirme deneyimlerini yaşadıkları

söylemektedir. Bu durumun yanı sıra oyun yaratma sürecinin farkındalığı dramanın oyun geliştirmede etkili bir araç olabileceğini belirtmektedir.

Yağmur (2010)'a göre dramatik durumlarda, öğrencilerin günün normal amacına göre hareket ettiği, bu hayali dünyada bazı olay ve sorunları araştıran ve çözen öğrencilere gerçek durumlar sunulur. Daha sonra eleştirel düşünmeyi harekete geçirerek, değerlendirme yolu ile mantıklı kararlar verilmekte ve böylelikle mevcut duruma anlam kazandırılmaktadır.

Dramatik eylemlerin doğrusal bir dizi biçiminde olmadığını, aksine değişen bir yapıya sahip olduğunu ve öğrencilerin bu değişen yapı içinde zor veya çelişkili durumları çözmek ve sonuca ulaşmak için hayal güçlerini kullanarak fikir alışverişinde bulduklarını savundu.

Yaratıcı drama çalışmaları kapsamında yaradılışın o anda doğduğu ve ilk kez var olduğu için doğal olarak bazı sorunların nasıl çözüleceğine dair farklı bakış açıları sunulmakta ve yansımaları vurgulanmaktadır. Farklı bakış açıları olduğu için ortaya çıkan ürünlerin doğruluğu veya yanlışlığı özellikle vurgulanmaz.

Dilmaç ve Dilmaç, (2020)'da benzer biçimde drama ortamlarında disiplinler arası ve kişilerarası iletişim, aktif rol, doğaçlama teknikleri ve deneyim yoluyla öğrenme gerçekleştirmiş olması nedeni ile bilginin ezbere gerek kalmadan öğrenildiğini ve böylece öğrencilerin tartışma, sorgulama ve eleştirel düşünme becerilerinin geliştiğini belirtti.

## 2.6.2. Yaratıcı Drama ve Yansıtıcı Düşünme

Yansıtıcı düşünme, pragmatik felsefeye dayalı, sürekli gelişen ve öğretmen eğitiminde sıklıkla adından söz ettiren ilerici hareketle ilgili bir kavram olarak ifade edilmektedir. Akın (2016)'a göre yansıtıcı düşünme, bir fikir veya bilgi ve bu bilgi ve fikrin aradığı neticelere ulaşmaya yardımcı olan bir bilgi yapısı hakkında etkili, dikkatli ve tutarlı bir şekilde düşündürmektir (Akın, 2016).

Çeşitli deneyimlerin, ifadelerin, olayların, kararların, alışkanlıkların veya inançların anlam ve önemini anlamayı ve ifade etmeyi gerekli kılan eleştirel düşünmenin temel becerilerinden biri olan yorumlama becerisiyle yansıtma becerisinin örtüştüğü ifade edilebilmektedir. Bir problemin farkına varma anlamına gelen yorumlama yeteneği,

kişinin yüz ifadesinden niyetini anlayabilme, herhangi bir düşünceyi düşünce yoluyla ifade edebilme veya metin ya da grafik gibi belirli şeyleri anlayabilme aranan bir beceridir. Özellikle yaratıcı dramada grupça üretilen afiş, poster veya animasyonlarda aktarılmak üzere, düşüncenin netleştirilmesi, oraya yansıyan düşüncenin kendi sözleriyle anlatılması aşamasında devreye girdiği söylenebilmektedir (Akın, 2016).



### **3. YARATICI DRAMA**

Antik Yunan'da dramanın amacı ve geldiği anlam yaşamak olarak nitelendirilmektedir. Günümüzde sahne, dramatik sanat, yaşam olaylarına sahne olma gibi anlamlar taşımaktadır (Adıgüzel, 2006).

Drama; bir kelime, kavram, deneyim, olay ya da oyunun geliştirilerek yeniden canlandırılmasıdır. Günlük hayatta insanlar hayal kurar ve geleceğe yönelik tasarım çözümleri üretir. İnsanların bu tasarımı gerçekleştirebilmesi bir dramdır. Drama, bir kelime, kavram, davranış, deyim, fikir, deneyim veya olayın teatral teknikler ve oyun süreçleri kullanılarak yorumlanması ve canlandırılması olarak ifade edilebilir. Drama, kişinin gizli enerjisini ortaya çıkartmakta ve onun kendini anlamasına, duygularını anlamasına, incindiğini bilmesine ve keyif alabileceğine yardımcı olur. Böylece çocuğun davranışını da eğitmekte olduğu söylenebilir (Akdemir & Karakuş, 2016).

Drama, öğrenmenin ve yaşamının yanı sıra, yeni oluşumlara ve kendine dayalı oluşumlara hazırlıktır. Bu nedenle drama yapmak, rol yapmak demektir. Eylem yoluyla öğrenmeyi uygulamanın yanı sıra dersleri zenginleştirir ve çeşitlendirir. Diğer bir deyişle, sınıfta gerçekleşen drama/rol oynama bir hikayedir, yani bir grup öğrenci tarafından beden dili, jestler ve yüz ifadeleri kullanılarak canlandırılan sosyal yaşamın bazı davranış kalıpları ya da eyleme dayalı fenomenlerdir. Dramanın en kolay tanımlanan hedeflerinden biri, “öğrencilere belirli rollerde başkalarıyla iletişimsel davranış uygulamaları yapma fırsatı vermek” olarak tanımlanır (Adıgüzel, 2006).

#### **3.1. Drama Türleri**

Drama, aktörler tarafından gerçekleştirilen kurgusal sanat biçimini alır. Dram her türlü teatral unsurda gerçekleşebilir. Yani drama bölümünde her türlü teatral içeriği görebiliriz. Dramanın sadece belirli eylemleri yoktur. Drama alanında birden fazla insan faaliyeti gözlemlenmektedir. Yani kapsamlı bir içeriğe sahip olduğunu ifade etmek tamamen doğru bir yaklaşım olarak nitelendirilir (Okvuran, 2002).

Oyunda çeşitli türlerle karşılaşmaktadır. Bu türlerin özelliklerine bakılarak drama daha net anlaşılabilir. Nedeni şu ki drama türleri sayesinde dramanın içeriği tam olarak meydana gelmektedir.

### ***Psikodrama***

Psikodrama türü ilk olarak Jacob Levy de Monero'nun gözlemlerinden ortaya çıkan bir kavram olarak ifade edilmektedir. Parkta oyun oynamakta olan çocukları gözlemlerken Monero'nun aklına bir düşünce gelmiştir. Amacı çocukların duygu ve düşüncelerini sahneye yansıtmaktı. Kurduğu “Doğal Tiyatro” ile psikodrama türünü başlattığı bilinmektedir (Görkem & Tüccar, 2018).

Psikodrama terapötik bir yöntem şeklinde kullanılmış ve etkili bir yöntem olmuştur. Psikodrama sayesinde düşünce ve davranış arasında var olan ilişki farklı bir bakış açısıyla ele alınmaktadır.

### ***Eğitici Drama***

Eğitici drama, çocukları eğitmenin etkili bir yoludur. Eğitsel dramanın temel hedefi çocuklara eğitici nitelikler kazandırmaktır. Eğitsel dramayla daha bilinçli bir birey yaratılarak kişinin yaşamına doğru adımlar ile yön vermesi sağlanır (Çuha, 2013).

### ***Yaratıcı Drama***

Eğitsel dramayla benzer özelliklere sahip olan yaratıcı drama, çocuklara yaratıcılık kazandırmak adına kullanılmakta olan bir drama çeşididir. Yaratıcı drama türünde sunulan düşünceye göre insanların hayal gücünü harekete geçirmek gerekir. Bu, yaratıcı bir yapı elde etmeyi çok kolaylaştırır (Adıgüzel, 2006).

## **3.2. Dramanın Çocuk Gelişimine Etkisi**

Dramanın çocuğun gelişimi üzerinde birçok etkisi vardır. Dramanın etkisiyle çocuklar hayatın her alanında mücadele etmeyi öğrenir, gelecekte eğitime ve iş yaşamına daha çabuk odaklanırlar. Dramanın çocuk gelişimi üzerindeki etkisi şöyledir (Yazar vd., 2007).

- Dramanın eğitim üzerindeki etkileri içerisinde var olan en önemlisi dil gelişimi olarak ifade edilebilmektedir. Çocuklar dil gelişimi sayesinde konuşma, düşünme, dinleme ve anlama gibi önemli beceriler kazanmaktadırlar. Drama çalışma grubu ile etkileşimi sonucunda dil becerilerini doğal olarak geliştirmektedir. Çocuk önce sözlü iletişime başlamakta, ardından kurmaca karakterler ile diyalog kurmaktadır. Çocuk sesi bu şekilde ayarlar. Drama, çocuklara sözlü iletişimin yanı sıra beden

dili becerilerini de kazandırır. İletişimin yanı sıra dil davranışını da geliştirir (Yazar vd., 2007).

- Dramanın çocuğun gelişimi üzerinde büyük etkisi vardır. Bu da çocuğun sosyal gelişimini sağlamaktadır. Çocuğun arkadaşları ile beraber olan ilişkilerini güçlendirmektedir. Bir grup içerisinde paylaşmayı, iş birliği yapmayı ve saygı göstermeyi öğrenirler. Çocuk sosyal olarak ve çevresini nasıl yaratacağını anlar. Etkinliğin yapısına bağlı olarak konuşmayı, olayları deneyimlemeyi, hayal kurmayı, yaratıcılığı, sosyal iletişimi ve gözlemi öğrenirler. Duyarlılığın yanı sıra çocukların insanları oldukları gibi kabul etmelerini ve güvenmelerini sağlamaktadır (Yazar vd., 2007).
- Dramanın çocuk gelişimi için faydalarından biri de duygusal gelişim üzerindeki etkisidir. Bu etkinlikler, çocukların duygularını kolayca ifade etmelerini sağlar ve olumlu-olumsuz duyguları kolayca deneyimleyerek gerginliklerini atmalarını sağlar. Gelecekte her yerde çocukların böyle hissedecekleri ön görülmektedir. Çocuk psikolojik olarak rahatlar. Arkadaşları ile beraber kolayca iletişim kurmakta ve etkileşime girmektedir. Bastırılmış duygularını kolayca ifade ederler. Bu, çocuğa empati kurma fırsatı vermektedir (Yazar vd., 2007).
- Dramanın eğitimsel etkileri, psikomotor gelişim üzerindeki etkilerini içerir. Drama eğitimi sayesinde çocuklar, günlük yaşamlarında sözel bir biçimde ifade edemedikleri etkileyici olayları beden diliyle aktarmayı öğrenmektedirler. Duygu ve düşüncelerini eylemleriyle ifade ederler. Drama eğitiminde çocuklar dans ve yaratıcı hareketler ile duygularını fiziksel olarak nasıl ifade edeceklerini anlarlar. Çocuk yaşadığı ve tanık olduğu olayları farklı rollerde sunar. Korkusunu, sevincini, öfkesini, özlemini vücut hareketleri ile ifade eder (Yazar vd., 2007).
- Drama öğretimi çocuğun öz bakım becerilerini kazanmasında etkilidir. Çocuklar dramatik etkinliklerle öz bakım becerilerini geliştirirler. Bu sayede çocuk kendini ve vücudunu doğal bir şekilde tanımayı öğrenir. Vücut bölümlerinin işlevlerini doğal olarak öğrenir. Çocuk pandomim yolu ile hareket ederek vücudunu anlamaya başlamaktadır. Diğer

faaliyetler için vücut kısımlarını kullanmayı öğrenmektedir (Yazar vd., 2007).

Drama çocuğu zihinsel, kişisel, fiziksel ve sosyal gelişim sağlayarak geleceğe hazırlamaktadır. Çocuk büyürken karşılaştığı zorlukları kolaylıkla aşabilir. Hayatla ve engeller ile nasıl başa çıkacağını öğrenmektedir. Okul öncesi drama eğitimi çocuğu sağlıklı bir geleceğe hazırlamaktadır.

### 3.2.1. Dramanın Bilişsel Gelişime Etkisi

Yaratıcı dramatik aktivite, çocuğun bilişsel yeteneklerinin gelişimini direkt olarak destekler. Dramatik performans esnasında çocuklar düşüncelerini gerçeğe dönüştürür. Çocuklar hayatlarının farklı evrelerinde farklı çözümler üretme fırsatı bulmaktadırlar. Drama, çocuğa kendi hareketleri aracılığıyla zengin bir deneyim sunması nedeni ile zihinsel gelişimi destekler. Çocuk drama yolu ile kendini başkasının yerine koyarak gerçek yaşam içerisinde yapamadığı veya özlediği ve tekrardan yaşamak istediği olayları yeniden yaşamak için hayal gücünü kullanır (Arslan, 2019).

Hayal gücü bir zihinsel etki eylemidir. Çocuk, görünmeyen doğayı hissetmeye, dokunmaya, tatmaya ve koklamaya çalışır, nesneyi hayal ederek zihinsel işlemler gerçekleştirir. Bu bir zihinsel egzersiz olarak ifade edilebilmektedir.

### 3.2.2. Dramanın Dil Gelişimine Etkisi

Yaratıcı drama etkinlikleriyle çocuklara düşünme, konuşma, dinleme ve anlama becerileri kazandırılır. Çocuklar, yaratıcı drama etkinlikleri sırasında grupla etkileşime girerek dil becerilerini doğal olarak geliştirirler. Dramatik etkinlikte çocuk sözlü iletişime başlar ve farklı durumlarda hayali karakterler ile karşılıklı diyalog kurar ve doğal etkinlik sayesinde çocuk sesinin tonunu, perdesini, alçaklığını ve hızını düzenleyebilir (Koç, 2009).

Bir çocuk dramatik, gerçekçi bir ortamda belirli bir rolü oynar, ancak rolle ilişkilendirilen sözlü ve sözsüz davranışlar onun iletişim ve dilsel davranışını zenginleştirir.

### 3.2.3. Dramanın Sosyal ve Duygusal Gelişime Etkisi

Başkalarıyla, özellikle arkadaşlarla olan ilişkiler, çocuğun sosyalleşmesi için son derece önemli bir husustur. Bir grupta iş birliği, paylaşım, dayanışma, başkalarına saygı vb. çalışmalar Drama, tanımı gereği sosyalleşmenin kendisini içerir. Çeşitli etkinliklerin özelliklerine göre tartışan, konuşan, deneyimleyen, gözlemleyen ve olaylar yaratan çocuk, toplumsal iletişimin temellerini sağlamlaştırmaktadır. Dolayısıyla sosyal etkileşimi etkilemeyen dramatik aksiyon yoktur denilebilir (Güneysu & Tekmen, 2009).

Drama bir grup çalışması olduğu için çevreye karşı duyarlı olmayı, kabullenmeyi ve paylaşmayı öğretmektedir. Böylelikle birey hem kendine hem de etrafındaki bireylere güveni geliştirir. Drama sayesinde çocuklar, birlikte oyun oynamanın ve çeşitli sosyal farklılıkları kırmanın keyfini yaşarken, iş birliği yapma becerileri de gelişim gösterir.

Yaratıcı drama etkinlikleri ile çocuklar duygularını özgürce ifade etme fırsatı bulmaktadırlar. Olumlu ya da olumsuz duygularını deneyimleme konusunda rahat olduklarında içsel gerilimlerini serbest bırakırlar. Drama, kişinin kendisini her yerde hissetmesini sağlamaktadır. Bu durum çocuğu duygusal olarak rahatlatmaktadır. Yani dramatik etkinliklerde çocuk iç dünyasını yansıtır, arkadaşlarıyla iletişim kurar ve rahatlar, gruba katıldığından beri bastırıldığı duygularını dışa vurur (Akfırat, 2004).

Dramadaki oyuncular duygularını zihinsel bir biçimde taklit ederek geniş çapta ifade edilebilmektedir. Drama etkinlikleri esnasında katılımcılar, ana karakterin ve diğer karakterlerin karşı karşıya kaldıkları durumu ve nasıl hissettiklerini hayal edebilmektedirler. Çocuklarda empati duygusunu geliştirmek için en doğru ve uygun ortam drama eğitimidir.

### 3.2.4. Dramanın Ahlak Gelişimine Etkisi

Sosyal ve duygusal kapsamdan ele alındığında ahlaki eğitimde dramanın kullanılması müfredatın ayrılmaz bir parçası olarak kabul edilebilir. Sınıf etkinlikleri, öğrencilerin orijinal öğrenme deneyimleri yaşayabilecekleri bir yer olarak görülmektedir. Okulda din ve ahlak bilgisi öğretiminde öğrencilere bilgi verme boyutunun yanı sıra ahlaki beceri, görgü ve değerlerin kazandırılması gerekli bir boyuttur (Kangal & Arı, 2013).

### 3.3. Eğitimde Yaratıcı Dramanın Önemi

Dramanın eğitime uyarlanmasıyla birlikte yaratıcı drama kavramı doğmuştur. Winifred Ward, yaratıcı dramayı 1920'lerin başında eğitim alanına getirmiştir. Ward's Creative Dramatics, öğretmenler için ilk yaratıcı drama metnidir. Yaratıcı drama teorisini Northwestern Üniversitesi'nde uygulamaya başlanmıştır. Bu çalışmalar o kadar başarılı olmuştur ki, kısa bir süre sonra okulda altı drama uzmanı eğitim almaya başlamıştır (Genç, 2003).

Yaratıcı drama, bilgiyi daha doğrudan öğrenmenin en etkili yöntemi olarak ifade edilmektedir. Bu yöntemle öğrenciler aktif hale gelir, pasif durumdan kurtulur ve düşüncelerini özgür bir biçimde ifade eder. Kendilerini gözlemler, deneyler ve keşfedebilmektedirler. Bu anlamda yaratıcı drama, kişisel öğrenmeye ve büyük eğitim çalışmasına güçlü bir alternatif olarak görülür. Yaratıcı dramanın bir diğer avantajı da öğrenciyi hayata karşı motive etmesi ve meşgul etmesidir. Öğrenciler bu yöntem ile sorumluluk alma, görevlerini yerine getirme, olay ve durumları neden ve sonuçlarıyla değerlendirme becerisi kazanırlar (Genç, 2003).

Yaratıcı drama;

- Eğlenceli ve rahat bir biçimde işlenecek konuların öğrenilmesini sağlamaktadır,
- Öğretilmekte olan bilgiler öğrencilerin akıllarında normalinden daha iyi kalmaktadır,
- İçine kapanık olan öğrencilerin yabancı dili öğrenmesine ve kullanmasına destek olmaktadır,
- Öğrenciyi fazlasıyla iyi güdülemektedir,
- Vurgu, tonlama, ritim benzeri fonolojik özellikleri uygulama ile öğretmeyi hedeflemektedir,
- Vücut dili ve yüz ifadeleriyle anlaşmayı ve öğrencilerin kendilerini rahat hissetmelerini sağlamaktadır,
- Sosyal yetiler kazandırarak öğrencileri paylaşmaya ve beraber çalışmaya teşvik etmektedir,
- Öğrencilerin yaratıcılık ve hayal güçlerini ön plana çıkarmalarını sağlamaktadır,

- Sözcük bilgisi, konuşma, okuma, dilbilgisi ve yazın öğretiminde uygulaması yapılabilmektedir.

Yaratıcı drama, katılımcılara öğrenciler için yapıcı davranış ve işbirlikçi araçlar konusunda pratik sağlamaktadır. Öğretim yöntemlerinden biri olan yaratıcı drama, dramatik öğrenmenin farklı bir biçimidir. Yaratıcı dramatik süreç zihinsel ve fiziksel aktivite gerektirmektedir. Bireyler aktif bir biçimde var olan sürece odaklanmalıdır.

### **3.4. Yaratıcı Dramanın Uygulama Aşamaları**

Dramada birbirinden biçim olarak farklılaşan ve her çalışmada bütün olarak yer alan dört aşama vardır. Bunlar Adıgüzel (2006) araştırması içerisinde şu şekilde sıralanmaktadır:

**Hazırlık ve Isınma:** Dramada, ısınma çalışmaları diye isimlendirilen ve daha çok katılımcının iyi birer gözlemci olmasına, kendini tanımasına ve güven duymasına olanak veren çalışmalarla etkinliğe başlanır (Adıgüzel, 2006).

**Canlandırma:** Belirlenmiş kurallar çerçevesinde özgür bir şekilde oyun kurma, bu oyunları geliştirme çalışmalarının yapıldığı aşamadır. Yaratıcılık ve imgelem boyutları için içine girmektedir (San, 1996; San, 2001). Bu aşama, grubun iletişim ve etkileşimini sağlama, imgelem geliştirme, duyguları geliştirme ve pantomim yoluyla ifade etme becerisini geliştirme, beş duyuyu geliştirmeye yönelik çalışmaları içermektedir (Adıgüzel, 2006).

**Rahatlama:** Rahatlama aşamasında hem fiziksel hem de zihinsel rahatlama söz konusudur. Eklem yerlerinin rahat hareket ettirilebilmesi, kasların yumuşatılması ve çocukların sakinleşmesi amacıyla “oyun” etkinliğinden sonra kullanılır (Adıgüzel, 2006).

**Değerlendirme:** Öğrenilenlerin kazanıma dönüşüp dönüşmediği ve bu durumun gelecek yaşantılara etkisinin olup olmayacağı, tüm drama yaşantı ve süreçlerinin nasıl algılandığı, nasıl anlaşıldığına yönelik duygu ve düşüncelerin paylaşılması bu aşamada söz konusudur (Adıgüzel,2006).

## SONUÇ

Yaratıcı drama yönteminin yabancı dil öğreniminde kullanımını ve etkilerini araştıran araştırmalar olumlu sonuçlar elde edildiğini göstermektedir. Yaratıcı drama etkinlikleriyle gerçekleştirilmiş bir derste öğrenciler oyun süreçlerinde kendilerine verilen rollere göre konuşur ve hareket ederler. Bu, öğrencinin kaygı düzeyini etkili bir şekilde azaltır. Öğrenilen yabancı dilin kullanımı bu şekilde gerçekleştirilir.

Öğrenilenlerin kalıcı olması kapsamında bakıldığında olumlu sonuçlar meydana gelmektedir. Öğrencide kendine güveni geliştirir, farklı yaşam durumları karşısında çok yönlü düşünmeyi sağlar ve aynı zamanda iş birliği ve paylaşma duygusunu geliştirir. Öğrencilerin kendilerine verilen rolleri canlandırmaları utangaçlık, şaşkınlık ve kaygı düzeylerinin azalmasına yardımcı olmuş ve konuşma becerilerinin gelişimine olumlu etki yapmıştır.

Yöntem olarak yaratıcı dramanın kullanıldığı derslerde, daha önce klasik yöntemler ile eğitim görmüş öğrenciler yaratıcı drama ile eğitim görmeye başladıklarında bilişsel, sosyal, duygusal, ahlaki ve daha birçok kapsamda faydası olduğu gözlemlenmiştir. Derslerin ardından öğrencilerden alınan geri bildirimler bu gözlemleri desteklemektedir. Yaratıcı drama yöntemi, klasik yabancı dil öğretim yöntemlerine göre öğrenci öğrenmesi açısından anlamlı bir farka sahiptir.

Eğitim süreci içerisinde kullanılan tüm yöntemlerin kendine has ilkeleri, sınırlılıkları, olumlu ve olumsuz yönleri bulunmaktadır. Eğitim için, istenen yöntemin etkili bir biçimde kullanılması için bilgileri önemlidir. Diğer taraftan yabancı dil öğretiminde kullanılan farklı yöntemler hangisinin daha eğitici ve pratik olduğu sorusunu gündeme getirmektedir.

İkinci bir yabancı dilin öğretiminde yaratıcı drama yönteminin kullanılması öğrenilenlerin süresini uzatır ve dilin doğal olarak öğrenilmesini ve yaşanmasını sağlar. Odak noktası, bilgi aracı olarak öğretmenin rolünden, öğrencinin sürece aktif olarak katılmasına doğru bir yol izlenmektedir.



## KAYNAKLAR

- Abdullah, E. R. (2005). Yabancı Dil Öğretiminde "Okuma". *Atatürk Üniversitesi Kazım Karabekir Eğitim Fakültesi Dergisi*, (12), 208-218.
- Adıgüzel, Ö. (2006). Yaratıcı Drama Kavramı, Bileşenleri ve Aşamaları. *Yaratıcı Drama Dergisi*, 1(1), 17-30.
- Akdemir, H., & Karakuş, M. (2016). Yaratıcı Drama Yönteminin Akademik Başarı Üzerine Etkisi: Bir Meta-Analiz Çalışması. *International Journal Of Active Learning*, 1(2), 55-67.
- Akfırat, F. Ö. (2004). Yaratıcı Dramanın İşitme Engellilerin Sosyal Becerilerinin Gelişimine Etkisi. *Ankara Üniversitesi Eğitim Bilimleri Fakültesi Özel Eğitim Dergisi*, 5(01).
- Akın, A. (2016). Yabancı Dil Öğretiminde Yaratıcı Drama Yöntemi Kullanımının Lise 12. Sınıf Öğrencilerinin Eleştirel, Yansıtıcı Düşünme Becerilerine Ve Öğrencilerin Yabancı Dil Öğrenme Tutumlarına Etkisi. *Master's Thesis, Adnan Menderes Üniversitesi, Sosyal Bilimler Enstitüsü*.
- Aktaş, T. (2004). Yabancı Dil Öğretiminde İletişimsel Yeti. *Selçuk Üniversitesi Sosyal Bilimler Enstitüsü Dergisi*, (12), 45-57.
- Anşın, S. (2006). Çocuklarda Yabancı Dil Öğretimi. *Dicle Üniversitesi Ziya Gökalp Eğitim Fakültesi Dergisi*, (6), 9-20.
- Arslan, A. (2019). Zihinsel Engelli Bireylerde Rekreatif Etkinliklerden Dramanın Sosyal ve Motor Beceri Gelişimine Etkisi. *Doctoral Dissertation, Necmettin Erbakan University (Turkey)*.
- Bencik Kangal, S., & Arı, M. (2013). Üstün Yetenekli ve Normal Gelişim Gösteren Çocukların Ahlaki Yargı Düzeyine Yaratıcı Drama Programlarının Etkisinin İncelenmesi. *Eğitim ve Bilim*, 38(170).
- Bialystok, E. (2009). Bilingualism: The Good, The Bad, And The İndifferent. *Bilingualism: Language And Cognition*, 12(1), 3-11.
- Celce-Murcia, M. (2001). Language Teaching Approaches: An Overview. *Teaching English As A Second Or Foreign Language*, 2(1), 3-10.

- Cesur, M. O. (2008). *Üniversite Hazırlık Sınıfı Öğrencilerinin Yabancı Dil Öğrenme Stratejileri, Öğrenme Stili Tercihi ve Yabancı Dil Akademik Başarısı Arasındaki Açıklayıcı ve Yordayıcı İlişkiler Örüntüsü*. Yüksek Lisans tezi, Yıldız Teknik Üniversitesi, Sosyal Bilimler Enstitüsü.
- Çakır, İ. (2010). Yazma Becerisinin Kazanılması Yabancı Dil Öğretiminde Neden Zordur?. *Erciyes Üniversitesi Sosyal Bilimler Enstitüsü Dergisi*, 1(28), 1-12.
- Çakır, T. (2013). Çocukta Dil Gelişimi ve Kuramsal Yaklaşımlar. *Sakarya Üniversitesi Eğitim Fakültesi Dergisi*, (7), 110-134.
- Çelebi, M. D. (2006). Türkiye’de Anadili Eğitimi ve Yabancı Dil Öğretimi. *Erciyes Üniversitesi Sosyal Bilimler Enstitüsü Dergisi*, 1(21), 285-307.
- Çokyaman, M., & Beydoğan, H. Ö. (2022). Yabancı Dil Öğretiminde Drama Etkinliklerinin Konuşma Becerisi Üzerine Etkisi. *Gazi Üniversitesi Gazi Eğitim Fakültesi Dergisi*, 42(1), 845-871.
- Çuha, N. C. (2013). *Okul Öncesi Öğretmenlerinin Eğitici Drama Çalışmalarına Yönelik Yeterliliklerinin Belirlenmesi*. V1. Ulusal Lisansüstü Eğitim Sempozyumu, 51.
- Dağabakan, F. Ö., & Dağabakan, D. (2007). Dil ve Çocukta Dil Gelişim Kuramları.
- Dilmaç, S., & Dilmaç, O. (2020). Görsel Sanatlar Dersinde Yaratıcı Drama Yönteminin Öğrencilerin Eleştirel Düşünme Becerilerine Etkisi. *Yaratıcı Drama Dergisi*, 15(1), 85-100.
- Erdem, M. D., Gün, M., & Sever, P. (2015). Türkçenin Yabancı Dil Olarak Öğretiminde Yöntem Seçimi ve Alternatif Yöntemler. *Electronic Turkish Studies*, 10(11).
- Ertuğ, C. A. N., & Canan, C. A. N. (2014). Türkiye’de İkinci Yabancı Dil Öğretiminde Karşılaşılan Sorunlar. *Trakya Üniversitesi Eğitim Fakültesi Dergisi*, 4(2), 43-63.
- Genç, H. N. (2003). Eğitimde Yaratıcı Dramanın Alımlanması. *Hacettepe Üniversitesi Eğitim Fakültesi Dergisi*, 24(24).

- Göçer, A. (2015). Türkçenin Yabancı Dil Olarak Öğretiminde Konuşma Becerisinin Kazandırılması. *Trakya Üniversitesi Sosyal Bilimler Dergisi*, 17(2), 21-36.
- Görkem, A., & Tüccar, L. (2018). Psikodramanın Üniversite Öğrencilerinin Kaygı Düzeylerine Etkisi. *Turkish Studies*, 13(4), 599-620.
- Grosjean, F. (1992). Another View Of Bilingualism. In *Advances In Psychology* (Vol. 83, Pp. 51-62). *North-Holland*.
- Güneş, S. (2009). Yabancı Dil Öğretiminde Deyim Öğretimi: Yöntemler, Teknikler Ve Uygulamalar. *Dilbilim*, (22), 1-15. *İstanbul Üniversitesi Edebiyat Fakültesi*.
- Güneysu, S., & Tekmen, B. (2009). Dramanın Duygusal Zeka Gelişimine Etkisi. *Yaratıcı Drama Dergisi*, 4(7), 35-50.
- Haznedar, B. (2004). Türkiye’de Yabancı Dil Öğretimi: İlköğretim Yabancı Dil Programı. *Boğaziçi Üniversitesi Eğitim Dergisi*, 21(2), 15-29.
- Heller, M. (2007). Bilingualism As İdeology And Practice. In *Bilingualism: A Social Approach* (Pp. 1-22). *Palgrave Macmillan*, London.
- Karacan, E. (2000). Bebeklerde Ve Çocuklarda Dil Gelişimi. *Klinik Psikiyatri*, 3(4), 263-268.
- Koç, N. (2009). Eğitimde Dramanın Altı Yaş Çocuklarının Dil Gelişimleri Üzerindeki Etkisi. *Master's Thesis, Uludağ Üniversitesi*.
- Kramsch, C. (2013). Culture İn Foreign Language Teaching. *Iranian Journal Of Language Teaching Research*, 1(1), 57-78.
- Küzeci, D. (2007). Yabancı Dil Öğretiminde Genel Becerilerin Kazandırılması. *Selçuk Üniversitesi Edebiyat Fakültesi Dergisi*, (18), 13-27.
- Mackey, W. F. (1962). The Description Of Bilingualism. *Canadian Journal Of Linguistics/Revue Canadienne De Linguistique*, 7(2), 51-85.
- Memiş, M. R. (2018). Kelime Hazinesi ve Yabancı Dilde Kelime Öğretimi Üzerine. *Turkish Studies*, 13, 19.
- Memiş, M. R., & Erdem, M. D. (2013). Yabancı Dil Öğretiminde Kullanılan Yöntemler, Kullanım Özellikleri ve Eleştiriler. *Turkish Studies*, 8(9), 297-319.

- Moeller, A. K., & Catalano, T. (2015). Foreign Language Teaching And Learning. *University of Nebraska – Lincoln*.
- Okvuran, A. (2002). Teaching Drama And Dramatic Learning. *Journal Of Educational Sciences & Practices*, 1(1).
- Saçlı, F. (2013). *Yaratıcı Drama Eğitiminin Aday Beden Eğitimi Öğretmenlerinin Eleştirel Düşünme Becerileri ve Eğilimi*. Doktora Tezi, Hacettepe Üniversitesi Sağlık Bilimleri Enstitüsü. Ankara.
- Schmid, M. S., & Köpke, B. (2007). Bilingualism And Attrition. *Language Attrition: Theoretical Perspectives*, 33, 1-7.
- Soyer, S. (2016). Yabancı Dil Öğretim Yöntemi Olarak Yaratıcı Drama Ve Etkileri. *Uluslararası Güncel Eğitim Araştırmaları Dergisi*, 2(1), 157-163.
- Sun, L. (2013). Culture Teaching İn Foreign Language Teaching. *Theory & Practice İn Language Studies*, 3(2).
- Temizyürek, F. (2008). Çocukta Dil Gelişim Süreci. *Hacettepe Üniversitesi Türkiyat Araştırmaları (Hütad)*, (7), 169-176.
- Yağmur, E. (2010). *7. Sınıf Fen ve Teknoloji Dersinin Yaratıcı Drama Destekli İşlenmesinin Eleştirel Düşünme Becerisi Ve Başarı Üzerine Etkisi*. Yüksek Lisans Tezi, Sakarya Üniversitesi Fen Bilimleri Enstitüsü.
- Yazar, A., Çelik, M., & Mehmet, K. Ö. K. (2007). Okul Öncesi Eğitimde Yaratıcı Dramanın Çocuğun Gelişim Alanlarına Etkisi. *Atatürk Üniversitesi Kazım Karabekir Eğitim Fakültesi Dergisi*, (16), 15-21.

## ÖZGEÇMİŞ

### KİŞİSEL BİLGİLER

Adı Soyadı : Zeynep Baktemur  
Doğum Yeri – Tarihi : Karatay – 30/07/1996  
E-Posta Adresi : Zeynpp1996@outlook.com

### EĞİTİM DURUMU

Lisans Öğrenimi : 2019, Avrasya Üniversitesi, Fen – Edebiyat Fakültesi,  
Türk Dili ve Edebiyatı Bölümü  
Yüksek Lisans Öğrenimi : 2023, KTO Karatay Üniversitesi, Sağlık Bilimleri  
Fakültesi, Çocuk Gelişimi Bölümü  
Bildiği Yabancı Diller : Arapça, İngilizce  
Bilimsel Faaliyetleri :

### İŞ DENEYİMİ

Stajlar : 2018, Öğretmen, Çayeli Mesleki Ve Teknik Anadolu Lisesi  
Çalıştığı Kurumlar : 2019, Öğretmen, Karatay Belediyesi  
: 2020, Öğretmen, Konya Anadolu İmam Hatip Lisesi

Tarih: 16.12.2022