

Canan DELİDUMAN
Anadolu ve Mitoloji



Sanata Hizmet Sanataya Destek



Canan DELİDUMAN

1983’de Mimar Sinan Üniversitesi Güzel Sanatlar Fakültesi Yüksek Resim Bölümü’nden mezun oldu. 1984’de aynı Fakültede Yüksek Lisans tamamladı. 1987’de Gazi Üniversitesi Mesleki Eğitim Fakültesi El Sanatları Eğitimi Bölümü’ne Öğretim Görevlisi olarak atandı. 1990’da Gazi Üniversitesi Sosyal Bilimler Enstitüsü Resim Anasanat Dalı’nda Sanatta Yeterlilik aldı. 1992’de Dünya Bankası 2. Endüstriyel Eğitim Projesi kapsamında İngiltere’ye gitti. Aynı yıl Uygulamalı Sanatlar Eğitimi Bölümü’ne Yardımcı Doçent olarak atandı. 1994’de Ankara-İlhan Sanatevi’nde ilk kişisel sergisini açtı.

2001’de ilk kitabı “Vitray Teknikleri” Milli Eğitim Bakanlığı tarafından yayımlandı. İkinci kişisel sergisini 2003’de Ukrayna’nın Simferopol şehrinde, üçüncü kişisel sergisini Mesleki Eğitim Fakültesi Sanat Galerisi’nde açtı. 2003’de Gazi Üniversitesi Eğitim Bilimleri Enstitüsü’nde “Çocuk Figürünün Türk Resim Sanatı ve Mesleki Programdaki Yeri” tezini bitirerek Doktor ünvanı aldı. 2003’de Finlandiya’dan Allan ve Tizi Fib tarafından düzenlenen baskı teknikleri uygulamalarına katıldı, 2005’de Doçent oldu.

2006’da Öğr. Gör. Berna İstifoğlu Orhon ile birlikte “Temel Sanat Eğitimi” adlı bir kitap çıkaran sanatçı, aynı yıl Irak Türkmeneli Televizyonu Ankara Şubesi’nce hazırlanan “Armani” adlı sanat programlarında danışmanlık ve uygulamalar yaptı. 2007’de Ankara Vakıfbank Atakule’deki kişisel resim sergisinde akrilik boya resimleri sergilendi. 2008’de Ziraat Bankası Kuşulu Sanat Galerisi’nde 3-21 Mart tarihleri arasında Ankara’da kişisel resim sergisi gerçekleştirdi. 2010’da Milli Piyango Talihkuşu Sanat Galerisi’nde 7-18 Aralık tarihleri arasında yağlıboya ve akrilik ile gerçekleştirdiği “Anadolu Uygarlıkları” sergisini açtı. 2011’de Gazi Üniversitesi Güzel Sanatlar Fakültesi’ne Profesör olarak atandı. 2011-2013 yılları arasında Dekan Yardımcısı olarak görev yaparken resim çalışmalarını “Türk Mitolojisi” üzerine sürdürdü. 2015-2016 yılları arasında Bölüm Başkanlığı yaptı. Gazi Üniversitesi Güzel Sanatlar Enstitüsü Anasanat Dalı Başkanı iken 2016’da emekli olan Deliduman, Enstitü’deki tez danışmanlıklarına ve Uzmanlık Alan Derslerine devam etmektedir. Halen Karatay Üniversitesi Güzel Sanatlar ve Tasarım Fakültesi Kurucu Bölüm Başkanı olarak görev yapmaktadır.

She was graduated from Mimar Sinan University, Fine Arts Faculty, Painting Department in 1983. She gained a master's degree in the same faculty in 1984. Between 1986-1987, In 1987 she was assigned to Gazi University Vocational Education Faculty Crafts Education Department as an instructor. In 1990, she gained a diploma of Proficiency in Art from Gazi University, Social Sciences Institute, Painting Department. In 1992, she went to England with in the scope of World Bank Second Industrial Education Project. In the same year, she was assigned as a assistant professor in Applied Arts Education Department, Gazi University. In 1994, in Ankara she held her first personal exhibition at İlhan Art gallery.

Her second solo exhibition in Vocational Education Faculty Arts Gallery. She published her book named "Stained Glass Techniques" for the technical schools for girls in 2001. In 2003, she gained Phd degree from Gazi University Educational Sciences Institute with dissertation named Place and Importance of Children Figure in Turkish Painting Art and Vocational Education Programmes". In 2003, she joined the press techniques practices demonstrated by Allan and Tizi Fib from Finland. She was assigned as an associate professor in 2005.

In 2006, she published " Basic Art Education " book with Instructor Berna İstifoğlu Orhon. In the same year, she was consulted and also performed art (pastel, marbling art, kat-1, batik, oilpaint, dried flower arrangement, folkloric doll making) for Armoni arts programme which was produced by İraqe Türkmeneli Television Ankara Office.

In 2007, she held a solo exhibition composed from her acrylic paintings at Ankara Vakıfbank Art Gallery in Atakule. She held a solo exhibition at Ziraat Bank Kuğulu Art Gallery in Ankara between the dates 3-21 March 2008.

In Milli Piyango Talihkuşu Art Gallery, she held " Anatolian Civilizations" exhibition between 7-18 December, 2010. She was assigned as a professor to Gazi University Fine Arts Faculty in 2011. She continued her studies on "Turkish Mythology while she was an Assistant of Dean between the years 2011-2013 she was the Head of Department between 2015-2016. While she was Head of Department in Faculty of Fine Arts, Gazi University, Ankara, Turkey, she retired. She has been conducting thesis supervising and specialized field topics and working at K.T.O Karatay University Fine Arts and Design Faculty as a founding head of department.

ANADOLU ve MİTOLOJİ

Mitosları yaratan toplumlar, onları gelecek nesillere aktarmışlardır. Kültürün insanlar arasındaki bağlantıyı sağlaması sanat eserleri ve arkeolojik nesnelere oluşum süreçleri ile ilgili olmuştur. Yaradılış ve türemeye ilişkin efsaneler dilden dile aktarılmıştır. İnsanlar, yaşantısına karışan, bereket veren veya korku salan inanışları tanrı ve ruhlar olarak ele almışlardır.

Anadolu topraklarında Prehistorik dönemden Osmanlı dönemine kadar yaşayan medeniyetlerin etkileri tablolarla yağlıboya ve akrilik tekniğiyle gerçekleştirilmiştir. Anadolu topraklarında yaşayanlar Hitit, Urartu, Fenike, Lidya, Helen, Roma, Bizans, Selçuklu, Osmanlı ve de Türkiye Cumhuriyeti gibi medeniyetlerin yaratıcısı oldular. M.Ö. 15 yüzyılda Boğazköy’de bulunan “Oturan Tanrıça” adlı kolye tanesi, M.Ö.14-13 yüzyıla ait çocuğunu elinde tutan “Güneş Tanrısı”, Efes’te 3 cm lik Atmaca broşu (6. yy) toprak altında tarih sırasına göre aynı tabloda yerini aldı. Diğer bir tabloda Roma dönemine ait saç tokası ve ayna, zaman tüneline anlatan halkalarla dönüşüm içinde Savaş ve Aşk tanrıçası ile birlikte günümüze geliş öyküsünü anlatmaktadır.

Hitit Dönemi’nde Boğazköy’de Savaş Tanrısı, doğum halinde Kibele ile birlikte aynı tabloda doğum ve ölümü simgelerken, diğer bir tabloda merasimlerde taşınan sancakların üzerindeki hayvan heykelticikleri stilizasyona rağmen genel hatlarıyla doğaya uygun olarak gösterilmiştir.

Urartu Kalesi önünde karşılıklı olarak resmedilmiş aslan üzerinde ayakta duran Fırtına Tanrısı Teişeba tasviri Adilcevaz’da M.Ö. 7 yüzyılda kabartmalı sütun altlığının yanı sıra resimlerde bir kapı düzenlemesinde yerini almıştır.

Roma Dönemi’nde “Motiften Melodiye” adlı tabloda mezar taşlarındaki Hayvan rölyefler renklerle canlandırılarak diğer medeniyetlerde bitkisel motiflerle birleştirilerek günümüze akışı betimlenmiştir.

Artemis, çok memeli olarak doğurganlığı ve bereketi sembolize ederken Anadolu Topraklarında yer aldığını göz ardı edemeyiz.

Konya’da Kubadabad Camii çinilerinde çift başlı kartallar, sfenksler yine aralanan bir kapıda düzenlenmiş olarak sergide yerini almıştır.

Zengin bir kültüre sahip olan Anadolu’nun katmanlı sanatı resim yoluyla aktarılmaya çalışılmıştır. İslam kozmolojisinde kare ve dairenin mistik anlamları vardır. Çin düşüncesine göre kare yeryüzünün, daire ise cennetin sembolüdür. Budizm’de daire aydınlığın, varoluş döngüsüdür. Daire aynı zamanda Güneş- Tanrıların da sembolüdür. Daire ilahi ışığı temsil eder. Yuvarlak form kendi kendine kontrol edenin, yüksek benliğin, görünmemiş olanın, sonsuz olanın, başlangıç ve sonu olmayan zamansızlığın sembolüdür.

Prof. Dr. Canan DELİDUMAN

ANATOLIAN AND MYTHOLOGY

Communities, which creates myths, have transferred them into future generations. That the culture provides bond among people is related to the process of art Works and archeologic object formations Hittite, Urartu, Lydia, Fenike, Hellen, Rome, Byzantine which were in Anatolian lands have been the creators of Seljuk, Ottoman Empire and Turkish Republic civilations.

Found in Boğazköy in 15th century BC, the necklace named “Sitting Goddess” and “Sun Goddess” holding her child in her hand from 14th-13th century BC, a hawk brooch of 3 cm from 6th century in Ephesus, all took their place in the same painting within historical order, in another painting, a mirror and hairpin from Rome period has been symbolizing time tunnel with the same ambition of “War and Love Goddess”.

In Hittite period in Boğazköy, while War God and Kybele who was experiencing birth, symbolize death and birth, in another painting though, sytilisation, animal statues on flag carried in festivals have been exhibited roughly in a nature competible mode.

Storm Goddess named Teşiaba was not only in the 7th BC century’s embossed shaft from Adilcevaz, but also on a door composition on Deliduman’s paintings.

A painting named “From Motif to Theory” of Rome Period was carried into today in a flow by combining herbal motifs in civilizations with animal reliefs on grave Stone via coloring. We can’t ignore that Artemisia which is the symbol of fertility and plenteousness with her numerous breasts has been in Anatolian lands.

Two headed eagles on ceramics of Kubadabad Mosque in Konya and sphinx have also been exhibited on a door half opened. Owing a rich culture Anatolian’s layered art has been trying to be transferred through pictures.

Square and circle have mystic meanings in İslamic Cosmology. Square symbolizes the earth and circle symbolizes the paradise according to Chinese thought. In Buddhism circle is existence cycle of illumination. Circle is also the symbol of Sun Gods and also holly light. Indeed, circle is the symbol of controlling oneself, high ego, the one which can not be seen, the one which is infinite and timelessness of beginning and ending.

Prof. Ph. Canan DELİDUMAN

SUNUŞ

Sanat yapıtları, toplumların yaşamlarını sürdürmek üzere oluşturduğu maddi ve manevi değerlerin tümünü kapsayan yaşam biçiminin yani kültürün bir parçasıdır. Bu nedenle toplumların yaşanılan coğrafyadaki yaşamlarına bağlı olarak duygu, düşünce, inanç, gelenek, etik ve estetik değerleri sanat yapıtının oluşumunda büyük rol oynar. Bilindiği gibi Anadolu coğrafyası, geçmişi Paleolitik çağlara kadar uzanan onlarca kültüre vatan olmuştur. Anadolu'dan geçip gidenler olduğu gibi bu toprakları vatan edinen Türkler; geldikleri coğrafyanın yüzlerce yılın sürecinden geçerek sanat geleneklerini Anadolu'da da sürdürmüşlerdir. Anadolu'da her kültürün izi bir başkasına yol göstermiştir. Bir Hitit kabartması üzerindeki giyside Frig motiflerinin yer alması gibi zaman içinde bu kültürler karşılıklı etkileşim içinde yeni sanat yapıtlarına kaynak olmuştur.

Canan Gence Deliduman'ın bu sergisinin teması da Anadolu'da yaşamış farklı kültürlerin izleri olmuştur. Tuvallerinde Kibele'den, Artemis'e, Hitit güneş kursu'ndan Osmanlı kapı tokmağına, İyonyaidealizimindenSelçukusufizmüne, Orta Asya hayvan üslubundan Selçuklu geometrisine, Osmanlı Kubbesinden Türkiye Cumhuriyeti Ay yıldızına uzanan sembollerle Anadolu coğrafyasının sanatsal anlamdaki bereketini sunmaktadır.

Canan Deliduman'ı Anadolu kültürüne sahip çıktığı ve yaptığı resimlerinde yaşattığı için kutluyorum.

Prof. Dr. Vildan ÇETİNTAŞ

FOREWORD

Artwork is a part of life style that covers all tangible and intangible values which has been made by societies to sustain their lives. Therefore, the valves of emotion, thought, belief, tradition, ethic and aesthetic has great roles in emergence of art work depending upon the geographical lifestyle of communities. As it is known, Anatolia hosts many cultures dating back to paleolithic age. Though some groups passed by Anatolia, Turkish tribes made Anatolia their home country and they have maintained their own cultural traditions and conventions that have been made up for ages. A trace of any culture leads to another in this geography. Just like a phrygian pattern on Hittite gadrooned, in this mutual interaction, these cultures become a source of a new art work.

In this exhibition of Canan Gence Deliduman, she has employed the theme which is the trace of various cultures that have enlived in Anatolia. In her tales, she presents the fruitfulness of Anatolian geography in an artistic sense with the symbols that ranges from Cybelle, to Artemisia, from Hittite sun disk to Ottoman door knob, from idealism of Iona to the Sufism of Seljuk, from Middle East Beast Style to the geometry of Seljuk from the Ottoman Dome to the star and crescent. I congratulate Mrs. Duman for adopting the Anatolian Culture and keeping. It alive on her paintings.

Prof. Ph. Vildan ÇETİNTAŞ



"Anadolu Kadını", T.Ü. Akriklik, 2010, 70x50 cm



"Aslanlı Kapı", T.Ü. Akrylik, 2009, 70x50 cm



"Kuşlu Kapı", T.Ü. Akrylik, 2009, 70x50 cm



"Kartallı Kapı", T.Ü. Akrilik, 2005, 70x50 cm



"Zaman Tüneli", T.Ü. Akriklik, 2013, 70x50 cm



"Dönence", T.Ü. Akriklik, 2005, 70x50 cm



"Sandık II", T.Ü. Akrilik, 2005, 70x50 cm



"Hititler", T.Ü. Akriklik, 2010, 70x50 cm



"Artemis", T.Ü. Akriklik, 2010, 100x70 cm



"Hitit Güneşi", T.Ü. Akrilik, 2010, 70x50 cm



"Tavuskuşlu Kapı", T.Ü. Akrilik, 100x70 cm



“Sütunların Ardından”, T.Ü. Akrilik, 2013, 100x80 cm



"Karanfilli Sandık", T.Ü. Akrilik, 2013, 70x50 cm



"Sandık I", T.Ü. Akrilik, 2004, 70x50 cm



“Selçuklu Kapısı II”, T.Ü.Y.B, 1996, 100x80 cm



"Selçuklu Kapısı I", T.Ü.Y.B, 1996, 100x80 cm



"Zincirli Kapı", T.Ü. Akrilik, 2010, 100x850 cm



“Türkiş Devri Tamga ve Kanatlı Kaplan”, T.Ü. Akrilik, 70x50 cm



"Mevsimler ve İnanç", T.Ü. Akrilik, 2013, 70x50 cm



"Yüzyıllardır Varolmak", T.Ü. Akıllık, 120x170 cm



"Dünya Döngüsü", T.Ü. Akrilik, 2013, 120x180cm



"Şadırvan", T.Ü. Akıllık, 2013, 120x100 cm



"Kaplumbağa", T.Ü. Akrilik, 2013, 170x75 cm



"Sonun Başlangıcı", T.Ü. Akrilik, 2013, 175x75 cm



"Dolaplı Kapı", T.Ü. Akriklik, 2012, 120x80 cm



"Ressamın Taşı", T.Ü. Akrilik, 2013, 175x75 cm



"Sanatçının Mikrofonu", T.Ü. Akrilik, 2013, 175x75 cm



"Ülker", T.Ü. Akrilik, 2014, 175x75 cm



"Oluşum", T.Ü. Akrilik, 175x75 cm



"Sıgun-Keyik", T.Ü. Akrilik, 175x75 cm



"Anka Kuşu", T.Ü. Akrilik, 2012, 100x50 cm



"Dünyayı Taşıyamazsın", T.Ü. Akriik, 2015, 120x80 cm



"Buzlar Eriyor", T.Ü. Akrilik, 2015, 30x30 cm



"Bolluk ve Bereket Simgesi", T.Ü. Akrilik, 2017, 120x100 cm



"Gösterge", T.Ü. Akrylik, 2008, 30x30 cm



"Çift Başlı Kartal", T.Ü. Akrilik, 2008, 30x30 cm



Sanata Hizmet Sanataya Destek

Bu katalog **Canan DELİDUMAN**'ın Ankara Genel Müdürlük Sanat Galerisi'nde
03 - 14 Nisan 2017 tarihleri arasında açılan resim sergisi nedeniyle
VakıfBank tarafından hazırlanmıştır.