

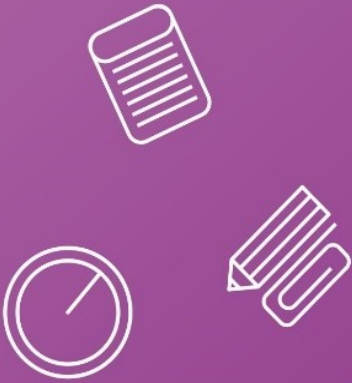


ERASMUS

International Academic Research Symposium

on Educational and Social Sciences

5th - 6th April, 2019
Izmir - Turkey



ABSTRACT BOOK

www.erasmussymposium.com



ERASMUS International Academic Research Symposium on Educational and Social
Sciences

(5-6 April 2019 Izmir, Turkey)

PRESENTATIONS ABSTRACT BOOK

Erasmus Eğitim ve Sosyal Bilimlerde Uluslararası Akademik Çalışmalar Sempozyumu
(5-6 Nisan 2019, İzmir, Türkiye)

SUNUMLAR ÖZET KİTABI

ISBN: 978-605-7602-38-1

Publishing Director / Yayın Yönetmeni: Muhammet ÖZCAN

Editor / Editör: Prof. Dr. Hasan BABACAN & Prof. Dr. Redzep ŠKRIJELJ

Cover Design / Kapak Tasarımı: İbrahim ÖZKAN

ASOS YAYINEVİ

1st Edition / 1.baskı: April 2019

Address / Adres: Çaydaçıra Mah. Hacı Ömer Bilginoğlu Cad. No: 67/2-
4/MERKEZ/ELAZIĞ

Mail: asos@asosyayinlari.com

Web: www.asosyayinlari.com

Instagram: <https://www.instagram.com/asosyayinevi/>

Facebook: <https://www.facebook.com/asosyayinevi/>

Twitter: <https://twitter.com/Asosyayinevi>



CONTENTS

BOARDS	19
Nahiye Plav in Skadar Defter From 1485 <i>Asst. Prof. Dr. Marijan Premović (Keynote Speaker) / (University of Montenegro, Montenegro)</i>	22
Emigration From Montenegro in the Period 1878-1914 / Assoc. Prof. Dr. Miroslav Doderović (University of Montenegro, Montenegro)	23
World Heritage Sites in Lebanon / <i>Asst. Prof. Fadila Maraouch / (Girne American University, TRNC)</i>	25
Seyf-i Sarayi'nin Gülistan Tercümesi ve Azerbaycan Türkçesinin Söz Varlığı Üzerine / <i>Doç.Dr. Afaq Mammadova (Bakü Devlet Üniversitesi, Azerbaycan)</i>	26
Intensive Study Programs and Joint Doctoral Programs in Erasmus and Ceeepus Framework As Generators of Teaching Innovations in Engineering Science / <i>Prof. Dr Galia Marinova (Keynote Speaker) (Technical University-Sofia, Bulgaria)</i>	27
Aile Büyüklerine Değer Ölçeği: Geçerlik ve Güvenirlik Çalışması / <i>Elif Sena Özdemir - Prof.Dr. Ahmet Akın (İstanbul Medeniyet Üniversitesi)</i>	28
Âşık Mehmet Oktay (Erganî) Örneğinde Halk Şiirinde Gölge Arketipi Unsurların Tespiti / <i>Dr. Öğretim Üyesi Fatih Ege (Tekirdağ Namık Kemal Üniversitesi)</i>	29
Boşanmış Bireylere Yönelik Tutum Ölçeği: Geçerlik ve Güvenirlik Çalışması / <i>Prof. Dr. Ahmet Akın - Halise Minigül (İstanbul Medeniyet Üniversitesi)</i>	30
Describing the Views of Students Involved in the Erasmus+ Student Mobility Program in Netherlands and Slovenia / <i>Edanur Keskin - Seda Nur Ergül - Rümeyza Aşıkoğlu - Assoc. Prof. Nermin Bulunuz (Bursa Uludağ Üniversitesi)</i>	31
Eş Seçiminde Mükemmeliyetçilik Ölçeği: Geçerlik ve Güvenirlik Çalışması / <i>Prof.Dr. Ahmet Akın - Uzman Mehtap Doğan (İstanbul Medeniyet Üniversitesi)</i> ..	32

Eşler Arası Akraba Seçiciliği Ölçeği: Geçerlik ve Güvenirlik Çalışması / Eda Kılıç - Prof.Dr. Ahmet Akın (İstanbul Medeniyet Üniversitesi).....	33
Eşler Arası Psikolojik Şiddet Ölçeği: Geçerlik ve Güvenirlik Çalışması / Prof.Dr. Ahmet Akın - Esra Erten (İstanbul Medeniyet Üniversitesi)	34
Güzel Sanatlar Fakülteleri Resim Bölümünden Mezun Olan Öğrencilerin Seçebileceği Meslekler / Doç.Dr. Mehmet Ertuğrul Tuna (Kocaeli Üniversitesi).35	
İstanbul’da İlk ve Orta Öğretim Kurumlarında Görev Yapan Öğretmenlerin Tükenmişlik Düzeyleri Hakkında Bir İnceleme / Doç.Dr. Elif Yılmaz (Mimar Sinan Güzel Sanatlar Üniversitesi).....	36
Metaforik Bir Gelecek Okuması Örneği Olarak Adım Çöreği Ritüeli / Dr. Öğretim Üyesi Fatih Ege (Tekirdağ Namık Kemal Üniversitesi)	37
Öğretmenlerin ve Okul Yöneticilerinin Çocuk İşçiliği Hakkındaki Görüşleri / Dr. Öğretim Üyesi Ayşegül Palta - Doç. Dr. Osman Ferda Beytekin - Miray Doğan (Hakkari Üniversitesi - Ege Üniversitesi - Ege Üniveristesi).....	38
A Model for Teaching Practice Course: “Creative Internprize” Project / Asst. Prof. Rabia Vezne - Prof.Dr. İlhan Günbayı - Assoc.Prof. Bekir Direkci - Assoc.Prof. Bayram Bıçak - Assoc.Prof. Harun Şahin (Akdeniz University)	39
Ortaöğretim 11. Sınıf Öğrencilerinin Kimya Dersini Öğrenmelerine Ders Kitaplarında Yer Alan Teknolojik Yetkinliği Sağlamaya Yönelik Etkinliklerin Etkisinin Değerlendirilmesi / Prof.Dr. Canan Nakiboğlu - Dr. Şengül Gacanoğlu (Balıkesir Üniversitesi)	41
Ortaokul Öğrencilerinin Coğrafi Mekân Algıları / Prof.Dr. Yıldırım Atayeter - Mustafa Arslan (Isparta Süleyman Demirel Üniversitesi).....	42
Proje Çalışmalarının Ortaöğretim Öğrencilerinin Akademik Başarılarına Etkisinin İncelenmesi / Dr. Öğr. Üyesi Şengül Gacanoğlu - Ayşe Dilara Çelik (Balıkesir Üniversitesi - Sırrı Yırcalı Anadolu Lisesi).....	43
The Humorous Approach in ESL Classes / Lec. Özlem Yağcıoğlu (Dokuz Eylul University)	44

Türkiye’de İş Sağlığı ve Güvenliği Hizmetlerinin Yeterliliği ve Güvenlik Kültürü Yaklaşımı / Dr. Cihandar Hasanhanoglu (Başkent Üniversitesi)	45
Ülke Kırılganlık Göstergelerinin Eğitsel Olgulara Duyarlığı / Prof.Dr. Ali Baykal (Bahçeşehir Üniversitesi)	47
Üniversite Öğrencilerinin Sosyal Ağlardaki Gelişmeleri Kaçırma Korkusunun Öz Kontrol Davranışı ve Yaşam Doyumu İle İlişkisinin İncelenmesi: İzmir Havacılık Meslek Yüksekokulu Örneği / Dr. Banu Sarıbay - Gamze Durgun (Türk Hava Kurumu Üniversitesi - İzmir Katip Çelebi Üniversitesi).....	48
Using Pictures and Mobile Applications in ESL and ESP Classes / Lec. Özlem Yağcıoğlu (Dokuz Eylul University)	49
Yaratıcı Drama Eğitimi Alan Katılımcıların Yaratıcılık Düzeylerinin İncelenmesi / Dr. Hare Kılıçaslan (Karadeniz Teknik Üniversitesi).....	50
Yeni Medya’da Futbol ve Nefret Söylemi: 2017-2018 Sezonu Türkiye Süper Liginde Oynanan Derbi Maçlarda Dolaşıma Sokulan Nefret Söylemi / Öğr. Gör. Cem Yücetürk - Dr. Onur Akyol (Amasya Üniversitesi - İstanbul Üniversitesi)	52
“Arkadaşlık Sınıfta Kalmasın” : Hababam Sınıfı Filmlerinin Lise Öğrencilerinin Arkadaşlık Değerine İlişkin Algılarına Etkisi / Nergiz Koruoğlu - Melis Günsu - Zeynep Sude Sel (Balıkesir Sırrı Yırcalı Anadolu Lisesi)	53
Ferman Kerimzade (1937-1989)'nin "Karlı Aşırım" Romanı Üzerinde Değerlendirmeler / Dr. Öğretim Üyesi Ayvaz Morkoç (Manisa Celal Bayar Üniversitesi).....	54
Gerd Schneider’in “Kafka’nın Bebeği” Adlı Romanında Gerçeklik ve Kurmaca İlişkisi / Dr. Öğretim Üyesi Şenay Kaygın (Atatürk Üniversitesi).....	55
Khaled Hosseini'nin Uçurtma Avcısı ve Bin Muhteşem Güneş'inde Etnik Çatışma ve Siyasi Yapıdaki Değişim / Doç.Dr. Bülent Cercis Tanrıtanır (Van Yüzüncü Yıl Üniversitesi).....	56

Metin Altıok ve Metin Cengiz'in Poetik Fikirleri Bağlamında 1980 Sonrası Türk Şiirinde Toplumcu Gerçekçi Eğilim / Doç.Dr. Fethi Demir (Van Yüzüncü Yıl Üniversitesi).....	57
Nazlı Eray'ın Aşk Artık Burada Oturmuyor Adlı Romanında Bellek-Mekân İlişkisi / Dr. Arzu Özyön (Kütahya Dumlupınar Üniversitesi).....	59
Sabir Rüstemhanlı'nın "Ölüm Zirvesi" Romanı ve Tarihi Gerçekler / Dr. Öğretim Üyesi Ayvaz Morkoç (Manisa Celal Bayar Üniversitesi).....	62
Patriarchal Authority Over Women Characters in <i>Measure for Measure</i> / Researcher Cigdem Yılmaz (Istanbul Aydın University)	63
Süleyman Sani Ahundov (1875-1939)'un Sanatçı Kişiliği ve Eserleri / Dr. Öğretim Üyesi Ayvaz Morkoç (Manisa Celal Bayar Üniversitesi).....	64
Sultan Mecit Genizade (1866-1937) ve Edebi Faaliyetleri / Dr. Öğretim Üyesi Ayvaz Morkoç (Manisa Celal Bayar Üniversitesi)	65
The Dollmaker'a Doğalcı Bir Bakış / Doç.Dr. Bülent Cercis Tanrıtanır (Van Yüzüncü Yıl Üniversitesi).....	66
The Strange Case of the Id, the Ego and the Superego: A Freudian Reading of Dr Jekyll and Mr Hyde by Robert Louis Stevenson / Lec. Ayda Önder (Istanbul Arel University)	67
Türk Dilinde Cümle Meselesi ve Göktürk Harfli Metinlerin Cümle Yapısı / Öğr. Gör. Derya Doğan (İstanbul Arel Üniversitesi).....	68
Ünlü Azerbaycan Ozanı Dede Şemşir'in Yaratıcılığında Türk Destançılık Geleneği / Doç.Dr. Alemdar Bayramov (Bakü Devlet Üniversitesi).....	69
Ünlü Azerbaycan Şairi Bahtiyar Vahapzade'nin Yaratıcılığında Türk Kültürünün Gelecek Nesillere Aktarılması / Doç.Dr. Alemdar Bayramov (Bakü Devlet Üniversitesi)	70
2000 Sonrası Türk Güldürü Sinemasında Devam Filmleri / Ece Pınar Kapıcı - Doç.Dr. Ufuk Uğur (Ordu Üniversitesi).....	71

Ağrı Dağı Efsanesi Oyununda Koro'nun Kullanımı: Aristotelyen Tiyatrodan Epik Tiyatroya Koro / Arş.Gör. Kenan Önsever (Dokuz Eylül Üniversitesi)	73
Arnold Böcklin ve Keman Çalan Ölüm İsimli Otoportresi Üzerinden Resim Sanatında Simgesel Anlatım / Arş.Gör. Ceyhun Topçu (Kocaeli Üniversitesi)....	74
Bazı Kur'an-ı Kerim Nüshalarının Tezyinat Açısından Değerlendirilmesi / Doç.Dr. Gül Güney - Hatice Sevde Şimşek (Dokuz Eylül Üniversitesi)	75
Belgesel Sinema Akımları Olarak "Direct Cinema" ve "Cinema Vérité" Hareketlerinin Temel Çıkış Noktaları ve Birbirlerinden Ayrıldıkları Yönler / Öğr. Gör. Özkan Öz (Ordu Üniversitesi).....	76
Belgesel Sinema Akımlarından Bir Cinema Vérité Örneği Olarak "Chronique D'un E'te" Filminin İncelenmesi / Öğr.Gör. Özkan Öz (Ordu Üniversitesi)	77
Bir Akademik Disiplin Olarak Müzik Yöneticiliği / Dr. Öğr. Üyesi Esin de Thorpe Millard (Ege üniversitesi)	78
Contemporary Supportive Health Care Approaches of Environmental Design on Psychological Effects of Patients' Perception / Asst. Prof. Meryem Yalçın - Researcher Fatoş Çakıcıoğlu (TOBB Ekonomi ve Teknoloji Üniversitesi - Hacettepe Üniversitesi).....	79
Dijital Etkileşim Teknolojilerinin Belgesel Filmlerde Oluşturduğu Dönüşümler: Etkileşimli Belgeseller / Doç.Dr. Şermin Tağ Kalafatoğlu (Ordu Üniversitesi).....	80
Domuz Ahır Oyununun "Militarizmin Gölgesinde Erkeklik ve Kadınlık" Bağlamında İncelenmesi / Arş.Gör. Kenan Önsever (Dokuz Eylül Üniversitesi) .	82
Hem Korkusuz Hem Fedakâr Ama En Çok Uyumsuz... Göstergibilim Penceresinden "Uyumsuz/ Divergent" / Doç.Dr. Mehmet Yılmaz - Ece Pınar Kapıcı (Ordu Üniversitesi)	84
İzmir Devlet Tiyatrosu Binası Özelinde Tarihi Çini Panoların Belgelenmesi ve Koruma Önerisi / Dr. Öğretim Üyesi Serap Işıkhân (Dokuz Eylül Üniversitesi) ..	85

Makamsal Türk Müziğinin Yeni Çalgısı: Gitar / Doç.Dr. Togay Şenalp (Muğla Sıtkı Koçman Üniversitesi)	86
Mimari ve Fonksiyonel Tasarımların Belgesel Filmlerindeki Kesişme Noktası Olan Yapımlar: Gökdelen Senfonisi ve Köprü Belgeselleri / Doç.Dr. Şermin Tağ Kalafatoğlu (Ordu Üniversitesi)	88
Ortaokul Öğrencilerinin Müzik Dersi Kavramına İlişkin Metaforik Algıları / Doç.Dr. Deniz Beste Çevik Kılıç - Beste Kademli (Balıkesir Üniversitesi).....	91
Ortaokul Öğrencilerinin Müzik Öğretmenine İlişkin Algılarının Metaforik Analizi / Doç.Dr. Deniz Beste Çevik Kılıç (Balıkesir Üniversitesi).....	92
Ortaokulda Görev Yapan Müzik Öğretmenlerin Müzik Dersine Bakış Açıkları İle Derste Karşılaştıkları Zorluklara İlişkin Çözüm Önerileri / Doç.Dr. Deniz Beste Çevik Kılıç (Balıkesir Üniversitesi).....	93
Osmanlı Dönemi Padişahlarından Bestekar I.Mahmut'un Türk Müziği Üzerindeki Etkileri ve Günümüze Yansımaları / Prof.Dr. Pınar Somakcı (İstanbul Üniversitesi)	95
Sanatsal Motivasyonda Gerçeklik ve Gölgesi / Prof.Dr. Cemile Aytekin (Dokuz Eylül Üniversitesi)	97
Türk Süsleme Sanatlarında “Bahar Dalları” ve Yeni Tasarımlar / Öğr.Gör. Tülin Adanır (Dokuz Eylül Üniversitesi)	98
Türkiye’de Çağdaş Sanata Yön Veren Kadınlar / Doç.Dr. Esra Sağlık (Muğla Sıtkı Koçman Üniversitesi)	99
Yeni Türk Sinemasında Yazar Yönetmen ve Nuri Bilge Ceylan Sineması / Doç.Dr. Ufuk Uğur (Ordu Üniversitesi).....	100
Görsel Sanatların Sunumunda Mekanın Dönüşümü / Dr. Öğretim Üyesi Abdül Tekin (Iğdır Üniversitesi).....	102
Boşanmanın Ardından Üvey Çocukla Kişisel İlişki Kurulması / Dr. Öğretim Üyesi Gökçe Canarlan (Anadolu Üniversitesi).....	104

Mecburi Dava Arkadaşlarının Usul İşlemlerinin, Duruşmaya Gelmeyen Dava Arkadaşı Bakımından Hüküm İfade Etmesine İlişkin Sorunlar / Dr. Orhan Eroğlu (Özyeğin Üniversitesi)	105
Türk-İsviçre Hukukunda Erginlerin Evlat Edinilmesi ve Özellikle İsviçre Medeni Kanunu Evlat Edinme Reformu ile Yapılan Değişiklikler / Dr. Öğretim Üyesi Nilgün Başalp Yıldırım (İstanbul Bilgi Üniversitesi)	106
Nebevî Kaynaklar Çerçevesinde Depreme Mânevî Hazırlık / Dr. Öğretim Üyesi Ahmet Tahir Dayhan (Dokuz Eylül Üniversitesi)	107
Interior Spatial Features As a Marketing Issue in Restaurants / Asst. Prof. Betül Bilge – Asst. Prof. Meryem Yalçın (Baskent University - TOBB University of Economics and Technology)	109
Perakende Mağazalarda Kurumsal Kimliğe Uygun Olarak İç Mekan Tasarım Başarısının Arttırılmasına Yönelik Bir Sınıflandırma Sistematiği / Arş.Gör. Reyhan Çetin - Doç.Dr. Deniz Ayşe Kanoğlu (İstanbul Sabahattin Zaim Üniversitesi - İstanbul Teknik Üniversitesi)	110
Computer Using Skills of Accounting Professionals in Terms of Professional Competence (Konya Province Case) / Dr. Adnan Söylemez - Lec. Servet Say (Selçuk University)	111
İhracatın Finansmanı ve İhracat Kredi Ajansları / Doç.Dr. Yüksel Akay Unvan (Ankara Yıldırım Beyazıt Üniversitesi)	112
Sinop (Kuzeydeki Saklı Cennet) Kıyı Turizmi ve Plajların Engelli Bireylere Uygunluğu / Dr. Öğretim Üyesi Ayşegül Demir (Sinop Üniversitesi)	113
1860'lı Yıllarda Gümüşhane Madenlerinin Durumu ve Sosyo- Ekonomik Etkileri Üzerine Bir Değerlendirme / Doç.Dr. İbrahim Serbestoğlu - Öğr. Gör. Fatih Sansar (Amasya Üniversitesi - Çukurova Üniversitesi)	115
1875 Hersek İsyanı Sırasında Arthur J. Evans Üzerinden Şark Meselesini Okumak / Prof.Dr. Zafer Gölen - Arş.Gör. Umut Sergen Dal (Mehmet Akif Ersoy Üniversitesi)	116

1913-1914 Yıllarında İzmir’de Kolera / Simge Sarçın - Prof.Dr. Ertan Gökmen (Manisa Celal Bayar Üniversitesi)	118
1960-1970 Yılları Arasında İzmir’in Kentleşme Süreci ve Yeniden Yapılanma Hareketleri / Şenay Savur (Dokuz Eylül Üniversitesi)	120
93 Harbi ve Hopalıların Tabiiyeti / Doç.Dr. İbrahim Serbestoğlu - Prof.Dr. Hasan Babacan (Amasya Üniversitesi – Mehmet Akif Ersoy Üniversitesi)	121
Açık Kaynak Kodlu PHP Tabanlı Proje Yönetim Yazılımlarının Karşılaştırılması / Dr. Öğretim Üyesi Özel Sebetci - Öğr.Gör. Mehmet Can Hanaylı (Aydın Adnan Menderes Üniversitesi)	122
Apolloncu ve Dionysosçu Sanat Yaklaşımına Göre Zbigniew Herbert’in Apollon ve Marsyas Şiiri / Arş.Gör. Saadet Büyük Güler (Ankara Üniversitesi)	124
Bağlanma Figürü Olarak Terapist / Dr. Öğretim Üyesi Zeynep Set (Tekirdağ Namık Kemal Üniversitesi)	126
Baş Tacımız Şehit Aileleri ve Gazilerimizin Manevi Beklentileri / Dr. Nuriye Sibel Özatlı - Oğuz Kerem Gencer (Balıkesir Sırrı Yırcalı Anadolu Lisesi)	127
Batı Medyasında İslamofobi: Christchurch/Yeni Zelanda Saldırısı Örneği / Öğr. Gör. Yusuf Bahadır Keskin (Amasya Üniversitesi)	128
Birgi’nin (Ödemiş) Yerleşim Dokusunun Tarih Öncesinden Günümüze Değişimi Üzerinde Yerşekillerinin ve Doğal Çevre Değişmelerinin Etkileri / Dr. Öğretim Üyesi Serdar Vardar - Prof.Dr. Çiğdem Ünal - Dr. Öğretim Üyesi Beycan Hocoğlu - Arş.Gör.Dr. Besime Yücel (İzmir Katip Çelebi Üniversitesi)	129
Bornova Kıyı Ovasında Paleocoğrafya ve Jeoarkeoloji Araştırmaları / Dr. Öğretim Üyesi Aylin Karadaş - Arş.Gör.Dr. Rifat İlhan - Prof.Dr. Ertuğ Öner - Dr. Öğretim Üyesi Serdar Vardar (Ege Üniversitesi- Adıyaman Üniversitesi- Ege Üniversitesi- İzmir Katip Çelebi Üniversitesi)	131
Çağımız Sorunları Karşısında Felsefe / Dr. Öğretim Üyesi Murat Satıcı (Manisa Celal Bayar Üniversitesi)	133

Cemal Kaşıkçı Cinayeti Sürecinde Yeni Medyada Irkçı Nefret Söylemleri / <i>Öğr.Gör. Cem Yüçetürk - Öğr.Gör. Yusuf Bahadır Keskin (Amasya Üniversitesi)</i>	134
Çeşme Yarımadası Tunç Çağı Kıyılarındaki Teos ve Bağlararası Antik Kentlerinde Jeoarkeolojik Araştırmalar / Dr. Öğretim Üyesi Serdar Vardar - <i>Prof.Dr. Ertuğ Öner - Arş. Gör. Dr. Rifat İlhan - Dr. Öğretim Üyesi Aylin Karadaş</i> <i>(İzmir Katip Çelebi Üniversitesi- Ege Üniversitesi- Adıyaman Üniversitesi - Ege</i> <i>Üniversitesi)</i>	135
Combating Addiction on Technology by Municipalities in Turkey / Dr. Adnan <i>Söylemez - Lec. Servet Say (Selçuk University)</i>	137
Cumhuriyetin İlk Yıllarında Sanayileşme Politikalarının Niteliksel Analizi / <i>Dr. Öğretim Üyesi Önder Deniz (Uşak Üniversitesi)</i>	139
Cumhuriyet'in İlk Yıllarında Anadolu'da Şark Çıbanı / Doç.Dr. Sevilay Özer <i>(Mehmet Akif Ersoy Üniversitesi)</i>	140
Curriculum Level of Accounting Programs in Vocational Schools on Current Competency Levels / Lec. Servet Say - Dr. Adnan Söylemez (Selçuk University)	141
Dijital Medya ve Mekân Algısının Yapısal Dönüşümü / Dr. Öğr. Üyesi Selman <i>Yarcı (Yalova Üniversitesi)</i>	142
Dilin Liberal Anlayış Kapsamında İki Farklı Yorumlanması: John Locke ve John Rawls / Dr. Pınar Türkmen Birlik	144
Divine Impacts on the Mentality of State Management of Assyrians / Asst. <i>Prof. Okay Pekşen (Ondokuz Mayıs University)</i>	145
Does Really Entrepreneurship Lead to Women's Economic Empowerment / <i>Dr. Duygu Seçkin Halaç (Ege Üniversitesi)</i>	147
E-Yönetişim Bağlamında Sosyal Medya Platformlarında Belediye-Yurttaş Etkileşimi: Kocaeli İli Örneği / Prof.Dr. İdil Sayımer - Arş.Gör. Yusuf Bahadır <i>Doğru - Arş.Gör. Zeynep Benan Dondurucu (Kocaeli Üniversitesi)</i>	148

Ebeveyn, Kardeş ve Öğretmen Perspektifinden “Otizm”le Yaşamak / Dr. Nuriye Sibel Özatlı - Sedanur Zoroğlu (Balıkesir Sırrı Yırcalı Anadolu Lisesi) ...	149
Eco-Gastronomy, Tourism and Sustainability: The Rise of Sustainable Restaurants in the World / Assoc. Prof. S. Gül Güneş (Selçuk University).....	150
Elektronik Sağlık Kayıtları (EHR) ve Türkiye’de Güncel E-Nabız Uygulaması / Dr. Öğretim Üyesi Özel Sebetci - Öğr.Gör. Mehmet Can Hanaylı (Aydın Adnan Menderes Üniversitesi)	152
Emojilerin Mesaj Gönderici ve Alıcıları Tarafından Anlamlandırılması / Dr. Emre Akadal - Mustafa Zeyd Söyük (İstanbul Üniversitesi).....	153
Enerji Sektörü Çalışanlarının Stres ve İş Kalitesi Düzeyi Algıları: İzmir İlinde Bir Araştırma / Prof.Dr. Nezih Metin Özmutaf - Ömer Özkan (İzmir Katip Çelebi Üniversitesi - Petkim Petrokimya Holding A.Ş.)	155
Erasmus + Programlarının Yürütülmesinde Birim Koordinatörleri ve Rekreatif Etkinliklerin Rolü / Öğr.Gör. Devrim Zerengök - Doç.Dr. Selhan Özbey - Doç.Dr. Pınar Güzel - Dr. Öğretim Üyesi Melike Esentaş (Manisa Celal Bayar Üniversitesi)	156
Erasmus Değişim Programı Çerçevesinde Türkiye’deki Oryantasyon Programları ile Erasmus Öğrenci Ağı’nın (ESN) Değerlendirilmesi / Öğr. Gör. İpek Yeniay (Manisa Celal Bayar Üniversitesi)	158
Et Endüstrisi Yoluyla Erkekliğin İnşası / Arş.Gör. Deniz Hoşbay Bayraktar (Karamanoğlu Mehmetbey Üniversitesi).....	159
Etkinliklere Katılım Motivasyonu ve Sadakat Eğilimi İlişkisinde Etkinlik Aidiyetinin Aracılık Rolü: Bilimsel Eğitim Etkinliği Bağlamında Bir Model Testi / Dr. Ozan Güler - Arş.Gör. Sercan Benli - Doç.Dr. Gürkan Akdağ)(Mersin Üniversitesi).....	160
Farklı Refah Devleti Sınıflandırmaları Ekseninde Kadın Refahı-Esnek Çalışma İlişkisi / Aybike Aybar Yıldırım (Ankara Hacı Bayram Veli Üniversitesi)	162

Felsefi Danışmanlığın Bireyler Üzerinde Etkileri: Diyalektik Yöntem / Dr. Yıldırım Onur Erdiren (Tekirdağ Namık Kemal Üniversitesi)	163
From Negative to Instagram: The Unbearable Journey of Kitsch Images / Assoc. Prof. Ilknur Gurses (Ege University)	165
Anahtar Kelimeler: Kitsch, New Media Aesthetic, Photography	165
Görsel Bir Medya İletişim Aracı Olarak Sinema ve Tüketim İlişkisi / Dr. Öğretim Üyesi Celal Hayır (Fenerbahçe Üniversitesi)	166
Gündelik Hayat Stratejisi Olarak Engellilerin “Wheelchair Dancing” Deneyimleri / Dr. Öğretim Üyesi Ayşegül Demir (Sinop Üniversitesi)	168
Haber Fotoğraflarının İzleyici Üzerindeki Etkisi: 8 Ocak 2019 John Bolton ve İbrahim Kalın Görüşmesinin Alımlama Analizi / Öğr.Gör. Yusuf Bahadır Keskin - Öğr.Gör. Cem Yüçetürk (Amasya Üniversitesi)	170
İhracat Hedef Pazar Seçiminde Yapay Sinir Ağları Yöntemi ile Potansiyel Ükelere Yapılan İhracat Miktarlarının Öngörülmesi / Orkan Özdemir - Prof.Dr. Bülent Sezen (Gebze Teknik Üniversitesi)	171
İnsanları Aşağılama ve Yüceltmede Kullanılan Hayvan Metaforları / Dr. Dursun Özatlı - Zeynep İrem Özçoban - Buse Sıla Asil (Balıkesir Sırrı Yırcalı Anadolu Lisesi)	172
İslam Öncesi Türk Kültüründe Umay Ana ve Türk Resminde Kullanım Örnekleri / Nezahat Köçer - Prof.Dr. Mutluhan Taş (Selçuk Üniversitesi)	174
İstanbul’da Rum Bir İpek Tüccarının Terekesi: İpekçi Pavlo / Dr. Öğretim Üyesi Tuğba Kara (Sinop Üniversitesi)	175
İzmir/Çiğli’de Sanayi Gelişimini Sağlayan Yerel Dinamikler / Prof.Dr. Çiğdem Ünal - Dr. Öğretim Üyesi Beycan Hocoğlu - Arş. Gör. Dr. Besime Yücel - Dr. Öğretim Üyesi Serdar Vardar (İzmir Katip Çelebi Üniversitesi)	176
Kamu Harcamalarında Etkinlik ve Verimliliğin Vergi Mükellefi Psikolojisi Üzerine Etkileri / Prof.Dr. Hakkı M. Ay - Öğr. Gör. Nihal Güneş Ay (Selçuk Üniversitesi)	178

Kartezyen Özne ve Yunus Emre: Descartes Merkezli Modernitenin Akıl Paradigması ile Yunus Emre'nin Akli Ele Alışının Karşılaştırılması / Dr. Orhan Basat (Milli Eğitim Bakanlığı)	179
Kullanımlar ve Doyumlar Yaklaşımı Çerçevesinde Sosyal Medyada Sanat / Dr. Serap Can (Gazi Üniversitesi).....	182
Kültürel Çerçeveler Olarak Kişisel Profil Ayarları: Facebook Profil Resimli Çerçevelerle Kıbrıs Türk Anıları / Dr. Öğretim Üyesi Dilan Çiftçi (Yakın Doğu Üniversitesi- KKTC)	184
Kültürel Mirasın Medya Yoluyla Korunması / Prof.Dr. Sedat Cereci (Hatay Mustafa Kemal Üniversitesi)	186
Kurumsal Sosyal Sorumluluk Projelerinin Bölgesel Kalkınmadaki Rolü Üzerine Bir Değerlendirme / Prof.Dr. Z. Beril Akıncı Vural - Arş.Gör. Serkan Kırıkçı (Ege Üniversitesi - Süleyman Demirel Üniversitesi)	187
Kûtü'l Amâre Esiri Bir İngiliz Subayın Anıları ve Anadolu'ya Dair Gözlemleri / Dr. Hadi Belge - Sibel Erbaş (Amasya Bilim ve Sanat Merkezi).....	188
Lise Öğrencilerinin Sosyal Medya Bağımlılığı Puanları ile Akademik Erteleme Puanları Arasındaki İlişkinin İncelenmesi / Sumru Kırpat - Nazar Özhan - Neslihan Sude Bıdak (Albay C. Tayyar Nuran Oğuz Anadolu Lisesi).....	190
Lise Öğrencilerinin Toplumsal Cinsiyet İle Okul İklimine İlişkin Algılarının Çeşitli Değişkenler Açısından İncelenmesi / Dr. Nuriye Sibel Özatlı - Melike Gülmüne Kırpat (Balıkesir Sırrı Yırcalı Anadolu Lisesi)	191
Maarif-i Umumiye Nizamnamesi'ne Göre Gayrimüslim Okullarında Eğitim Öğretim Faaliyetlerinin Genel Çerçevesi / Nazile Yılmaz Özcan (Ordu Üniversitesi)	192
Maastricht Kriterleri Bağlamında Seçilmiş AB Ülkelerinin ve Türkiye'nin Makro Ekonomik Performansının Değerlendirilmesi: 2010-2018 Dönem Analizi / Dr. Öğretim Üyesi Pelin Mastar Özcan - Doç.Dr. Gül Kayalıdere (Manisa Celal Bayar Üniversitesi)	193

Mardin Müzesi'nde Bulunan Lüleler / Araştırmacı Aysun Kübra Erdoğan (Gazi Üniversitesi)	195
Marka İletişim Sürecinde Influencer Marketing / Dr. Öğretim Üyesi Sevilay Ulaş - Prof.Dr. Z. Beril Akıncı Vural (Yakın Doğu Üniversitesi - Ege Üniversitesi)	196
Milli Mücadele'de Çerkez Hareketi ve Sarıefe Edip / Prof.Dr. A. Baran Dural - Büşra İşgüzar (Trakya Üniversitesi)	198
Necatinin Bir Gazelinin “Ötekileşme” Teması” Bakımından Tahlili / Erdem Sevimli (Milli Eğitim Bakanlığı)	199
Öğrencilerin İşle İlgili Yeteneklerini Şekillendirmede İşverenlerin Rolü: 4 Yıllık Turizm Eğitimi Alan Öğrenciler Üzerinde Bir Araştırma / Arş.Gör. Sercan Benli - Dr. Ozan Güler - Doç.Dr. Gürkan Akdağ (Mersin Üniversitesi) ..	200
Okul Topluluğu Üyelerinin Dijital Yaşam Görünümleri: HD-LIFE Projesi Araştırma Bulgularına Bir Bakış / Dr. Öğretim Üyesi Fikret Yazıcı - Prof.Dr. Hakan Aydın (Erciyes Üniversitesi)	201
Osmanlı Devleti'nde Ermeni Milliyetçiliğinin Oluşumunda Hristiyan Din Adamlarının Etkisi / Uzman Şeyma Nur Taşkiran (Ordu Üniversitesi)	203
Osmanlı Devleti'nin Son Döneminde Fatsa İskelesinde Komisyonculuk / Doç.Dr. Tuğrul Özcan - Doç.Dr. Abidin Temizer (Ordu Üniversitesi – Mehmet Akif Ersoy Üniversitesi)	204
Osmanlı Taşrasında Öne Çıkan Bir Tüccar Aile: İpranossian Biraderler (1893-1921) / Dr. Hadi Belge (Amasya Bilim ve Sanat Merkezi)	205
Osmanlı'nın Son Döneminde Hapishane Sorunları Üzerine Bir Değerlendirme: Fatsa Kasabası Örneği / Doç.Dr. Tuğrul Özcan (Ordu Üniversitesi)	207
Osmanlı'nın Son Döneminden Günümüze Fatsa Çevresinde Kayık İşçiliği Üzerine Bir Değerlendirme / Doç.Dr. Abidin Temizer - Doç.Dr. Tuğrul Özcan (Mehmet Akif Ersoy Üniversitesi- Ordu Üniversitesi)	208

Pazarlama İletişiminde Renklerin Rolü ve Resim Sanatına Etkisi / Dr. Öğretim Üyesi Hasan Selçuk Eti - Dr. Yıldırım Onur Erdiren (Tekirdağ Namık Kemal Üniversitesi).....	209
Psikoloji Perspektifinden Nefret ve Kökenleri / Dr. Öğretim Üyesi Zeynep Set - Rana Tibet Set (Tekirdağ Namık Kemal Üniversitesi - Dokuz Eylül Üniversitesi).....	211
Restoran İşletmelerinde İnovasyona Yönelik Güncel Gelişmeler / Doç.Dr. Gürkan Akdağ - Dr. Ozan Güler - Arş.Gör. Sercan Benli (Mersin Üniversitesi)	212
Sexualization and Commodification of Men's Bodies in the Context of Cultural Transformation in Turkey: The Case of Biscolata Advertisements / Ra. Merve Kayaduvar (Dokuz Eylul University)	213
Sinemada Marka Ürün Yerleştirme Biçimleri Üzerine Bir Değerlendirme: Mustang- John Wick I-II Örneği / Doç.Dr. Mehmet Yılmaz - Arş. Gör. Oğuzhan Bayrak (Ordu Üniversitesi).....	214
Siyasi Partilerde Milli Kimliğin Semboller Üzerinden Okunması: Ak Parti, Mhp, Chp Örneği / Arş.Gör. Sinem Şahnağil (Balıkesir Üniversitesi)	216
Sosyal Belediyecilik Dinamiği: Kaynak Olarak Gençlik / Prof.Dr. Türkan Erdoğan - Fatma Ceren Korkmaz (Pamukkale Üniversitesi).....	217
Sosyal Hizmette Kültürel Yetkinlik Eğitimi: İçeriğe Yönelik Bir Sistemik Derleme Çalışması / Dr. Öğretim Üyesi Demet Akarçay Ulutaş (KTO Karatay Üniversitesi).....	218
Sosyal Medyada Gelişmeleri Kaçırma Korkusunun Akademik Başarıya Olan Etkisi Üzerine Bir Analiz: Bakırköy Anadolu Lisesi Örneği / Doç.Dr. Tüba Karahisar (Fenerbahçe Üniversitesi).....	219
The Effect of Producer Price Index on the Consumer Price Index for Turkey / Prof.Dr. Ayhan Kapusuzoğlu - Prof.Dr. Nildağ Başak Ceylan (Ankara Yıldırım Beyazıt University).....	220
The Effect of Socia-Economic Status on Accounting Grades of Vocational School Students / Lec. Servet Say - Dr. Adnan Söylemez (Selçuk University).....	221

TMS 24 İlişkili Taraf Açıklamalarına Yönelik Bir Uygulama / Prof.Dr. Seçkin Gönen (Dokuz Eylül Üniversitesi)	222
Transmedya Anlatıcılığı Bağlamında Bandersnatch Analizi / Doç.Dr. İlknur Gürses - Arş.Gör. Beste Elveren (Ege Üniversitesi).....	223
Türk Kadın Hareketinde Nezihe Muhiddin / Öğr.Gör. Ayşe Hanife Kocakaya (Yaşar Üniversitesi)	224
Türkiye Cumhuriyeti Yurt Bilgisi ve Yurttaşlık Ders Kitaplarında Medenî Vatandaş Algısı / Prof.Dr. Zafer Gölen - Zuhal Kondu (Mehmet Akif Ersoy Üniversitesi)	226
Anahtar Kelimeler: Yurt Bilgisi, Ahlak, Görgü, Kural, Medenî.....	226
Türkiye Selçukluları ile Haçlı Münasebetleri / Özlem Salman (Manisa Celal Bayar Üniversitesi)	227
Türkiye'de Anayasal Vergileme İlkelerinden Eşitlik İlkesinin Değerlendirilmesi / Dr. Öğr. Üyesi Güngör Özcan (Manisa Celal Bayar Üniversitesi)	228
Türkiye'de 1999-2018 Yılları Arasında Faaliyet Tabanlı Maliyetlemeye İlişkin Yayımlanmış Lisansüstü Tezlerin İçerik Analizi / Prof.Dr. Seçkin Gönen (Dokuz Eylül Üniversitesi)	229
Türkiye'de Anti-Komünist Söylem ve Nihal Atsız / Arş. Gör. Özgür Bayraktar (Karamanoğlu Mehmetbey Üniversitesi)	230
Türkiye'de Çok Yıllı Bütçeleme Anlayışının Değerlendirilmesi / Dr. Öğretim Üyesi Güngör Özcan (Manisa Celal Bayar Üniversitesi)	231
Türkiye'de Küreselleşmenin Etkisi Bağlamında Yabancı Sermaye Yatırımları / Fidan Atalay - Dr. Öğretim Üyesi Ali Petek (Ege Üniversitesi - Adnan Menderes Üniversitesi)	232
Türkiye'de Toplumsal Cinsiyet Rollerinin Kuşaklar Arası Kültürel Aktarımında TV Reklamlarının Etkisi / Arş. Gör. Merve Kayaduvar (Dokuz Eylül Üniversitesi)	234

Uçuran Ebeveynlik Tutumunun Çocuk ve Ergen Ruh Sağlığına Yansımaları / Dr. Öğretim Üyesi Zeynep Set (Tekirdağ Namık Kemal Üniversitesi)	236
Uluslararası Norm İnşasında Kültürel Benzerlik: Erasmus+'ın AB Bütünleşme Sürecine Etkileri / Öğr. Gör. Nimet Bulut (Abdullah Gül Üniversitesi)	237
Verginin Ahlakîliği Sorunu ve Türkiye'de Durum / Prof.Dr. Hakkı M. Ay - Öğr.Gör. Nihal Güneş Ay (Selçuk Üniversitesi)	239
XIX. Yüzyılın Sonlarında Ermeni Faaliyetlerindeki Yeri Açısından Trabzon Çevresi / Nagehan Ataş - Zühre Şahin - Gülseher Demirci (Ordu Üniversitesi) .	240
Y Kuşağının Kozmetik Bakım Ürünleri Kategorisi Çerçevesindeki Dürtüsel Satın Alma Davranışları Üzerine Bir Araştırma / Dr. Öğr. Üyesi Hande Bilsel (Bahçeşehir Üniversitesi).....	241
Yabancı Devletlere Gönderilen Osmanlı Elçileri (XVIII. ve XVIII. Yüzyıllar) / Dr. Öğr. Üyesi Tahir Sevinç (Kırklareli Üniversitesi)	242
Yurt Bilgisi ve Yurttaşlık Ders Kitaplarındaki Görseller / Doç.Dr. Sevilay Özer - Zuhal Kondu (Mehmet Akif Ersoy Üniversitesi).....	244
Yurttan Kalan Ortaöğretim Öğrencilerinin Belletmen Öğretmenlerle İletişimlerinin İncelenmesi / Dr. Dursun Özatlı - Alime Nur Baykal - Fatma Kırıcıoğlu (Balıkesir Sırrı Yırcalı Anadolu Lisesi)	245
Psikolojik Dayanıklılığın Geliştirilmesinde Spora Katılımın Önemi / Doç.Dr. Meriç Eraslan (Akdeniz Üniversitesi).....	246
Türkiye'de Gençlerin Spordan Beklentilerinin Önündeki Engellerin Değerlendirilmesi / Doç.Dr. Meriç Eraslan (Akdeniz Üniversitesi)	247

BOARDS

Chairman of the Organizing Committee

Prof. Dr. Hasan BABACAN / Burdur Mehmet Akif Ersoy University, Turkey

Organizing Committee

Prof. Dr. Fatma Ebru İKİZ / Dokuz Eylül University, Turkey

Prof. Dr. Münir YILDIRIM / Çukurova University, Turkey

Prof. Dr. Nailya VELIYEVA / Azerbaijan State University of Economics, Azerbaijan

Prof. Dr. Redzep ŠKRIJELJ / Novi Pazar State University, Serbia

Prof. Dr. Rıdvan KARAPINAR / Burdur Mehmet Akif Ersoy University, Turkey

Assoc. Prof. Dr. İbrahim SERBESTOĞLU / Amasya University, Turkey

Assoc. Prof. Dr. Hanna ROG / Taurida Mill V.I. Vernadsky University, Ukraine

Science and Referee Board

Prof. Dr. A. Ahmet BAŞARAN / Hacettepe University, Turkey

Prof. Dr. Abdildacan AKMATALIEV / Kyrgyz National Academy, Kyrgyzstan

Prof. Dr. Akmaral İBRAYEVA / M. Kozybayev Northern Kazakhstan State University, Kazakhstan

Prof. Dr. Aleksandar KADIJEVIĆ / Belgrade University, Serbia

Prof. Dr. Alena ČATOVIĆ / Saraybosna University, Bosnia and Herzegovina

Prof. Dr. Ali BİLGİLİ / Ankara University, Turkey

Prof. Dr. Anisoara POPA / Dunarea De Jos University, Romania

Prof. Dr. Burhan ATEŞ / İnönü University, Turkey

Prof. Dr. Cevza CANDAN / İstanbul Teknik University, Turkey

Prof. Dr. Damla DEMİRÖZÜ / İstanbul University, Turkey

Prof. Dr. Dana BABAU / Medicine and Pharmacy of Targu Mures University, Romania

Prof. Dr. Danny WYFFELS / Katho University, Belgium

Prof. Dr. David BRIDGES / Cambridge University, UK

Prof. Dr. Ema MILKOVIĆ / Belgrad University, Serbia

Prof. Dr. Fatma Ebru İKİZ / Dokuz Eylül University, Turkey

Prof. Dr. Gencay ZAVOTÇU / Kocaeli University, Turkey

Prof. Dr. Georgi GAGANİDZE / Ivane Javakhishvili Tbilisi State University, Georgia

Prof. Gian Paolo LUPPI- Conservatorio "G.B.Martini, İtaly

Prof. Dr. Gülay ÖZKAN / Ankara University, Turkey

Prof. Dr. Hacer SERT / Akdeniz University, Turkey

Prof. Dr. Hakan HARPOTLUOĞLU / İnönü University, Turkey

Prof. Dr. Haluk BODUR / Gazi University, Turkey

Prof. Dr. Hicran ÇAVUŞOĞLU / Hacettepe University, Turkey

Prof. Dr. Hakan ERKUŞ / İnönü University, Turkey

Prof. Dr. İbrahim İKİZCELİ / İstanbul University-Cerrahpaşa, Turkey

Prof. Dr. İbrahim KELEŞ / İstanbul University-Cerrahpaşa, Turkey

Prof. Dr. İkbal ÇAVDAR / İstanbul University-Cerrahpaşa, Turkey

Prof. Dr. Kamal ABDULLAYEV / Azerbaijan Academy of Languages, Azerbaijan

Prof. Dr. Levent SON / Mersin University, Turkey

Prof. Dr. Lolita NIKOLOVA - Open Global Research Academy / Utah - USA

Prof. Dr. Marian TUTUI, Hyperion University, Romania

Prof. Dr. Mine YAZICI / İstanbul University, Turkey

Prof. Dr. Namık ÇAĞATAY / İstanbul Technical University, Turkey

Prof. Dr. Olga Nosova VALENTYNOVNA / Khrakov University, Ukraine

Prof. Dr. Özgür EMİNAĞAOĞLU / Artvin Çoruh University, Turkey

Prof. Dr. Redzep ŠKRIJELJ / Novi Pazar State University, Serbia
Prof. Dr. Sabina BAKŠIĆ / Saraybosna University, Bosnia and Herzegovina
Prof. Dr. Sayfulina FLERA / Kazan Federal University, Russia
Prof. Dr. Svetlana KUZMĪNA / Tavriya National V.I. Vernadskiy University, Ukraine
Prof. Dr. Šerbo RASTODER / Montenegro University, Montenegro
Assoc. Prof. Dr. Alemdar Bayramov / Baku State University, Azerbaijan
Assoc. Prof. Dr. Aysun FIRAT KOP / Ege University, Turkey
Assoc. Prof. Dr. Burcu BALCI KEMANECĪ / Ege University, Turkey
Assoc. Prof. Dr. Cırgalbek İSMANOV / Kyrgyzstan University of Economics and Entrepreneurship, Kyrgyzstan
Assoc. Prof. Dr. Davran YOLDAŞEV / Kyrgyzstan University of Economics and Entrepreneurship, Kyrgyzstan
Assoc. Prof. Dr. Emina BERBIĆ KOLAR / Osijek Josip Juraj Strossmayer University, Croatia
Assoc. Prof. Dr. Ercüment YILDIRIM - Kahramanmaraş Sütçü İmam University, Turkey
Assoc. Prof. Dr. Firudin Agayev / Institute of Technology Sciences, Azerbaijan
Assoc. Prof. Dr. Gökçe KEÇECĪ / Near East University, TRNC
Assoc. Prof. Dr. Hacer MUTLU DANACI / Akdeniz University, Turkey
Assoc. Prof. Dr. Hanna ROG / Tavriya National V.I. Vernadskiy University, Ukraine
Assoc. Prof. Dr. Mana SEZDĪ / İstanbul University-Cerrahpaşa, Turkey
Assoc. Prof. Dr. Naime Filiz ÖZDİL / Adana Science and Technology University, Turkey
Assoc. Prof. Dr. Nesrin DEMİR / İzmir Katip Çelebi University, Turkey
Assoc. Prof. Dr. Nihada DELIBEGOVIĆ DŽANIĆ / Tuzla University, Bosnia and Herzegovina
Assoc. Prof. Dr. Tamila SEITYAGYAYEVA / Tavriya National University, Ukraine
Assoc. Prof. Dr. Tanja SOLDATOVIĆ / Novi Pazar State University, Serbia
Assoc. Prof. Dr. Tønnes BEKKER-NIELSEN - University of Southern Denmark / Denmark
Assoc. Prof. Dr. Yasin TOPALOĞLU - Atatürk University, Turkey
Asst. Prof. Dr. Abdullah TORUN / İnönü University, Turkey
Asst. Prof. Dr. Adam Bednarek, Spoleczna Akademia Nauk, Poland
Asst. Prof. Dr. Aditya Kumar Shukla, Amity University, India
Asst. Prof. Dr. Ahmet BALCI / Akdeniz University, Turkey
Asst. Prof. Dr. Akif ABDULLAH / Afyon Kocatepe University, Turkey
Asst. Prof. Dr. Dilan ÇİFTÇĪ / Near East University, TRNC
Asst. Prof. Dr. Davut AYDIN / Ahi Evran University, Turkey
Asst. Prof. Dr. Deniz GÜNER, Kırklareli University, Turkey
Asst. Prof. Dr. Elif Ayşe ŞAHİN İPEK / İzmir Kâtip Çelebi University, Turkey
Asst. Prof. Dr. Eman Abd EL-RAHMAN HAYAJNEH / Jordan University, Jordan
Asst. Prof. Dr. Eray YAĞANAK / Mersin University, Turkey
Asst. Prof. Dr. Faizah IDRUS / International Islamic University, Malaysia
Asst. Prof. Dr. Funda IRMAK YILMAZ / Ordu University, Turkey
Asst. Prof. Dr. Lorena Carbonara, Bari Aldo Moro University, Italy
Asst. Prof. Dr. Marijan PREMOVIC / Montenegro University, Montenegro
Asst. Prof. Dr. Nazan KOÇAK / Mersin University, Turkey
Asst. Prof. Dr. Nazmiye Özlem ŞANLI / İstanbul University, Turkey
Asst. Prof. Dr. Okay PEKŞEN - Ondokuz Mayıs University, Turkey
Asst. Prof. Dr. Özen ÖZER / Kırıkkale University, Turkey
Asst. Prof. Dr. Özlem ARDA / İstanbul University, Turkey
Asst. Prof. Dr. Rahim HASANOV / Azerbaijan National Academy of Sciences, Azerbaijan
Dr. Burcu HATİBOĞLU / Hacettepe University, Turkey

Dr. Gulnar Nurbetova / Akhmet Yassawi University- Kazakhstan
Dr. Gunay ABDİYEVA-ALİYEVA / Azerbaijan Ministry of Emergency Situations,
Azerbaijan
Dr. Hasan BELLO / Albanian Historical Society, Albania
Dr. Kadriye Özlem HAMALOĞLU / Hacettepe University, Turkey
Dr. Kujtim NURO / Toronto, Kanada
Dr. Lotfi BENSAPLA TALET / Oran University, Algeria
Dr. Oqtay QULİYEV / Azerbaijan State University of Economics (UNEC), Azerbaijan
Dr. Roxana COMAN / Bucharest Municipality Museum, Romania

(2nd International Cinematic Film Festival Organizing Board)

Prof. Gian Paolo Luppi- Conservatorio "G.B.Martini, İtalya
Prof. Dr. Marian Tutui, Hyperion University, Romania
Assoc. Prof. Dr. Mehmet Yılmaz, Ordu University, Turkey (Chair)
Assoc. Prof. Dr. Liudmilla Arcimavičienė, Vilnius University, Lithuania
Assoc. Prof. Dr. Şermin Tağ Kalafatoğlu, Ordu University, Turkey
Asst. Prof. Dr. Adam Bednarek, Spoleczna Akademia Nauk, Poland
Asst. Prof. Dr. Lorena Carbonara, Bari Aldo Moro University, İtalya
Asst. Prof. Dr. Aditya Kumar Shukla, Amity University, India
Asst. Prof. Dr. Ufuk Uğur, Ordu University, Turkey



Nahiye Plav in Skadar Defter From 1485

Asst. Prof. Dr. Marijan Premović (Keynote Speaker)

(University of Montenegro, Montenegro)

ABSTRACT

The Skadar sanjak was established as an independent administrative unit after the fall of Skadar Fortress (Rozarf) in 1479. According to the sanjak's defter from 1485, it was divided into four districts: Skadar, Podgorica, Peć and Bihor. In this work we will present the settlement Plav, which in that time belonged to the district of Bihor in the administrative-territorial sense. Today, the municipality of Plav belongs to Montenegro. It is located in the north-east part of the country, at the foot of the mountain range Prokletije and at the source of the river Lim. On the basis of defter from 1485, we found out that Plav consisted of 15 villages, located in Plav-Gusinje. This census, created after the Ottoman conquest, complemented the lack of sources for the settlements and population of the area in the Middle Ages. The basis for that provides census data about the number of houses, men, widows and unmarried. For the demographics of the area, it is important to emphasize that the defter mentioned a number of newcomers and widows, which indicated the abandonment and revival of settlements in the area.

Keywords: Plav, Skadar defter from 1485, villages, economy, Middle Ages

erasmus
symposium

Emigration From Montenegro in the Period 1878-1914

Assoc. Prof. Dr. Miroslav Doderović
(University of Montenegro, Montenegro)

ABSTRACT

The main characteristic of the emigration from Montenegro in this period is its massiveness as well as the intensification of these flows almost to the beginning of the war in 1912. The slow development of non-agricultural activities, accompanied by the deterioration of the position of peasants in the overburdened village, resulted in mass emigration. In this period, the emigration was directly caused by the pauperization and the misery of the poor peasants. The emigration of families to Serbia, after 1878, represents in fact a significant (perhaps the most significant) part of the state administration's activities in the field of its work on material security of the population in general. Although the Montenegrins moved to various parts of the world (Russia, America, Turkey, Austria, Hungary, etc.), most of the families from Montenegro moved to Serbia. According to the data presented in the papers dealing with this problem, it could be concluded that the emigration rate in this period was from 17 to over 30 evicted inhabitants per thousand of the total population. Only from the middle of March 1879 (when the organs of the enlarged state were already formed) until the end of 1892, or for less than 14 years, in various countries on all continents, 48,186 persons went to earn or settle, 4,046 were headed by families with 22,298 members. .. Only to Serbia went 3,070 breadwinners with 20,051 members in the same period. (the average size of the family was about 7 members.) ... Others, i.e. 25,888 of them were individuals who went for profit and who returned. Namely, it is estimated that there were about 200,000 inhabitants in Montenegro in 1898, and only three years later, that is, 1901, this number was 160-165,000. The mass departure can be concluded on the basis of the determined absence of military payers from some Montenegrin battalions. Thus, according to the data of May 1, 1912, there were 41,805 soldiers in the country, and 11,354 abroad. Only a few assessments say enough that the emigration of the population of this period greatly relieved the country's pressure, both in terms of disproportion between the population and production resources, as well as in terms of pressure on employment. In the later stages of the development of this process, Montenegro, in addition to the intensive endeavor and desire for emigration, was forced to restrict the emigration, as well as to take some measures to keep the population in the country.

Keywords: emigration, poverty, population, land

The Multimodality of Meaning in the Construal of Linguistic, Social and Political Realities: A Case Study of Brexit in the UK Media / *Assoc. Prof. Dr. Liudmila Arcimavičienė (Keynote Speaker) / (Vilnius University, Lithuania)*

ABSTRACT

This study aims to clarify the complexity of meaning and its different realizations in various realities of human life. This study is based on the assumption that multimodality of meaning is linguistically realized via systematic metaphor use, the underlying framing of which can reveal a set of social and cultural values in public and political domains. To test the above hypothesis, the data of 40 media articles and 10 media cartoons in the context of Brexit was collected from such mainstream media sources as BBC, The Guardian, The Telegraph, The Independent, The Times etc. The collected data was analysed in the theoretical framework of Critical Discourse Analysis (Van Dijk 2011; Wodak, 2019) and Critical Metaphor Analysis (Musolff, 2016, 2017, 2018; Charteris-Black, 2011; Arcimavičienė, 2018, 2019) by procedurally applying Metaphor Identification Procedure (MIP, 2007). It has been determined so far that Brexit as a political issue is reframed via the two key scenarios: (1) Interpersonal relationship metaphor ('divorce settlement') and (2) the Commerce metaphor ('deal settlement'). In the UK media both scenarios are realised via traditional gender roles, i.e. the female (i.e. the UK) as a victim and the male (i.e. the EU) as an oppressor. This kind of analysis confirms the hypothesis that the meaning is both multimodal and multifunctional, and that in order to understand its complexity it should always be analysed across modes and disciplines.

Keywords: multimodality; meaning; metaphor; UK media; Brexit.

erasmus
symposium

World Heritage Sites in Lebanon

Asst. Prof. Fadila Maraouch

(Girne American University, TRNC)

ABSTRACT

Cultural/Heritage tourism is on the rise and many countries are seeking one of the world's highest recognition in the form of designation by the United Nations World Tourism Organization (UNWTO) in order to increase visitation to their countries. In many underdeveloped countries, locals are not aware of the existing World Heritage Sites in their areas, nor are they aware of the importance of this recognition. Not only are they missing on a great opportunity to celebrate a local culture but also economically for the vast progress it can bring to a designated site. According to the UNESCO, Lebanon currently has five World Heritage Sites. In the last few years, due to political instability and improper management of some of the sites led to deterioration of quality. The purpose of this explanatory study was to examine the perception of participants on whether a 'UNESCO Heritage Site designation can have an effect on attractions or sites; in terms of awareness, visitation, spending and /or quality of experience. The study is an exploratory cross sectional study using secondary and primary data collected from a random sample in a shopping area focusing on sites labeled by the UNESCO's World Heritage Sites in Lebanon. Recommendation focus on improving awareness programs for youth, adults and seniors on the importance of Cultural Heritage and the ethics of its care in school curricula and identifying tools that can help communities better understand and conserve sites

Keywords: Lebanon, Whs, Heritage, Tourism

erasmus
symposium

Seyf-i Sarayi'nin Gülistan Tercümesi ve Azerbaycan Türkçesinin Söz Varlığı Üzerine

Doç.Dr. Afaq Mammadova

(Bakü Devlet Üniversitesi, Azerbaycan)

ÖZ

Bulunan ortaçağ Türkçe yazılı eserlerimiz sadece bir Türkçenin değil, bütün Türk dillerinin dil özelliklerini kendinde içermektedir. Bu, hem Karahanlı, hem de Harezmi dönemi eserlerine de aittir. Karahanlı ve Harezmi dönemine ait olan eserlerde çeşitli Türk boylarının (Oğuz, Kıpçak, Uygur, Kanglı, Karluk v.s.) ortak hususiyetleri görülmektedir. Bu yüzden yazılı eserlerimiz araştırılırken çağdaş Türkçeleri, onların lehçe ve ağızlarını göz önünde bulundurmaya muhakkaktır. Çalışmamızda Harezmi dönemine ait XIV. asırda Seyfi-i Sarayi tarafından tercüme olunan Sa'di Şirazi'nin Gülistanı'nın Türkçe kelime hazinesi ile Azerbaycan edebi (standart) dili ve ağızlarında ortak olan sözcükler tespit edilmiştir. Oğuz grubu Türk dillerinden biri olan Azerbaycan Türkçesi yıllarla Fars, Arap ve Rusçanın etkisi altında kalsa da, eski Türkçe kökenli sözcükleri koruyabilmiştir. Bu yüzden Gülistan Tercümesi'nin söz varlığında bulunan Türkçe sözcüklerin bir kısmının çağdaş Azerbaycan Türkçesi ve onun ağızlarında yaşadığını görmekteyiz. Örneğin, Gülistan Tercümesi'nde bulunan arığ "zayıf", bala "yavru", bayağı "önceki" (Azerb. Türkçesinde bayaqkı), berk "sağlam, pek", birge "birlikte", butak "dal", iti "keskin", karı "yaşlı, ihtiyar", kayt- "geri dönmek", kaytar- "çevirmek, geri döndürmek", oğru "hırsız" v.s. sözcükler aynı anlamda, bazen çok az fonetik değişikliklerle (butak ~ budak, kayt- ~ qayıt- v.s.) günümüz Azerbaycan Türkçesinde de kullanılmaktadır. Eserdeki ay- "söyle-", alay "öyle, o şekilde" (Nahçıvan'da alay kolay birleşimi var "öyle böyle" anlamında), iley "ön", isruk/esruk "sarhoş" gibi arkaik sözcükler ise Azerbaycan Türkçesinin ağızlarında bugün de yaşamaya devam etmektedir. Yukarıda ifade edilenlerden görüldüğü gibi, Türklerin mükemmel tercüme eserlerinden olan Gülistan Tercümesi tüm Türk dillerinin tarihinin araştırılması bakımından önemlidir.

Anahtar Kelimeler: Seyfi-i Sarayi, Gülistan Tercümesi, Söz Varlığı, Azerbaycan Türkçesi, Halk Ağızları

Intensive Study Programs and Joint Doctoral Programs in Erasmus and CEEPUS Framework As Generators of Teaching Innovations in Engineering Science

Prof. Dr Galia Marinova (Keynote Speaker)

(Technical University-Sofia, Bulgaria)

ÖZ

The rapid progress in technology requires a new approach to innovate teaching for keeping and increasing students' motivation, especially in engineering science. The paper deals with intensive study programs in ERASMUS projects and CEEPUS networks, and their impact on innovation in teaching. Intensive study programs as Summer schools, Academia, International weeks and elective courses are often organized in the framework of Erasmus and CEEPUS programs. Experience with Summer Schools on Modelling, Simulation and Computer-aided Design in Engineering and Management, on Autonomous cars, International weeks for teaching regular students, CEEPUS Leadership Academia for Students and the Flexible course on Modelling, Simulation and Computer-aided Design in Engineering and Management is considered and generation of innovations for regular courses in local universities is studied. A case study of Joint doctoral program "Thèse en cotutelle" in a CEEPUS network is illustrating the interdisciplinary approach and the challenges for partner universities. Students' feedback and surveys are analyzed for quantitative estimation of the impact and success of intensive study programs and joint doctoral programs.

Anahtar Kelimeler: Intensive Study Programs, Summer Schools, Erasmus, CEEPUS, Joint Doctoral Program, "thèse En Cotutelle"

erasmus
symposium

Aile Büyüklerine Değer Ölçeği: Geçerlik ve Güvenirlik Çalışması

Elif Sena Özdemir - Prof.Dr. Ahmet Akın

(İstanbul Medeniyet Üniversitesi)

ÖZ

Bu araştırmanın amacı Aile Büyüklerine Değer Ölçeği'ni geliştirmek ve geçerlik ve güvenilirliğini incelemektir. Araştırma 127'si kadın, 72'si erkek olan toplam 199 kişi üzerinde yürütülmüştür. Ölçeğin geliştirilmesi sürecinde öncelikle 13 maddelik bir madde havuzu oluşturulmuş ve bu maddeler gramer, anlaşılabilirlik ve aile büyüklerine değeri ölçüp ölçmediği noktalarında incelenmiş ve sonuçta 13 maddelik uygulama formu elde edilmiştir. Aile Büyüklerine Değer Ölçeği 1 "kesinlikle katılmıyorum" ve 5 "kesinlikle katılıyorum" şeklinde 5'li Likert tipi bir derecelendirmeye sahiptir. Ölçeğin madde analizi için düzeltilmiş madde toplam korelasyon katsayıları hesaplanmıştır. Ölçeğin yapı geçerliği açımlayıcı faktör analizi, güvenilirliği Cronbach alfa iç tutarlılık güvenilirlik katsayısı ile incelenmiştir. Geçerlik ve güvenilirlik analizleri SPSS 20 paket programı ile yapılmıştır. Aile Büyüklerine Değer Ölçeği'nin yapı geçerliği için uygulanan açımlayıcı faktör analizi sonucunda toplam varyansın % 45,98'ini açıklayan, öz-değeri 5,06 olan tek boyutlu ve 11 maddeden oluşan bir ölçme aracı elde edilmiştir. Ölçeğin KMO örneklem uygunluk katsayısı .88 olarak bulunmuştur. Ölçeğin faktör yükleri .49 ile .78 arasında sıralanmaktadır. Cronbach alfa iç tutarlık güvenilirlik katsayısı .88 olarak bulunmuştur. Ölçeğin düzeltilmiş madde toplam korelasyon katsayıları .43 ile .70 arasında sıralanmaktadır. Bu sonuçlar Aile Büyüklerine Değer Ölçeği'nin geçerli ve güvenilir bir ölçme aracı olduğunu göstermektedir.

Anahtar Kelimeler: Aile Büyüklerine Değer, Geçerlik , Güvenilirlik

erasmus
symposium

Âşık Mehmet Oktay (Erganî) Örnekleminde Halk Şiirinde Gölge Arketipi Unsurların Tespiti

Dr. Öğretim Üyesi Fatih Ege

(Tekirdağ Namık Kemal Üniversitesi)

ÖZ

Âşıklar ve âşıklık geleneği bir milletin kültürünün hem üretene hem de aktarıcısı olarak vazife görmektedirler. Sanatsal ve estetik kaygı güderek yaptıkları toplumsal okumalar; ortaya çıkardıkları eserler, bir toplumun içsel değerlerinin aynası niteliğini taşımaktadır. Kendi toplumunun içinden yetişerek tüm gelenek/görenek ve anlatılarını öğrenen âşıklar elde ettikleri bu değerler bütünü sadece hafızalarına işlemek ile kalmaz, aynı zamanda yorumlayarak topluma farklı bakış açıları sunarlar. Bu bağlamda âşıklar toplumlarını uyaran sosyal sorumluluk bilinci taşıyan sanatçılardır. Geçmişte daha belirgin olan ve sosyal medyanın günümüzdeki işlevini gören âşıklık geleneği kolektif bilinçdışının en derin yansımalarını bahsettiğimiz üretimler yansıtmaktadır. Âşıklar kimi zaman şiirlerinde kimi zamansa anlattıkları hikâyeler ışığında toplumun ruhsal yapısını yönlendirmektedirler. Âşıkların toplumun ruhsal yapısına etkisi Carl Gustav Jung'un analitik psikoloji ilkeleri bağlamında yorumlandığında, eserlerinde kolektif bilinçdışının arketipleri tespit edilebilmektedir. Çalışmamızda yukarıdaki bilgiler ışığında Çıldırli âşık "Erganî"nin şiir evreni incelenmiş ve Jung'un arketip teorisi bağlamında çözümlenmeye çalışılmıştır. Spesifik olarak âşığın eserlerinde örnek gösterdiği gölge arketipi unsurları belirlenmiştir. Bu bağlamda çalışma gölge arketipinin topluma işaret ettiği kötücül unsurların tespiti ile sınırlandırılmıştır. Ayrıca şairin toplumu şiirlerinde sanatsal dil ile nasıl yönlendirdiği analitik psikoloji kuramı çerçevesinde analiz edilmeye çalışılmıştır.

Anahtar Kelimeler: Edebiyat, Halk Bilim, Âşık Edebiyatı, Arketip, Gölge Arketipi

erasmus
symposium

Boşanmış Bireylere Yönelik Tutum Ölçeği: Geçerlik ve Güvenirlik Çalışması

Prof. Dr. Ahmet Akın - Halise Minigül

(İstanbul Medeniyet Üniversitesi)

ÖZ

Boşanma hem yasal hem de kültürel anlamda neredeyse tüm toplumlarda son tercih olarak görülmesi gereken bir sosyal olgudur. Bununla birlikte bireyselleşmenin artması, bireylerin hak ve özgürlüklerinin daha fazla farkına varması ve modernizmin etkisiyle boşanma evli çiftlerin daha kolay yöneldiği bir seçim haline gelmeye başlamaktadır. Bununla birlikte sosyal anlamda diğer insanların boşanmış bireylere yönelik bakış açıları olumsuz bir yanlılık olduğu gözlenmektedir. Bu nedenle boşanmış bireylere yönelik tutumların saptanması olası sosyal problemlerin önlenmesinde önemli bir rol oynamaktadır. Bu araştırmanın amacı Boşanmış Bireylere Yönelik Tutum Ölçeği'ni geliştirmek ve geçerlik ve güvenilirliğini incelemektir. Araştırma 101'i erkek, 99'u kadın olan toplam 200 kişi üzerinde yürütülmüştür. Ölçeğin geliştirilmesi sürecinde öncelikle 16 maddelik bir madde havuzu oluşturulmuş ve bu maddeler gramer, anlaşılabilirlik ve boşanmış bireylere yönelik tutumları ölçüp ölçmediği noktalarında incelenmiş ve sonuçta 13 maddelik uygulama formu elde edilmiştir. Boşanmış Bireylere Yönelik Tutum Ölçeği 1 "kesinlikle katılmıyorum" ve 5 "kesinlikle katılıyorum" şeklinde 5'li Likert tipi bir derecelendirmeye sahiptir. Ölçeğin madde analizi için düzeltilmiş madde toplam korelasyon katsayıları hesaplanmıştır. Ölçeğin yapı geçerliği açımlayıcı faktör analizi, güvenilirliği Cronbach alfa iç tutarlılık güvenilirlik katsayısı ile incelenmiştir. Geçerlik ve güvenilirlik analizleri SPSS 20 paket programı ile yapılmıştır. Boşanmış Bireylere Yönelik Tutum Ölçeği'nin yapı geçerliği için uygulanan açımlayıcı faktör analizi sonucunda toplam varyansın % 42,9'unu açıklayan, öz-değeri 5,58 olan tek boyutlu ve 13 maddeden oluşan bir ölçme aracı elde edilmiştir. Ölçeğin KMO örneklem uygunluk katsayısı .89 olarak bulunmuştur. Ölçeğin faktör yükleri .43 ile .75 arasında sıralanmaktadır. Cronbach alfa iç tutarlılık güvenilirlik katsayısı .89 olarak bulunmuştur. Ölçeğin düzeltilmiş madde toplam korelasyon katsayıları .36 ile .67 arasında sıralanmaktadır. Bu sonuçlar Boşanmış Bireylere Yönelik Tutum Ölçeği'nin geçerli ve güvenilir bir ölçme aracı olduğunu göstermektedir.

Anahtar Kelimeler: Boşanmış Bireylere Yönelik Tutum, Geçerlik, Güvenirlik

Describing the Views of Students Involved in the Erasmus+ Student Mobility Program in Netherlands and Slovenia

*Edanur Keskin-Seda Nur Ergül-Rümeysa Aşıkoğlu-Assoc. Prof. Nermin Bulunuz
(Bursa Uludağ University)*

ABSTRACT

Erasmus+ is the EU Programme in the fields of education, training, youth, and sport for the period 2014-2020. This is a program that aims to improve the educational occasions and language skills. This research was carried out with 21 volunteer, who participated the program between 2015-2018. Eleven students from the Netherlands and 10 from Slovenia. Twenty one questions were asked in three groups: prior to joining, experiences during the process, and ideas after returning to the program. The questions were prepared as Google Form and the data was transcribed. In this study, among the qualitative research methods, specifically case study and holistic multi-state pattern were chosen. Descriptive approach was preferred in the analysis. According to the findings, the students from both Netherlands and Slovenia listed the reasons for joining the program as: language development, meet new people and explore different cultures. However, the students in Netherlands stated that they wanted to have information about education systems in Europe and contributed in professional development. Unlike students in the Netherlands, students in Slovenia said that they would also like to use this program for travel purposes. When they went to abroad, they also point out that: they had difficulty adapting to the language, the friends they stayed at the dormitories, and the harsh climatic conditions. Twenty students stated that they fulfilled their expectations before they left. But, only 1 student participated in the program in Slovenia mentioned that, it did not meet her expectations. They stated that after the program, they became more open-minded, gained self-confidence, learned how to work with people from different cultures, and gained a vision. The students stated that learning agreements, reorganization of grants, and the number of orientation programs should be revised. Finally, they highlighted that they would definitely recommend the program to their friends.

Keywords: Erasmus+ Program, Erasmus Student Mobility, Netherlands, Slovenia,

Eş Seçiminde Mükemmeliyetçilik Ölçeği: Geçerlik ve Güvenirlik Çalışması

Prof.Dr. Ahmet Akın - Uzman Mehtap Doğan

(İstanbul Medeniyet Üniversitesi)

ÖZ

Evlilik bireysel ve sosyal anlamda işlevsellik ve bir toplumun gelişmesi için önemli olduğu noktasında büyük oranda konsensüs sağlanan bir kurumdur. Tüm sosyal yapılarda olduğu gibi evlilik ve aile de modernizm ve çağın ruhu olarak görülen bireyselleşme kavramından etkilenmektedir. Bunun bir çıktısı olarak evlilik sürecinde genç çiftler günümüzde daha bireysel bir perspektif takınma yoluna giderek evlilik için daha fazla seçici davranmaktadır. Bununla birlikte ileri durumlarda bu seçicilik ve mükemmeliyetçiliğin bir sonucu olarak daha patolojik ve işlevsel olmayan ölçütler devreye girmektedir. Bu nedenle evlenme sürecinde gençlerin aşırı seçici davranması çeşitli sorunlara ve bazı durumlarda başlamadan evlilik sürecinin sekteye uğramasına yol açabilmektedir. Bu araştırmanın amacı Eş Seçiminde Mükemmeliyetçilik Ölçeği'ni geliştirmek ve geçerlik ve güvenirliliğini incelemektir. Araştırma yaşları 17 ile 42 arasında değişen 167'si kadın, 99'u erkek olan toplam 266 kişi üzerinde yürütülmüştür. Ölçeğin geliştirilmesi sürecinde öncelikle 20 maddelik bir madde havuzu oluşturulmuş ve bu maddeler gramer, anlaşılabilirlik ve eş seçiminde mükemmeliyetçiliği ölçüp ölçmediği noktalarında incelenmiş ve sonuçta 20 maddelik uygulama formu elde edilmiştir. Eş seçiminde mükemmeliyetçilik ölçeği 1 “kesinlikle katılmıyorum” ve 5 “kesinlikle katılıyorum” şeklinde 5'li Likert tipi bir derecelendirmeye sahiptir. Ölçeğin madde analizi için düzeltilmiş madde toplam korelasyon katsayıları hesaplanmıştır. Ölçeğin yapı geçerliği açımlayıcı faktör analizi, güvenirliliği Cronbach alfa iç tutarlılık güvenirlilik katsayısı ile incelenmiştir. Geçerlik ve güvenirlilik analizleri SPSS 20 paket programı ile yapılmıştır. Eş Seçiminde Mükemmeliyetçilik Ölçeği'nin yapı geçerliği için uygulanan açımlayıcı faktör analizi sonucunda toplam varyansın % 28,3'ünü açıklayan, öz-değeri 4,25 olan tek boyutlu ve 15 maddeden oluşan bir ölçme aracı elde edilmiştir. Ölçeğin KMO örneklem uygunluk katsayısı .82 olarak bulunmuştur. Ölçeğin faktör yükleri .31 ile .68 arasında sıralanmaktadır. Cronbach alfa iç tutarlılık güvenirlilik katsayısı .80 olarak bulunmuştur. Ölçeğin düzeltilmiş madde toplam korelasyon katsayıları .26 ile .55 arasında sıralanmaktadır. Bu sonuçlar Eş Seçiminde Mükemmeliyetçilik Ölçeği'nin geçerli ve güvenilir bir ölçme aracı olduğunu göstermektedir.

Anahtar Kelimeler: Eş Seçiminde Mükemmeliyetçilik, Geçerlik, Güvenirlilik

Eşler Arası Akraba Seçiciliği Ölçeği: Geçerlik ve Güvenirlik Çalışması

Eda Kılıç - Prof.Dr. Ahmet Akın

(İstanbul Medeniyet Üniversitesi)

ÖZ

Bu araştırmanın amacı Eşler Arası Akraba Seçiciliği Ölçeği'ni geliştirmek ve geçerlik ve güvenirliliğini incelemektir. Araştırma 159'u kadın, 54'ü erkek olan toplam 213 kişi üzerinde yürütülmüştür. Ölçeğin geliştirilmesi sürecinde öncelikle 13 maddelik bir madde havuzu oluşturulmuş ve bu maddeler gramer, anlaşılabilirlik ve Eşler Arası Akraba Seçiciliği'ni ölçüp ölçmediği noktalarında incelenmiş ve sonuçta 13 maddelik uygulama formu elde edilmiştir. Eşler Arası Akraba Seçiciliği Ölçeği 1 “kesinlikle katılmıyorum” ve 5 “kesinlikle katılıyorum” şeklinde 5'li Likert tipi bir derecelendirmeye sahiptir. Ölçeğin madde analizi için düzeltilmiş madde toplam korelasyon katsayıları hesaplanmıştır. Ölçeğin yapı geçerliği açımlayıcı faktör analizi, güvenirliliği Cronbach alfa iç tutarlılık güvenirlilik katsayısı ile incelenmiştir. Geçerlik ve güvenirlilik analizleri SPSS 20 paket programı ile yapılmıştır. Eşler Arası Akraba Seçiciliği Ölçeği'nin yapı geçerliği için uygulanan açımlayıcı faktör analizi sonucunda toplam varyansın % 33,59'unu açıklayan, öz-değeri 3,69 olan tek boyutlu ve 11 maddeden oluşan bir ölçme aracı elde edilmiştir. Ölçeğin KMO örneklem uygunluk katsayısı .77 olarak bulunmuştur. Ölçeğin faktör yükleri .39 ile .71 arasında sıralanmaktadır. Cronbach alfa iç tutarlık güvenirlilik katsayısı .80 olarak bulunmuştur. Ölçeğin düzeltilmiş madde toplam korelasyon katsayıları .30 ile .59 arasında sıralanmaktadır. Bu sonuçlar Eşler Arası Akraba Seçiciliği Ölçeği'nin geçerli ve güvenilir bir ölçme aracı olduğunu göstermektedir.

Anahtar kelimeler: Eşler Arası Akraba Seçiciliği, Geçerlik, Güvenirlilik

erasmus
symposium

Eşler Arası Psikolojik Şiddet Ölçeği: Geçerlik ve Güvenirlik Çalışması

Prof.Dr. Ahmet Akın - Esra Erten

(İstanbul Medeniyet Üniversitesi)

ÖZ

Evlilik eşler arasında denge, uyum ve sağlıklı iletişim ile sürdürülebilir ve emek verilmesi gereken bir süreçtir. Eşlerin birbirlerine saygı duymaları ve hak ve sorumluluklarını yerine getirmeleri bu süreci işlevsel hale getirmektedir. Bununla birlikte eşler arasında hakaret, alay etme, mahrum bırakma ve görmezden gelme gibi bir dizi psikolojik şiddet unsurundan söz edilebilir. Psikolojik şiddet olarak adlandırılan bu faktörlerin evlilik ilişkisini derinden zedelediği görülmektedir. Bu nedenle evli bireylerin algıladıkları psikolojik şiddet düzeylerini geçerli ve güvenilir biçimde değerlendirecek ölçme araçları bu tür sorunların saptanması ve önlenmesi açısından oldukça önemlidir. Bu araştırmanın amacı Eşler Arası Psikolojik Şiddet Ölçeği'ni geliştirmek ve geçerlik ve güvenirliliğini incelemektir. Araştırma 156'sı kadın, 47'si erkek olan toplam 203 kişi üzerinde yürütülmüştür. Ölçeğin geliştirilmesi sürecinde öncelikle 18 maddelik bir madde havuzu oluşturulmuş ve bu maddeler gramer, anlaşılabilirlik ve eşler arası psikolojik şiddeti ölçüp ölçmediği noktalarında incelenmiş ve sonuçta 18 maddelik uygulama formu elde edilmiştir. Eşler Arası Psikolojik Şiddet Ölçeği 1 "kesinlikle katılmıyorum" ve 5 "kesinlikle katılıyorum" şeklinde 5'li Likert tipi bir derecelendirmeye sahiptir. Ölçeğin madde analizi için düzeltilmiş madde toplam korelasyon katsayıları hesaplanmıştır. Ölçeğin yapı geçerliği açımlayıcı faktör analizi, güvenirliliği Cronbach alfa iç tutarlılık güvenirlilik katsayısı ile incelenmiştir. Geçerlik ve güvenirlilik analizleri SPSS 20 paket programı ile yapılmıştır. Eşler Arası Psikolojik Şiddet Ölçeği'nin yapı geçerliği için uygulanan açımlayıcı faktör analizi sonucunda toplam varyansın % 33,94'ünü açıklayan, öz-değeri 6,11 olan tek boyutlu ve 18 maddeden oluşan bir ölçme aracı elde edilmiştir. Ölçeğin KMO örneklem uygunluk katsayısı .87 olarak bulunmuştur. Ölçeğin faktör yükleri .77 ile .37 arasında sıralanmaktadır. Cronbach alfa iç tutarlılık güvenirlilik katsayısı .88 olarak bulunmuştur. Ölçeğin düzeltilmiş madde toplam korelasyon katsayıları .31 ile .71 arasında sıralanmaktadır. Bu sonuçlar Eşler Arası Psikolojik Şiddet Ölçeği'nin geçerli ve güvenilir bir ölçme aracı olduğunu göstermektedir.

Anahtar Kelimeler: Eşler Arası Psikolojik Şiddet, Geçerlik, Güvenirlilik

Güzel Sanatlar Fakülteleri Resim Bölümünden Mezun Olan Öğrencilerin Seçebileceği Meslekler

Doç.Dr. Mehmet Ertuğrul Tuna
(Kocaeli Üniversitesi)

ÖZ

Güzel Sanatlar Fakültelerinin Resim Bölümlerinin ana amacı sanatçı yetiştirmektir. Bu yol Sanayi-i Nefise okulunun devamı Akademinin öncülüğünde başlayan Fakültelerin sanatı Anadolu'ya yaymak amacıyla açılmalarının açtığı yolun devamıdır. Ülkemizin sanat dinamikleri Avrupa ülkeleriyle çok farklıdır. Görsel sanatlar günümüzde bile halk tarafından toplumumuzun kültürünün ayrılmaz bir parçası olarak görülmemektedir. Sanatın gelişme çizgisi batılı toplumlarda da zengin kesimin tüketim nesnesi olarak gelişmesine yol açmıştır. Ülkemizde de sanata para ayıran kesim maddi olarak geniş imkâna sahip zengin elitlerdir. Büyük çoğunluğu İstanbul'da olan sanat piyasasının yakın bir gelecekte özel galericiliğin neredeyse yok denecek düzeyde olduğu Anadolu'ya yayılması zor gözükmemektedir. Kendine İstanbul dışında piyasa olanağı bulma imkânı olmayan gençler haliyle para kazanmak için kendilerine fırsat yaratmaya çalışacaklardır. Bugün Resim bölümleri öğrencilerine profesyonel sanatçı olarak yaşayabilme olanaklarının kısıtlılığı da göz önüne alındığında öğretmen olma fırsatı dışında her hangi bir maddi kazanç sağlayacak formasyon vermeleri imkanı azdır. Ekonomik güçlüklerin yaşandığı ülkemizde Güzel Sanatların devam edebilmesi adına öğrencilere bazı mesleki yeterlilikler verilebilir, verilmelidir de. Güzel Sanatlar Resim Bölümlerinden çıkan öğrenciler kendilerini grafik, tasarım gibi alanlarda yetiştirip iş bulabilmektedir. Resim Bölümü öğrencilerinin yapabileceği bazı işler mevcuttur ama Fakültelerin öğrencilere bu formasyonu sağlayacak dersleri ders kataloglarına eklemeleri gerekmektedir. Dolayısıyla Güzel Sanatların sanat bölümlerinden çıkanların topluma katılımlarını, üretimde bulunmalarını ve rahatça geçimlerini sağlamalarına yönelik çalışmalarda bulunmak önem arz etmektedir. Bu öğrencilerin ne tür işler yapabileceklerini belirlemek iyi bir başlangıç olacaktır. Bir refah toplumunda öğrencilerimizi tamamıyla yüksek sanat üreten bireyler olarak yetiştirebiliriz ki ideali bu olurdu. Ama Türkiye henüz bu düzeyde değildir, sanata halkın ilgisi de azdır. Bu durumda öğrencilere mezuniyet sonrası imkânlar sağlamak hem öğrencilerin, hem de Güzel Sanatlar Fakülteleri Sanat bölümlerinin geleceği olacaktır. Sanat Terapisi, Dekor Ressamlığı, Sokak Sanatları gibi benzerleri bu öğrencilere iş imkânları sunabilmektedir.

Anahtar Kelimeler: Güzel Sanatlar, Resim, İş Seçenekleri, Eğitim, Yöntem

İstanbul'da İlk ve Orta Öğretim Kurumlarında Görev Yapan Öğretmenlerin Tükenmişlik Düzeyleri Hakkında Bir İnceleme

Doç.Dr. Elif Yılmaz

(Mimar Sinan Güzel Sanatlar Üniversitesi)

ÖZ

Son yıllarda dizi sektöründeki ağır çalışma koşulları nedeniyle ünlü bir oyuncu sayesinde ülkemizde de medyada yer alan ve her geçen gün daha sık duymaya başladığımız “tükenmişlik” kavramı, ilk olarak 1974 yılında Freudenberg tarafından, aşırı çalışma sonucu işlerinin gereklerini yerine getirememeye durumu olarak tanımlanmıştır. 1981’de Maslach ve Jackson ise kavramı duygusal tükenme, duyarsızlaşmada artış ve kişisel başarı duygusunda azalma şeklinde üç boyutlu olarak geliştirmiştir. Tükenmişlik sendromu, özellikle doktorluk, hemşirelik, sosyal hizmet uzmanlığı, öğretmenlik, polislik, subaylık, yöneticilik gibi insan ilişkilerinin yoğun olduğu meslek gruplarında rastlanan olumsuz duygulanım hali olarak tanımlanır. Hem çalışan hem de çalışılan kurum açısından verimsiz bir durumun ortaya çıkmasına neden olan sendromun; hizmet verilen kişilere karşı duyarsızlık, daha önce kendisi için anlamlı olan uğraşların artık sıkıcı gelmesi, işe geç kalma ya da gitmeme ve psikosomatik şikayetler gibi birçok belirtisi vardır. Yorgunluk, uykusuzluk, işten soğuma, işten ayrılma, aile yaşantısında sorunlar, sigara-alkol kullanımındaki artış gibi belirtilerine de işaret edilen tükenmişlik sendromu; güvensiz hissetme, ümitsizlik, evde gerilim-tartışma artışı, kızgınlık, sabırsızlık, huysuzluk gibi olumsuz duygulanımlarda artışa ve nezaket, saygı, arkadaşlık gibi olumlu duygulanımlarda da azalmaya neden olur. Tükenmişlik sendromu, uzun vadede toplum açısından ekonomik kayıpların yanı sıra hizmet kalitesinde azalma ve nitelikli iş görenlerin kaybına da neden olabilmektedir. Bu araştırmanın amacı yüksek risk altındaki meslek gruplarından biri olan öğretmenlerin tükenmişlik düzeylerini belirlemektir. Araştırmamızda İstanbul’da ilk ve orta dereceli okullarda görev yapmakta olan öğretmenlerin iş doyumu ve tükenmişlik düzeylerinin; yaş, cinsiyet, medeni durum, branş, meslekte görev yapma süresi, görev yaptıkları okulların statüsü (devlet/özel), çalışma koşulları gibi değişkenlerle ilişkisi incelenmiştir. Çalışmanın saha araştırması için örneklemimizi oluşturan öğretmenlere Maslach Tükenmişlik Ölçeğinin yanı sıra öğretmenlerin kişisel bilgilerini ve çevresel faktörleri de yoklayan bir anket de uygulanmıştır.

Anahtar Kelimeler: Tükenmişlik Sendromu, Duygusal Tükenme, Duyarsızlaşma, Öğretmenlik

Metaforik Bir Gelecek Okuması Örneği Olarak Adım Çöreği Ritüeli

Dr. Öğretim Üyesi Fatih Ege

(Tekirdağ Namık Kemal Üniversitesi)

ÖZ

İnsanlık tarihi boyunca tüm topluluklar hayatı anlamlandırma süreçlerinde farklı gelenekler ve ritüeller geliştirmiş ve bu uygulamalar üzerinden geçmiş ve gelecek çizgisinde izler bırakmışlardır. Çeşitli inanç ve pratiklerin derin anlam katmanları içerisinde saklı olan bu izler bize ontolojik bir mücadelenin açar ibarelerini sunmaktadır. Geçmiş unutmamak adına üretilen ritüeller kolektif hafızayı canlı tuttuğu gibi geleceğin okunması ya da en azından geleceğe ulaşabilme arzusu yine benzer uygulamalar ile kendisini halk edebiyatı üretimlerinde göstermiştir. Türk halk inanışları içerisinde fal veya kehanet olarak sınıflandırabileceğimiz bu okumalar sosyolojik ve psikolojik bağlamda çözümlenmeler için araştırmacılara geniş bir sembol dünyası sunmaktadır. Metaforik özellikler taşıyan ve günümüzde hala devam eden bu uygulamalardan birisi de adım çöreği, tay çöreği olarak karşımıza çıkan ritüeldir. Çalışmamızda günümüzde devam eden ve geleceğin tahmini üzerine metaforik anlamlar taşıyan adım çöreği ritüeli Türk kültürü ve mitolojisi bağlamında değerlendirilerek, analitik psikoloji bağlamında çözümlenmeye çalışılacaktır.

Anahtar Kelimeler: Edebiyat, Halk Edebiyatı, Kolektif Bilinçdışı, Ritüel, Kehanet

erasmus
symposium

Öğretmenlerin ve Okul Yöneticilerinin Çocuk İşçiliği Hakkındaki Görüşleri

Dr. Öğretim Üyesi Ayşegül Palta - Doç. Dr. Osman Ferda Beytekin - Miray Doğan

(Hakkari Üniversitesi - Ege Üniversitesi - Ege Üniveristesi)

ÖZ

Bu araştırmanın amacı, öğretmenlerin ve okul yöneticilerinin çocuk işçiliği hakkındaki görüşlerini incelemektir. Çalışmada nitel araştırma yaklaşımı esas alınacaktır. Araştırma deseni, olgu bilim deseni olarak belirlenmiştir. Araştırmanın örneklemini kolay ulaşılabilir örnekleme yöntemiyle belirlenecektir. Araştırma verileri yarı yapılandırılmış görüşme formu ile elde edilecektir. Görüşme formu hazırlanırken 2 uzmanın görüşleri dikkate alınacaktır. Uzmanların önerileri doğrultusunda, yarı yapılandırılmış görüşme formunun mantık ve dil hataları düzeltilecektir. Görüşmelerden elde edilen verilerin incelenmesi sonucu, öğretmenlerin ve okul yöneticilerinin örgütsel çocuk işçiliği ile ilgili görüşleri ortaya çıkarılacaktır. Öğretmenlerin ve okul yöneticilerinin görüşlerinden elde edilen veriler analiz edilirken içerik analizinden yararlanılacaktır. Her bir problem hakkındaki yorumlar literatürle desteklenecektir. Sonuçlar ve öneriler bulgulara göre sıralanacaktır.

Anahtar Kelimeler: Öğretmen, Yönetici, Çocuk İşçiliği, Görüş

erasmus
symposium

A Model for Teaching Practice Course: “Creative Internprize” Project

*Asst. Prof. Rabia Vezne - Prof.Dr. İlhan Günbayı - Assoc. Prof. Bekir Direkci -
Assoc.Prof. Bayram Bıçak - Assoc.Prof. Harun Şahin*

(Akdeniz University)

ABSTRACT

Nowadays, the responsibility of teacher training is done by education faculties at higher institutions in Turkey. In this concept, there are subject matter knowledge, general culture knowledge and profession teaching knowledge fields at the education faculties. Teaching Practice course, one of the courses offered to student teachers at higher education institutions, enables student teachers to practice their knowledge and skills that they acquire during their undergraduate studies in real school settings and to recognize the profession of teaching. Cooperation and development of effective communication between supervisors and student teachers is one of the important factors for achieving the aims of this course. The aim of this study is to propose an online platform for teaching practice course to improve the cooperation and communication among supervisor, student teacher, and practice teacher. In this study literature review method was used. The online platform was developed for traineeship mobility in creative industries during “Creative InternPrize” Erasmus+ Key Action 2 Strategic Partnership in Vocational Education Project which is funded by Turkish National Agency and coordinated by Akdeniz University. Online platform was developed by Project partners and tested by community members of the project. The online platform model can be used at providing a better communication and an effective cooperation between supervisors who instruct teaching practice courses at the faculty, student teachers, and practice teachers in practice schools, and improving students teaching skills. Micro teaching technique can be used and student teachers can share videos of their teaching practices on the platform. Supervisors for higher education institutions, practice teachers, and student teachers can start discussion and give feedback about this micro teaching on the digital platform.

Keywords: Teaching Practice Course, Digital Platform, Erasmus+ Project

Öğretmenlik Uygulaması Dersi İçin Bir Model Önerisi: "Creative Internprize" Projesi

Öz

Günümüzde Türkiye’de öğretmen yetiştirme sorumluluğu, kurum olarak eğitim fakültelerince yürütülmektedir. Bu bağlamda eğitim fakülteleri programları; alan bilgisi, genel kültür bilgisi ve öğretmenlik meslek bilgisi derslerini içeren üç alandan oluşmaktadır. Meslek bilgisi derslerinden biri olan öğretmenlik uygulaması dersi de öğretmen adayının; lisans programlarında aldıkları ve öğrendikleri üç alandaki mesleki bilgi ve becerilerini gerçek okul ortamında uygulamaya

dönüştürdükleri ve öğretmenlik mesleğine ilişkin edinimleri sağlamalarında katkısı tartışma götürmez bir gerçektir. Öğretmenlik uygulaması dersi; uygulama öğretim elemanı, uygulama öğretmeni ve öğrenci arasındaki işbirliği ve etkili iletişimin geliştirilmesi, dersin amacına ulaşmasında önemli bir unsurdur. Bu çalışmanın amacı, uygulama öğretim elemanı, uygulama öğretmeni ve öğrenci arasındaki işbirliğini ve iletişimi geliştirmek için üç boyutlu bir çevrimiçi platform oluşturmak ve önermektir. Çalışmada alan yazın tarama (basılı ve elektronik dokümanlar) yöntemi kullanılmıştır. Çevrimiçi platform, Akdeniz Üniversitesi tarafından koordine edilen ve Türkiye Ulusal Ajansı tarafından hibelendirilen “Creative InternPrize” Erasmus+ Ana Eylem 2 Mesleki Eğitim Alanında Stratejik Ortaklık Projesi kapsamında yaratıcı endüstrilerde staj hareketliliği için geliştirilmiştir. Çevrimiçi platform proje ortakları tarafından geliştirilmiş ve projenin uygulama topluluğu tarafından test edilmiştir. Çevrimiçi platform modeli, öğretmenlik uygulaması dersini veren fakültedeki uygulama öğretim elemanı, uygulama okulundaki uygulama öğretmeni ve öğrenci arasındaki işbirliğini ve etkili iletişimi sağlamada ve öğrencilerin öğretmenlik becerilerinin geliştirilmesinde kullanılabileceği düşünülmektedir. Ayrıca önerilecek çevrimiçi platform programında öğretmen yetiştirme programlarında sıkça kullanılması önerilen Mikro öğretim tekniği de kullanılabilir ve öğrenciler öğretmenlik uygulaması ile ilgili videolarını platformda paylaşabilirler. Uygulama öğretim elemanı, uygulama öğretmeni ve öğrenci dijital platformda bir tartışma başlatabilir ve bu mikro öğretimle ilgili geri dönüşler sağlayabilir ve de öğretmen adayının mesleki beceri açısından daha donanımlı olmasına mümkün kılabilir.

Anahtar Kelimeler: Öğretmenlik Uygulaması Dersi, Dijital Platform, Erasmus+ Projesi

erasmus
symposium

Ortaöğretim 11. Sınıf Öğrencilerinin Kimya Dersini Öğrenmelerine Ders Kitaplarında Yer Alan Teknolojik Yetkinliği Sağlamaya Yönelik Etkinliklerin Etkisinin Değerlendirilmesi

*Prof.Dr. Canan Nakiboğlu - Dr. Şengül Gacanoğlu
(Balıkesir Üniversitesi)*

ÖZ

Teknolojik gelişmelerin eğitime entegre edilmesi çağımızın gereklerinden biridir. Öğrencilerin çağdaş toplumlarda öğretim etkinliklerinden verimli bir şekilde faydalanması, öğrenme ortamlarında kullanılan farklı öğretim yöntemlerinin ve öğrenme materyallerinin etkili bir şekilde hazırlanması ve işe koşulmasıyla mümkün olacaktır. Bu noktadan hareketle, Milli Eğitim Bakanlığı Talim Terbiye Kurulu tarafından öğretim programları öğrencilerin yazılım ve kodlama becerilerinin de kalıcı ve etkili öğrenmenin sağlanabilmesi açısından öğrencilerin üst bilişsel seviyeleri kullanmaya yönelik hedef ve kazanımlara ulaşabilmeleri için yeniden yapılandırılmış bu öğretim programlarının felsefesine uygun ders kitapları hazırlanarak ülke geneline dağıtılmıştır. Bu noktadan hareketle bu çalışmada, Milli Eğitim Bakanlığı tarafından onaylanmış 11. sınıf Kimya ders kitabında yer alan teknolojik yetkinliği kazandırmaya yönelik etkinliklerinin yer alma durumunun belirlenmesi amaçlanmıştır. Bu amaç doğrultusunda kitabın belirlenen kriterler doğrultusunda içerik analizi yapılmıştır. İçerik analizi sonucunda ders kitabında 3 adet teknolojik yetkinliği sağlamaya yönelik etkinliğin yer aldığı belirlenmiş ve bu etkinlikler proje sınıfı ortamında yapılmış ve uygulamaya katılan öğrencilerin görüşleri alınmıştır. Çalışmaya Balıkesir ili Karesi ilçesinde yer alan bir proje okulunun 11. sınıf düzeyinde öğrenim görmekte olan 30 öğrencisi katılmıştır. Çalışma sonunda, öğrencilerin bu etkinlikler sayesinde derse olan ilgilerinin arttığı, farklı becerilerin Kimya dersinde kullanılmasının öğrenmelerini kolaylaştırdığı, öğrendiği Kimya konularını hayata dair bazı sorunların çözümünde nasıl kullanabileceği yönünde becerilerinin geliştiği sonucuna ulaşılmıştır.

Anahtar Kelimeler: Öğretim Programları, Ders Kitapları, Öğrenci Görüşleri

Ortaokul Öğrencilerinin Coğrafi Mekân Algıları

Prof.Dr. Yıldırım Atayeter - Mustafa Arslan

(Isparta Süleyman Demirel Üniversitesi)

ÖZ

Coğrafya konularının anlatımında kullanılan coğrafi mekanların, ortaokul öğrencilerinde öğrenilme durumlarını ortaya koymak amacıyla yapılan bu çalışma 6. Sınıflarda Sosyal Bilgiler dersinde öğretim gören öğrencilere uygulanmıştır. Sosyal Bilgiler 6. Sınıf Ders Kitabında, “Yeryüzünde Yaşam” ünitesi içerisindeki; “Dünya’nın Neresindeyiz?, Kutuplardan Ekvator’a Değişen Yaşam, Eşsiz Ülkem Türkiye ve Türkiye’de İklimler” adlı konuların anlatımında kullanılan coğrafi mekan adlarının öğrenilme durumları ortaya çıkartılmak amacıyla yapılmıştır. Ayrıca Sosyal Bilgiler 6. Sınıf Ders Kitabı “Yeryüzünde Yaşam” ünitesi içerisindeki coğrafi mekân adlarının öğrenilme başarısının öğrencilerin öğrenim gördüğü okula, öğrencinin ailesinin gelir durumuna ve öğrencinin cinsiyetine göre anlamlı bir farklılık gösterip göstermediği üzerinde durulmuştur.

Anahtar Kelimeler: Sosyal Bilgiler, Coğrafya, Mekân.

An Analysis About the Perceptions of the Secondary School Students on Geographical Spaces

Abstract

This study is applied to the students learning in the 6th Grade in Social Studies course in order to reveal the learned status of the secondary school students on geographical spaces that are used in the expressions of geography subjects. It is conducted to reveal the learned status of the names of the geographical spaces in the unit of “Life on the Earth” named “Where are we on the Earth?, Changing Life from the poles to the equator, My unique country, Turkey and Climates in Turkey” in the 6th Grade Social Studies Course Book. In addition it has been emphasized that whether the success of learning the names of geographical spaces shows a significant difference according to school of the student, income level of the family of the student and the gender of the student or not in the unit of “Life on the Earth” in the 6th Grade on Social Studies Course Book.

Keywords: Social Studies, Geography, Spaces.

Proje Çalışmalarının Ortaöğretim Öğrencilerinin Akademik Başarılarına Etkisinin İncelenmesi

*Dr. Öğr. Üyesi Şengül Gacanoğlu - Ayşe Dilara Çelik
(Balıkesir Üniversitesi - Sırrı Yırcalı Anadolu Lisesi)*

ÖZ

Toplumun gelişmesi ve ilerlemesinde rol oynayacak gençlerin yetişmesi eğitim ile mümkündür. Eğitim- öğretim faaliyetlerinin planlanması, işe koşulması ve süreçlerin analizi oldukça önemlidir. Teknolojik gelişmelerin temelinde öğrencilerin planlanan ulusal ve uluslararası platformlara katılması, projelerde etkin rol oynaması hem bireysel hem de toplumsal süreçlerin verimliliğini artıracaktır. Bu noktadan hareketle, bu çalışmada Balıkesir ilinde proje okullarında öğrenim görmekte olan ve ulusal ve uluslararası projelere katılım sağlamış 80 öğrencinin yaptıkları proje çalışmalarının akademik başarılarına olan etkisini belirlemek amaçlanmıştır. Bu amaç doğrultusunda, araştırmacılar tarafından hazırlanan 6 adet açık uçlu sorudan oluşan bir ölçek ile öğrencilerin görüşleri alınmış ve analiz edilmiştir. Verilerin analizi sonucunda proje çalışmalarına katılan öğrencilerin akademik başarılarının öğrenim hayatı boyunca yükseldiği belirlenmiştir. Ayrıca öğrencilerin kişisel özelliklerini ve yeteneklerini erken yaşta geliştirebilme imkânları yakaladıkları, yaptıkları proje çalışmalarının ait olduğu alana ve diğer alanlara yönelik ilgi düzeylerinin arttığı, proje çalışmalarını yürütürken birçok disiplinin aslında ilişkili olduğunu farkettiler, çok yönlü bir gelişim imkânı yakaladıkları yönünde olumlu görüşler ileri sürdükleri bulunmuştur. Ancak belirlenen bu olumlu görüşler yanında, proje çalışmalarının özellikle ortaöğretim kurumlarında 11. ve 12. sınıf düzeyinde başlamasının akademik başarı açısından istenen yararı oluşturamayacağı yönünde olumsuz görüşleri olduğu da tespit edilmiştir. Çalışma sonunda öğrencilerin öğrenim gördükleri süre boyunca planlanan proje çalışmalarının 9.sınıf düzeyinde başlayacak şekilde planlanmasının öğrencilerin ilgi ve yeteneklerinin belirlenmesi, ilerleyen yıllarda seçeceği meslek konusunda farkındalıklarının artması, akademik öğrenme süreçlerinde verimliliğinin artırılması yönünde katkılar sağlayacağı noktasında önerilere yer verilmiştir.

Anahtar Kelimeler: Ulusal projeler, uluslararası projeler, öğrenci görüşleri

The Humorous Approach in ESL Classes

Lec. Özlem Yağcıoğlu

(Dokuz Eylül University)

ABSTRACT

Humor is a kind of skill and ability to express humour. Teachers and professors are lucky if they have students who have this skill and ability. Games are usually useful to create joyful class hours full of smiling faces in class hours. Although games are funny and enjoyable, teachers and professors are sometimes very unlucky as they have students who never smile or who never want to attend classroom activities or games. The humorous approach is very useful in learning and teaching new languages and it brings joy and enthusiasm when the students are interested in learning the new subjects with the help of new games and activities. This study deals with the humorous approach in classes where the English language is taught as a second or as a foreign language. This approach can be used in all of the levels. It can be more useful and joyful for the intermediate and upper-intermediate levels. Besides, advanced levels can also get benefits from this study. In this paper, the definitions of humor and the humorous approach will be given. Sample classroom activities will be shared.

Keywords: Humor; Humorous Approach; ESL Classes; Sample Classroom Activities

erasmus
symposium

Türkiye’de İş Sağlığı ve Güvenliği Hizmetlerinin Yeterliliği ve Güvenlik Kültürü Yaklaşımı

Dr. Cihandar Hasanhanoglu
(Başkent Üniversitesi)

ÖZ

Çağdaş iş sağlığı ve güvenliği yaklaşımında çalışma ortamındaki tehlike kaynaklarının ve risklerin belirlenmesi, önleme ve koruma tabirlerinin alınması ile çalışanların bilgilendirilmesi önemli temel konulardır. Dünyada her yıl 313 milyon ölümcül olmayan kaza meydana gelmektedir. Ekonomik yönden bakıldığında ise ülkelerin yıllık gayri safi yurt içi hâsıla miktarının yaklaşık %4’ten fazlasını iş kazaları ve meslek hastalıklarına bağlı kaybettikleri tahmin edilmektedir. 2012 yılında yürürlüğe giren İş Sağlığı ve Güvenliği Kanunu çalışma hayatında yeni düzenlemeler getirmiştir. Kanunun ilgili maddelerine göre yayımlanan yönetmeliklerde işverene ve çalışana önemli sorumluluklar getirmiştir. Sağlıklı ve güvenli bir çalışma ortamı, birinci kuşak haklar arasında yer alan yaşama hakkının korunması bakımından önemli olduğu kadar, kalite, verimlilik, sürdürülebilirlik ve çalışma barışının sağlanması açısından çok önemlidir. İş sağlığı ve güvenliği bir kültürdür. Çalışma ortamında mevcut kültürün değişimi çok emek ister. Bu değişimi başarmada işverene ve görevlendirilmiş personele önemli sorumluluklar düşmektedir. Güvenlik iklimi, yaygın olarak işyerinde güvenliğin sağlanmasında önemli bir örgütsel faktör olarak kabul edilmektedir. Güvenlik iklimine yönelik değişik tanımlar yapılmıştır. Güvenlik iklimi bir örgüt/ organizasyon/ kuruluş/ kurum kısacası bir iş ortamındaki çalışanların güvenlik hakkındaki inançlarını yansıtan, algı ve tutumlarının somut ölçüleridir şeklinde tanımlayabiliriz. Söz konusu bu çalışmada bir işyerindeki güvenlik ikliminin İSG hizmetlerine olan etkisi incelenmiştir.

Anahtar Kelimeler: İş, sağlık, güvenlik, güvenlik kültürü, iş kazası, güvenlik iklimi

Qualifications and Safety Culture Approach of Work Safety and Health Services in Turkey

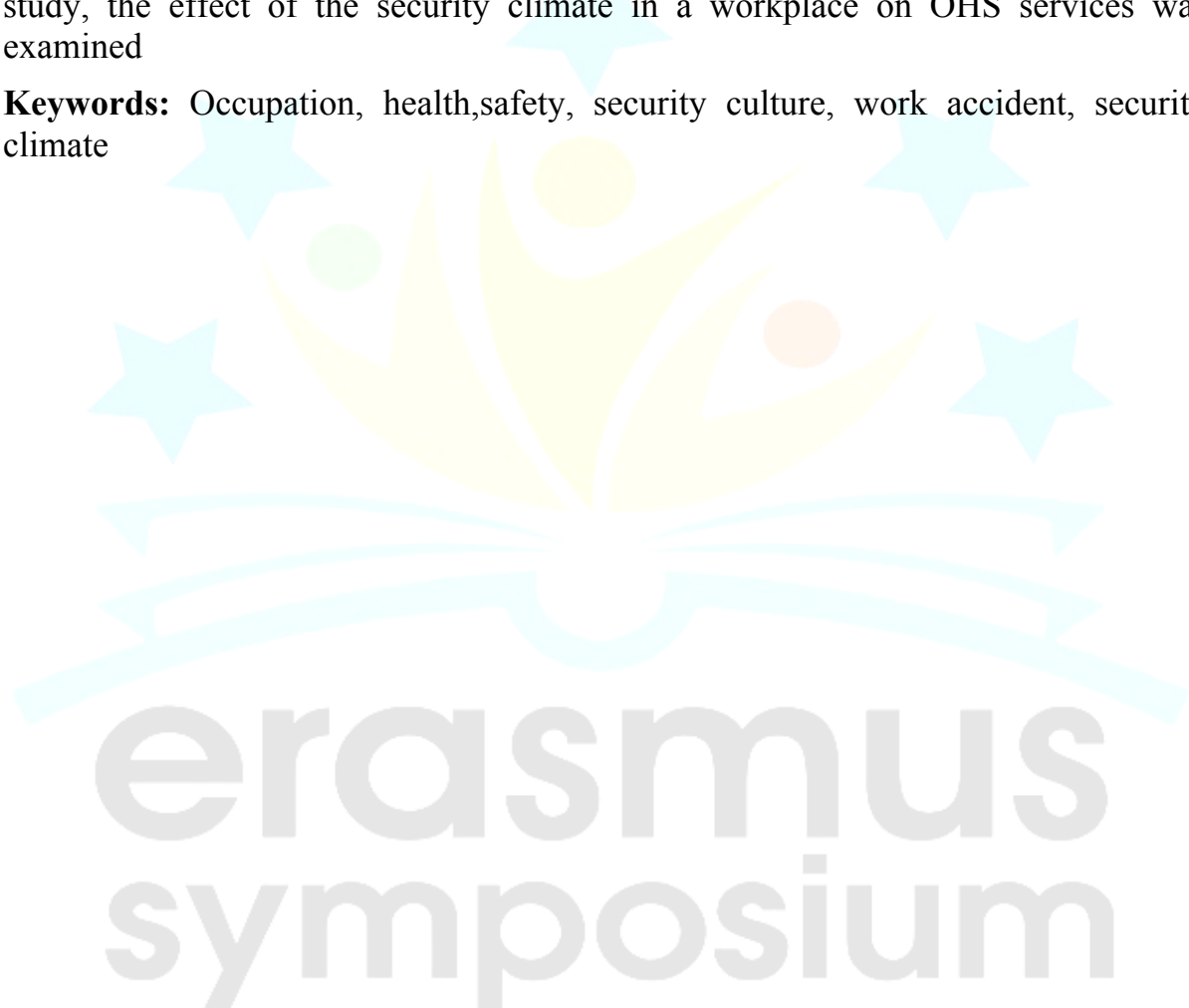
Abstract

In modern occupational health and safety approach, determining sources of hazards and risks in working environment, taking prevention and protection measures and informing employees are important basic issues. Every year 313 million non-fatal accident occurs. Considering economic situations, it is estimated that countries are losing almost over 4% of gross domestic product because of occupational accidents and diseases. Occupational Health and Safety Law, legislated in 2012, has brought new orders to working life. The by-laws related to the articles of this law have brought important responsibilities to employers and employees. A healthy and safe working environment is as much important for

protecting right of life which is one of the primer human rights as for quality, productivity, sustainability and establishing working peace. Occupational health and safety is a culture. In working environment, changing working culture is challenging. To achieve this changing goal, employers and autherised personnel have important responsibilities.

The security climate is widely recognized as an important organizational factor in securing workplace safety. Various definitions have been made for security climate. A climate of security can be defined as an organization / organization / organization / organization, in short, as a concrete measure of employees' perceptions and attitudes that reflect their beliefs about security in a work environment. In this study, the effect of the security climate in a workplace on OHS services was examined

Keywords: Occupation, health,safety, security culture, work accident, security climate



Ülke Kırılganlık Göstergelerinin Eğitsel Olgulara Duyarlılığı

Prof.Dr. Ali Baykal

(Bahçeşehir Üniversitesi)

ÖZ

Ülkeleri Kırılganlık Göstergesi (The Fragile States Index: FSI) 178 dünya ülkesinin çeşitli olumsuz etkilere ve baskılara karşı kırılganlığını ölçmektedir. Ülkeleri Kırılganlık Sıralaması Barış Fonu'nun (The Fund for Peace) çözümleyici bir yaklaşımı olan Çatışma Belirleme Aracı (Conflict Assessment System Tool-CAST) aracı ile ortaya konmuştur. Aracın yaygın geçerliği nicel, nitel ve uzman görüşlerine dayalı olarak sağlanmıştır. Yıllar boyu yapılan araştırmalarla ortaya konan 12 tane siyasal, toplumsal ve iktisadi birincil belirteçten ve 100'den fazla ikincil-belirteçten oluşan bir ölçüt çerçevesine dayanmaktadır. Ülkelerdeki çatlaklar dil, din, renk, ırk, uyruk, sınıf, aşiret, köken vb. kümeler arasındaki ayrımlardan kaynaklanabilir. Ülke kaynaklarını kullanımındaki rekabetten ortaya çıkan gerilimler ayrımcılık, yolsuzluk ve katmanların uzlaşmaz öfkeleri vb. nedenlerle yüzünden çatışmaya dönüşebilmektedir. Kırılganlığın nedenleri karmaşık olmakla birlikte ön-görülemez değildir. Uluslararası toplumun kırılganlığın koşullarını anlaması ve yönetmesi önem taşımaktadır. Kırılganlığı oluşturan durumlara karşı hazırlıklı olmak ve önlemleri uygulamak gerekir. Yoksa olumsuz sonuçlara yol açılabilir. Bireysel ve toplumsal gelişim göstergelerini oluşturan bileşenler eninde sonunda eğitimin ya nedeni ya da sonucudur. Daha doğrusu eğitim göstergeleri diğer göstergelerle bir neden-sonuç sarmalında genişleyerek büyür. Dolayısıyla kırılganlığı oluşturan ya da onaran başlıca etkenlerden biri de eğitim olması olasıdır. Bu çalışmanın amacı kırılganlık göstergeleri (Güvenlik Aygıtları, Ayrıştırılmış Aydınlar, Kızgın Katmanlar, Ekonomik Düşüş, Dengesiz Kalkınma, Beyin Göçü, Devletin Meşruiyeti, Kamusal Hizmet, İnsan Hakları, Demokratik Baskı, Dış ve İç Göçmenler, Dış Müdahaleler) ile seçilmiş bazı eğitsel göstergeler (Okullaşma Oranları, Eğitim Harcamaları, PISA araştırmaları) arasındaki istatistiksel ilişkileri belirlemek ve yorumlamaktır. Her iki gösterge kümesinin bazı İnsani Gelişim Göstergeleri (İnsani Gelişim, Milli Gelir, Sağlık-Yaşam, Kadının Gücü) ile ayrıca ilişkilendirilmesi de çözümlemeleri zenginleştirebilir. 178 ülkeden toplanmış çeşitli kırılganlık göstergeleri ile çeşitli kaynaklardan derlenmiş ülkelerin toplumsal ve eğitsel göstergeleri arasındaki ilişkiler hesaplanacak ve seçilmiş ölçütlere göre elde edilecek alt-kümeler arasında karşılaştırmalı çözümler yapılacaktır.

Anahtar Kelimeler: Ülkelerin Kırılganlık Sıralaması, Ülkelerin Eğitim Göstergeleri, İnsani Gelişim

Üniversite Öğrencilerinin Sosyal Ağlardaki Gelişmeleri Kaçırma Korkusunun Öz Kontrol Davranışı ve Yaşam Doyumu İle İlişkisinin İncelenmesi: İzmir Havacılık Meslek Yüksekokulu Örneği

Dr. Banu Sarıbay - Gamze Durgun

(Türk Hava Kurumu Üniversitesi - İzmir Katip Çelebi Üniversitesi)

ÖZ

İçinde bulunduğumuz yüzyıldaki teknolojik gelişmeler, insanların yaşamlarında devrim niteliğinde değişikliklere neden olmuştur. Bu devrim niteliğindeki değişikliklerden olan internet ve akıllı telefon kullanımı oranı dünyada her geçen gün artmaktadır. Hızlı iletişimi sağlaması, bilgiye erişme, eğlence, ve sosyalleşme imkanı sunması gibi pek çok yönden internet ve akıllı telefon ikilisi yetişkinlerden çocuklara kadar hemen her kesim tarafından kullanılmaktadır. İnterneti en fazla kullanan gruplardan biri de gençlerdir. İnterneti belli ölçülerde kullanmak gençlere birtakım avantajlar getirmektedir. Sosyal ağlar sayesinde gençlerin büyük bir çoğunluğu, çeşitli etkinlikleri planlayabilmekte, bilgi paylaşabilmekte ve arkadaşlarıyla 7/24 iletişim halinde kalabilmektedir. Ancak sosyal ağlardan beslenen bu sürekli güncelleme ve takip davranışı, gelişmeleri kaçırma korkusu (FoMO - Fear of Missing Out) olarak adlandırılan yeni bir bağımlılık türünü ortaya çıkarmıştır. FoMO, sosyal ağları yoğun bir şekilde kullanan bireylerde paylaşılan bir gönderiden, yapılan bir etkinlikten, bir durum güncellemesinden geri kalma kaygısı sonucu oluşur ve bir davranış bozukluğudur. Bu durum, gençleri telefona bağlamakta, gerçek yaşamdan alıkoymakta, yalnızlık, dikkat eksikliği, depresyon, akademik başarısızlık ve kontrol problemleri gibi birçok olumsuz sonuca neden olmaktadır. Bu öneme binaen hazırlanan çalışmada, üniversite öğrencilerinin sosyal ağlardaki gelişmeleri kaçırma korkusunun öz kontrol davranışları ve yaşam doyumları ile olan ilişkisi incelenmiştir. Araştırma grubunu 2018-2019 eğitim-öğretim yılında öğrenim görmekte olan Türk Hava Kurumu Üniversitesi İzmir Havacılık Meslek Yüksekokulu öğrencileri oluşturmuştur. Araştırmada veri toplama aracı olarak Przybylski vd. (2013) tarafından geliştirilip, Gökler vd. (2016) tarafından Türkçe'ye uyarlanan FoMO (Gelişmeleri Kaçırma Korkusu) Ölçeği, Nebioğlu vd. (2012) tarafından geliştirilen Öz Kontrol Ölçeği ile kişisel bilgi formu kullanılmıştır. Bu çalışmanın, gençlerdeki FoMO düzeyinin takibi ve kendilerini bu konuda ne derece kontrol edebildiklerinin ortaya konmasında önemli olacağı ve literatüre yeni çalışılan bir konu olması nedeniyle de katkı sağlayacağı düşünülmektedir.

Anahtar Kelimeler: Fomo, Öz Kontrol, Yaşam Doyumu, Sosyal Ağlar

Using Pictures and Mobile Applications in ESL and ESP Classes

Lec. Özlem Yağcıoğlu

(Dokuz Eylül University)

ABSTRACT

Language teachers and language instructors use many different kinds of warm up or ice breaking activities in their class hours. Because students in the language classes often need different ways of learning English as a second language. Using pictures and mobile applications is not a new method to warm up the students in the classes where the English language is taught as a second language or as a foreign language. But there are new ways of using pictures in the class hours. Using mobile applications in the class hours is not always possible to motivate the students who learn English as a second language, but in some classes using mobile applications is an effective way to motivate students. It is sometimes more useful not to use mobile applications in the class hours. Besides, it is useful and enjoyable for students to learn the websites of the language applications as they try them in their free time. This study deals with the pictures and the mobile applications which can be useful in the language classes where the English is taught as a second language. Sample classroom activities will be shared. Useful books and websites will be suggested.

Key Words: Pictures; Mobile Applications; ESL Classes; Sample Classroom Activities

erasmus
symposium

Yaratıcı Drama Eğitimi Alan Katılımcıların Yaratıcılık Düzeylerinin İncelenmesi

Dr. Hare Kılıçaslan

(Karadeniz Teknik Üniversitesi)

ÖZ

Bu araştırma; birlikte düşünme, paylaşma ve üretme süreçlerinin yaşandığı bir grup etkinliği olarak tanımlanan yaratıcı drama sürecinin, bireylerin yaratıcılık düzeyini artırdığı düşüncesinden yola çıkılarak kurgulanmıştır. Yaratıcı Drama Liderliği/Eğitmenliği Programı, toplam altı aşamadan (320 saat) oluşmaktadır. Araştırmanın amacı, sözü edilen programa kayıtlı birinci ve beşinci aşama katılımcılarının yaratıcılık düzeylerinin çeşitli değişkenler açısından tespit edilmesidir. Araştırmanın örneklemini, MEB Özel Doğaç Yaratıcı Drama Liderliği/Eğitmenliği Programı'na 2018 yılı içerisinde kayıtlı olan 120 (101 kadın, 19 erkek) birinci aşama katılımcısı ve 86 (70 kadın, 16 erkek) altıncı aşama katılımcısı oluşturmaktadır. Araştırmada veri toplama aracı olarak "Ne kadar yaratıcısınız?" ölçeği kullanılmıştır. Ayrıca öğrencilerin demografik özelliklerine ait bilgiler, hazırlanan Kişisel Bilgi Formu ile toplanmıştır. Katılımcıların yaratıcılık düzeyleri cinsiyetlerine, mesleklerine/branşlarına, eğitim aldıkları aşamaya, yerleşim birimlerine, anne-baba eğitim durumlarına ve ailelerinin gelir durumlarına göre farklılaşma düzeyleri irdelenmiştir.

Anahtar Kelimeler: Yaratıcı Drama, Yaratıcı Drama Liderliği/eğitmenliği Programı, Yaratıcılık, Yaratıcılık Düzeyi, Sosyo-Demografik Değişkenler.

The Investigation of the Creative Drama Training Participants' Creativity Levels

Abstract

The research is carried out based on the thesis that creative drama process defined as a group activity in which processes of thinking, sharing and producing together are gone through increases individuals' creativity level. Creative Drama Leadership/Training Program includes total 6 grades (320 hours). The aim of this research is to detect the creativity level of 1-grade and 6-grade participants registered to the aforementioned program by various variables. The research sample consists of 120 (101 females, 19 males) 1-grade participants and 86 (70 females, 16 males) 6-grade participants enrolled in 2018 to the Creative Drama Leadership/Training Program in NEM Private Doğaç Creative Drama Association. As data collection tool for the research, the scale "How creative are you?" is utilized. Beside this, information about students' demographic attributes is gathered through Personal Information Form prepared previously. Differentiation of the participants' creativity level is analyzed by their genders, professions/branches,

level at which they get training, settlement places, parents' level of education and family income statuses.

Keywords: Creative Drama, Creative Drama Leadership/training Program, Creativity, Level of Creativity, Socio-Demographic Variables.



Yeni Medya’da Futbol ve Nefret Söylemi: 2017-2018 Sezonu Türkiye Süper Liginde Oynanan Derbi Maçlarda Dolaşıma Sokulan Nefret Söylemi

*Öğr. Gör. Cem Yüçetürk - Dr. Onur Akyol
(Amasya Üniversitesi - İstanbul Üniversitesi)*

ÖZ

Türkiye’de ve dünyada futbol olgusu hem geleneksel medyada hem de yeni medyada oldukça fazla gündem oluşturmaktadır. Özellikle yeni medya ortamlarında futbola ilişkin konuların gündem olma sıklığı dikkat çekmektedir. Bununla birlikte yeni medyada futbola ilişkin paylaşılan içeriklerde zaman zaman ayrıştırmacı ve cinsiyetçi nefret söylemlerinin dolaşıma sokulduğu gözlemlenmiştir. Araştırma kapsamında Beşiktaş, Galatasaray ve Fenerbahçe takımlarının birbirleri arasında oynadığı altı maç incelenmiştir ve inceleme yapılan yeni medya mecrası ise Ekşi Sözlük’tür. Çalışmada Türkiye Süper Ligi’nde 2017-2018 sezonunda oynanan derbi maçlar ile ilgili içeriklerde Ekşi Sözlük kullanıcılarının oluşturduğu yer alan nefret söylemleri araştırılmıştır. Bu inceleme yapılırken söylem analizi yöntemi ve içerik analizi yöntemi birlikte kullanılmıştır.

Anahtar Kelimeler: Yeni Medya, Ekşi Sözlük, Nefret Söylemi, Futbol.

erasmus
symposium

“Arkadaşlık Sınıfta Kalmasın”: Hababam Sınıfı Filmlerinin Lise Öğrencilerinin Arkadaşlık Değerine İlişkin Algılarına Etkisi

Nergiz Koruoğlu - Melis Günsu - Zeynep Sude Sel

(Balıkesir Sırrı Yırcalı Anadolu Lisesi)

ÖZ

Değerler, öğrenilerek geliştirilebilen olgulardır. Bütün zaman ve mekânlarda geçerli olan arkadaşlık önde gelen değerlerimizdendir. Gençlere arkadaşlarla yaşanan ilişkiler yeterli sosyal uyum ve beceri kazanması için olanak sağlar. Hababam Sınıfı filmleri arkadaşlık değerini konu etmiş olup geçmişten günümüze etkisini hafızalarımızda sürdürmektedir. Bu çalışmada Hababam Sınıfı filmlerinin arkadaşlık değeri yönünden analiz edilerek öğrencilerin arkadaşlık değerine ilişkin algılarının tespit edilmesi amaçlanmıştır. Çalışma, Hababam Sınıfı filmlerini arkadaşlık değeri yönünden analiz ederek öğrenci görüşlerini ayrıntılı olarak betimlemeyi amaçladığından nitel bir çalışmadır. Öncelikle Hababam Sınıfı serisinin 6 filmi izlenmiş; arkadaşlık değeri ile ilgili olan sahneler kaydedilerek etkileşimli tahtaya aktarılmıştır. 9. sınıfta okuyan 33 öğrenciden Hababam Sınıfı sahnelerini izlemeden önce arkadaşlığın ne olduğuna ilişkin resim çizimleri istenmiş; aynı uygulama film sahneleri izlendikten sonra da yapılp film öncesi ve sonrasındaki değişimler resimlerde analiz edilmiştir. Ayrıca Hababam Sınıfı izlendikten sonra arkadaşlık değerine ilişkin algılarındaki farklılıkları detaylandırmak için öğrenciler arasından rastgele seçilen 15 öğrencinin arkadaşlığa ilişkin algıları metaforlar yoluyla desteklenmiş ve konuya ilişkin görüşleri alınmıştır. Görüşmelerden elde edilen veriler nitel veri çözümleme sürecine uygun olarak betimsel çözümleme, sistematik çözümleme ve yorumlama aşamalarından geçirilmiştir. Betimsel çözümleme sürecinde veriler ham haliyle transkript edilmiştir. Daha sonra veriler sınıflandırılmış, aralarındaki benzerlik ve farklılıklar ortaya konulmuştur. Verileri anlamlı kılacak tema ile kavramlar belirlenmiş ve tablolar haline getirilmiştir. Çalışmada filmlerin öğrencilerde arkadaşlık düşüncelerini geliştirdiği, var olan düşünceleri kuvvetlendirdiği, unutulmuş bazı arkadaşlık değerlerini hatırlattığı sonuçlarına ulaşılmıştır. Bu bağlamda Hababam Sınıfı filmlerinin arkadaşlık değerinin çeşitli yönlerine dikkat çekmesi ve öğrencilerin bunları hayatlarında uygulamaya değer bulmaları çalışmanın önemini ortaya çıkarmaktadır. Bu çalışma Hababam Sınıfı filmlerinin arkadaşlık değeri yönü ile gençlerin görüşlerinin alınması açısından bir ilktir.

Anahtar Kelimeler: Hababam Sınıfı, Arkadaşlık, Değer.

Ferman Kerimzade (1937-1989)'nin "Karlı Aşırım" Romanı Üzerinde Değerlendirmeler

Dr. Öğretim Üyesi Ayvaz Morkoç

(Manisa Celal Bayar Üniversitesi)

ÖZ

Azerbaycan'ın ünlü edebiyatçılarından olan Ferman Kerimzade, ülkede tarihi romanın en önemli temsilcilerindedir. Günümüzde Ermenistan sınırları içinde kalan Vedi İlçesinin Büyük Vedi köyünde 1937'de dünyaya gelmiştir. İlk ve orta öğreniminin ardından Devlet Ressamlık Okulu'nu başarıyla tamamlar. 1962-1965 yılları arasında üç sene İsmayılı ve Beyleqan ilçelerinde orta mektep öğretmeni vazifesinde bulunur. Bir süre sonra gazeteciliğe başlayan Kerimzade, Yükseliş gazetesinde değişik vazifelerde bulunmuştur. Moskova Sinema Enstitüsü'nde 1967 yılında eğitimini tamamladıktan sonra Azerbaycan Devlet Televizyon ve Radyo Komitesi'nde tercümanlık ve redaktörlük görevlerini yürütmüştür. Abşeron ile Edebiyat ve İncesenet gazetelerinin değişik kademelerinde çalışmıştır. Genç yaşta yazdığı hikayeleriyle edebiyat dünyasının dikkatini çeken Ferman Kerimzade, kısa sürede Azerbaycan'ın tanınmış simaları arasına girer. 1960'lı yıllardan itibaren eserleri yoğun biçimde yayımlanmaya başlayan yazarı, geniş kitlelere tanıtan ise tarihi romanlarıdır. Ferman Kerimzade ve çağdaşlarının bizzat tanıklık ettiği takibat, sürgün, çalışma kampı cezası ve yargısız infazlar bu kuşağın üzerinde derin izler bırakmıştır. Türk tarihine, edebiyat ve kültürüne büyük muhabbet besleyen yazar, tarihi olayları roman formu içinde anlatır. Edebiyat dünyasında ses getirmiş eserleri arasında bulunan Karlı Aşırım (1971), Hudaferin Köprüsü (1982-83) ve Çaldıran Dövüşü (1988) adlı eserler Ferman Kerimzade'nin en önemli tarihi romanlarıdır. Kerimzade'nin Azerbaycan'da dikkate değer romanlarından biri Karlı Aşırım'dır. Eserde sınıflar arası çatışmanın en yoğun görüldüğü 1930'lu yıllardaki Azerbaycan köy hayatı canlı tablolar halinde sunulmuştur. Renkli olduğu kadar, birbirine zıt nitelikler taşıyan karakterler, roman kişileri olarak sunulmuştur. Abbasqulu Bey Şadlinski, Xelil, Şıxelioğlu, Şabanzade, Talıbov, Kerbelayı İsmayıl ve Qemlo gibi karakterler, birbirine zıt fikirlere sahip iki ayrı kutupta gösterilir. Romanda iki farklı cephenin birbiriyle amansız mücadelesi gerçekçi sahnelerle tasvir edilmiştir. Yaptığımız incelemede Karlı Aşırım'da Kerimzade'nin Sovyet toplumunda 1930'lu yıllarda ortaya çıkan büyük aksaklık ve çelişkileri gözler önüne serdiğini tespit ettik. Yazar, kolektifleştirme döneminin türlü zorluklarını diğer romancıların eserlerini taklit etmeksizin kendine özgü bir üslupla anlatır. Sovyetler Birliğinin kolhoz sisteminin doğurduğu olumsuz sonuçları roman bütünlüğü içinde başarılı biçimde dile getirir.

Anahtar Kelimeler: Azerbaycan Edebiyatı, Ferman Kerimzade, "Karlı Aşırım" Romanı

Gerd Schneider'in “Kafka'nın Bebeği” Adlı Romanında Gerçeklik ve Kurmaca İlişkisi

*Dr. Öğretim Üyesi Şenay Kaygın
(Atatürk Üniversitesi)*

ÖZ

“Kafka'nın Bebeği” romanı, önemli bir Kafka araştırmacısı olan Alman yazar Gerd Schneider'in, Franz Kafka'nın yaşamının son günlerini, onun gerçekte yaşamış olduğu olaylardan ve biyografisinden hareketle kaleme almış olduğu bir yapıttır. Kendine özđü anlatı dünyası ve konularıyla öne çıkmış olan Franz Kafka; sadece Alman yazınında değil, Dünya yazınında da adından söz ettirmeyi başarmış ender yazarlardan biridir. Söz konusu romanda Kafka bu kez, yine okurlarının çok etkilendiği tuhaf sayılabilecek bir yapıtın yazarı olmak yerine, romanın başkişilerinden biri olarak çıkar okurun karşısına. Roman, Weimar Cumhuriyeti Döneminin, siyasi ve sosyal olaylarına karşı göndermede bulunulmasının yanı sıra yaklaşmakta olan Nazi Döneminin habercisi olarak da ön plana çıkar. Romanda ayrıca, 1923 yılında Berlin'de, bir parkta kaybetmiş olduğu oyuncak bebeğinin ardından ağlayan küçük bir kız çocuğu ile Franz Kafka'nın sıra dışı arkadaşlık ilişkisinin öyküsü konu edilir. Schneider'in romanını yazarken, Kafka'nın küçük kızı kandırmak için bebeğin ağzından yazmış olduğu, gerçekte var olan mektuplardan yararlanmasına karşın, etkin bir şekilde hayal gücünü/kurmacayı da dâhil etmiş olması, romana zenginlik kazandırmıştır. Bu çalışmada “Kafka'nın Bebeği” adlı roman, gerçeklik ve kurmaca ilişkisi bağlamında ele alınarak irdelenmeye çalışılacaktır.

Anahtar Kelimeler: Gerd Schneider, Franz Kafka, Mektup, Gerçeklik, Kurmaca.

erasmus
symposium

Khaled Hosseini'nin Uçurtma Avcısı ve Bin Muhteşem Güneş'inde Etnik Çatışma ve Siyasi Yapıdaki Değişim

Doç.Dr. Bülent Cercis Tanrıtanır

(Van Yüzüncü Yıl Üniversitesi)

ÖZ

Bu çalışmada Afgan asıllı Amerikanlı yazar Khaled Hosseini'nin hayatı, kariyeri, romanları hakkında bilgi verilmekte ve yazarın Uçurtma Avcısı ve Bin Muhteşem Güneş romanları incelenmektedir. Çok kültürlü bir roman özelliği taşıyan Uçurtma Avcısı'nda yazar, ihaneti, sadakati, arkadaşlığı, çok kültürlü yapıyı ve bu çok kültürlü yapıdan dolayı çıkan etnik çatışmaları ele alır. Roman, Sovyet Rusya'nın ülkeyi işgalini ve Taliban Yönetimi'nin iktidarı ele geçirmesini anlatır. Bir yandan savaşın beraberinde getirdiği sert koşullara maruz bırakılan bir milletin çetin yaşamı gözler önüne serilirken, öte yandan Afganistan'ın etnik yapısına ayna tutulur. Etnik mücadele yüzyıllardan beridir çok kültürlü yapıya sahip olan ulusların en büyük sorunlarından biridir. Çok kültürlü uluslarda nüfus olarak çoğunlukta olan etnik grup, sayısal olarak azınlıktaki etnik gruptan üstün olarak görülür. Bu üstünlüğe bağlı olarak çok kültürlü yapıya sahip olan uluslar, bu etnik grupların geleceğine dair siyasi kararlar verirler. Çoğunluklu etnik grup daima ayrıcalıklı ve yönetimde daha çok etkiye sahip olan gruptur. Azınlık etnik grup ise çoğunluklu etnik grubun tam tersi olup, hiç bir ayrıcalığa sahip olmayan gruptur. Çok kültürlü yapıdan dolayı çoğunluklu ve azınlık etnik grupları içerisinde barındıran ülkelerde insan hakları suiistimal edilir. Bu etnik grupların özelliklerine, farklılıklarına, dinlerine ve ayrıcalığa sebep olan etmenlere değinilecektir. Khaled Hosseini'nin Uçurtma Avcısı ve Bin Muhteşem Güneş eserlerinden bu etnik farklılığı nasıl konu aldığı, ülkesinde sayısal çoğunlukta gruplar ve azınlık etnik grupları nasıl anlattığı ve siyasi yapının yansımaları bu çalışmanın temelini oluşturmaktadır.

Anahtar Kelimeler: Khaled Hosseini, Uçurtma Avcısı, Siyaset, Çok Kültürlü Yapı, Etnik Çatışma.

Metin Altıok ve Metin Cengiz'in Poetik Fikirleri Bağlamında 1980 Sonrası Türk Şiirinde Toplumcu Gerçekçi Eğilim

Doç.Dr. Fethi Demir

(Van Yüzüncü Yıl Üniversitesi)

ÖZ

12 Eylül Darbesinin yol açtığı siyasi, toplumsal, ekonomik ve kültürel iklimden en fazla etkilenen edebi tür şiidir. Şiir anlayışları arasında ise toplumcu gerçekçi şiir, 1970'lerdeki kültürel ve edebi iktidar konumunu yitirerek büyük bir krize girer. Bir taraftan darbe sonrasında yükselişe geçen kapitalist liberal politikalarla Türkiye'nin küresel kapitalizme eklenmesi, 1970'lerin ideolojik angajmana girmekten çekinmeyen, politik, eylemci şiir anlayışını itibardan düşürür. Bu bağlamda şairler, eleştirmenler ve akademisyenler 1980 darbesinin tersyüz ettiği toplumsal, kültürel ve ekonomik koşulların şiiri nasıl etkilediğini tartışmaya ve konuşmaya başlar. İşte 1980 sonrası şiirine damgasını vuran bu kaotik atmosferin izleri, en açık biçimde toplumcu şiir-bireyci şiir karşıtlığı çerçevesinde yürütülen tartışmalarda gözlemlenebilir. Bireyselliği/bireyciliği önceleyen yeni poetik eğilimlerle; 1970'lerin egemen poetikası toplumcu gerçekçilik arasında değişik boyutlarda devam eden tartışmalar, edebiyat dünyasına epey bir süre damgasını vurur. Bu tartışmalar; şiirin yapısal boyutuyla ilgili olduğu kadar toplumsal sorunlar karşısındaki tavrından gelenekle kurduğu ilişkiye, gelecek tahayyülünden insanı kavrayışına, şairin vasıflarından Türk şiirinin ustalarının saptanmasına kadar şiire/şaire dair hemen her konuya yansır. Toplumcu gerçekçi şairler bir taraftan darbenin yarattığı travmayı aşmaya çalışırken öte taraftan toplumcu gerçekçi şiire yeni içerik ve söylem alanları açarak 1970'lerdeki prestijli günlerini yeniden yaratma çabası güderler. Bu bağlamda şiir ve edebiyat dünyasına 1970'lerin başında adım atan ve edebi üretimlerini 1980 sonrasında da devam ettiren ve toplumcu gerçekçi eğilime yakın, şair ve eleştirmen kimlikleriyle tanınan Metin Altıok ve Metin Cengiz'in poetik yazıları üzerinden konuyu tartışmayı uygun gördük. Çünkü hem Metin Altıok hem de Metin Cengiz, şiirin içerik ve biçim özellikleri ile şairin vasıfları, sorumluluğu ve duruşu konusundaki fikirlerini poetik bir perspektiften yansıtırken hem 12 Eylül öncesini hem de sonrasını göz önünde bulunduran tespitler yaparlar. Sonuçta bu iki şairin poetik yazılarındaki şiir ve şair kavramlarını irdelemek, 1970'lerden 1990'lara uzanan bir süreçte, toplumcu gerçekçi şiirin tekâmülünü de gözler önüne serer.

Anahtar Kelimeler: 1980 Darbesi, Modern Türk Şiiri, Toplumcu Gerçekçi Şiir.

In the Context of the Poetic Ideas of Metin Altıok and Metin Cengiz, Social Realism in the After 1980-Term Turkish Poetry

Abstract

The literary genre which is affected by 1980 political impact's economical, social, political and cultural status is poetry. In the sense of poetry, a social realism enters a great crisis by losing its cultural and literary power which provided before the coup. On the one hand cases which look contradictory with

each other like capitalist and liberal policies not being appropriate to fulfil the expectations and like 1970's excluding ideological engagement-based poetry, evaginates the world of poetry. Thus poets, critics and academics start talking and discuss about effects 1980 political impact's social, cultural and economical conditions on poetry. Effects of this chaotic and contradictory atmosphere can be seen the most clearly in discussions between individualistic poetry and social poetry. The debates between the new poetic trends that prioritize individuality/individualism and the social realism, have marked the literary world for a long time. These discussions are structural aspects of poetry and beside from attitudes towards social problems to connection of poetry with tradition, from imagine of future to understanding of human, from features of poetry to masters of Turkish poetry. While social-realistic poets try to overcome the trauma of the coup, on the other hand, they aim to restore their prestigious days in the 1970s by opening new content and areas of discourse to social-realistic poetry. In this context, we considered it appropriate to discuss the subject through the poetic writings of Metin Altınok and Metin Cengiz, who stepped into the world of poetry and literature at the beginning of the 1970s. Also Metin Altınok and Metin Cengiz known as poet and critic identities, which continued their literary production after 1980 and were close to a societal realistic trend. Because both Metin Altınok and Metin Cengiz, reflected their ideas from a poetic perspective about the characteristics of the poem and the characteristics, responsibility and position of the poet and they have made their determinations and assessments by taking into account both before and after September 12. Consequently examining the poetry and poet concepts in poetic writings of these two poets reveals the evolution of social-realistic poetry in a process from the 1970s to the 1990s.

Keywords: 1980 Coup, Modern Turkish Poetry, Social Realism Poetry.

erasmus
symposium

Nazlı Eray'ın *Aşk Artık Burada Oturmuyor* Adlı Romanında Bellek-Mekân İlişkisi

Dr. Arzu Özyön

(Kütahya Dumlupınar Üniversitesi)

ÖZ

Bellek ve mekân arasında girift bir ilişki bulunmaktadır. İnsan belleğini geçmişin yaşadığı mekânlardan bağımsız olarak düşünmek mümkün değildir. Mekânlar içlerinde barındırdıkları yaşanmışlıklar, anılar, sevinçler, üzüntüler ve daha birçok unsur ile birer bellek mekâna dönüşürler. Dolayısıyla, belleğin ve anıların canlı tutulması ve yaşatılmasında mekânlar bir araç görevi görmektedir. Nazlı Eray'ın *Aşk Artık Burada Oturmuyor* adlı kısa romanında da Nazlı karakteri kendisini terk eden sevgilisi Ali karakterinin ardından bir düş ve anılar dünyasında yaşamaya başlar. Ali'nin kendisini hiç haber bile vermeden neden terk ettiğine anlam veremez ve terk edilmeyi kabullenemez. Onu bulmak ve geri getirmek için birçok yola başvurur. Bu arada sanki Ali hala hayatındaymış gibi yaşamayı sürdürür. Bu durum Nazlı'yı zaman zaman hayaller arasında, bazen de geçmişe dalarak anılar içinde yaşamaya sürükler. Nazlı'nın düşlerinde Ali ile geçmişte gittikleri yerlere gitmesi aslında onunla ilgili anılarını canlı tutma çabasıdır. Bu tanıdık mekânlardaki anılar sayesinde Ali'nin varlığını da yakınında hissetmeye devam etmektedir. Böylece gittiği her mekân başka bir anının canlanmasında ve Ali ile yaşadıkları üç buçuk yılın daha dün yaşanmış gibi taze tutulmasında bir araç görevi görmektedir. Bu çalışma, bellek ve mekân arasındaki bu ilişkiyi eserden örneklerle ortaya koymayı amaçlamaktadır.

Anahtar Kelimeler: Nazlı Eray, *Aşk Artık Burada Oturmuyor*, Bellek, Mekân, Anılar.

Memory-Place Relationship in Nazlı Eray's Novel Called Love Does Not Live Here Any Longer

Abstract

There is a intricate relationship between memory and place. It is impossible to think of human memory independent of the places where the past was lived. Places change into memory places together with the experiences, memories, hapinesses, sadnesses and many other elements they harbour in themselves. Therefore, places have a function of refreshing memory and memories and keeping them alive. In Nazlı Eray's short novel called *Love Does Not Live Here Any Longer*, the character called Nazlı starts to live in a world of dream and memories after his beloved, called Ali abandons her. She cannot understand why Ali abandoned her without even telling her and she cannot admit that she was abandoned. She tries many things to find him and bring him back. Meanwhile she continues to live as if Ali was still in her life. This situation drags Nazlı to live among dreams from time to time, and sometimes among memories diving deep into the past. The fact that

she goes to the places in her dreams that they went together with Ali in the past is indeed her effort to keep her memories about him alive. Owing/Thanks to the memories in those familiar places she also continues to feel the existence of Ali near herself. Thus, each place she goes has a function of refreshing another memory and keeping alive the three and a half year that they lived together as if it was lived yesterday. The study aims to reveal this relationship between memory and place through examples from the work.

Keywords: Nazlı Eray, Love Does Not Live Here Any Longer, Memory, Place, Memories.



Rus Dilinde Dilek-Şart (Şart) Kipi (Сослагательное Наклонение) ve İşaretleyici Olarak ‘Бы’ Üzerine

Dr. Öğretim Üyesi Keziban Topbaşoğlu

(Kafkas Üniversitesi)

Öz

Fiil kipleri, fiilin eylemle gerçeklik arasındaki ilişkiyi ifade etme kapasitesi, bu ifadeselliğin yetisidir. Dolayısıyla kipler, gerek fiilin bildirdiği eylem veya hareketin niteliğine, gerekse de konuşanın bakış açısına kattığı anlamsal ve duygusal inceliklerle ifadede kipliği (model) işaretler; bu özelliğiyle de dilde dikkat çekici bir konumdadır.

İşte bu çalışmanın amacı, Rus dilinde dilek- şart (şart) kipinin ifadesellik noktasında durduğu yeri ve bir işaretleyici olarak «бы»nın işlevini odağa alma amaçlıdır. Özellikle edebi eserlerden seçilmiş örnekler ışığında, Rus dilinde dilek-şart kipi formunun kuruluşu, söz konusu kipi anlamsal- işlevsel sahası ve model anlamları değerlendirilmeye çalışılmıştır. Çalışmanın Rus dilini öğrenenler, özellikle de yabancı dil olarak öğrenme sürecinden geçenler için faydalı olacağı düşüncesindeyiz.

Anahtar Kelimeler: Rus Dili, Fiil Kipleri, Dilek- Şart Kipi, Бы.

erasmus
symposium

Sabir Rüstemhanlı'nın "Ölüm Zirvesi" Romanı ve Tarihi Gerçekler

Dr. Öğretim Üyesi Ayvaz Morkoç

(Manisa Celal Bayar Üniversitesi)

ÖZ

Azerbaycan'ın 1991 yılında bağımsızlığına kavuşmasından sonra ülkedeki edebiyatın daha özgür bir ortama kavuştuğu bilinmektedir. "Bağımsızlık sonrası edebiyat dönemi" olarak adlandırılan yıllarda Azerbaycan edipleri daha yoğun biçimde milli ve tarihi konulara yönelmişlerdir. Yaptığımız araştırmalar neticesinde Azerbaycan edebiyatında tarihi romanlara hususi bir kıymet verildiğini ve bunların okuyucular tarafından ilgiyle okunduğunu tespit ettik. Azerbaycan'ın günümüzdeki önemli ediplerinden olan Sabir Rüstemhanlı (d. 1946) da tarihi roman yazarları arasında yer almaktadır. Esasen şiirleriyle meşhur olan edip, günümüzde Azerbaycan'da Vatandaş Hemreyligi Partisinin genel başkanıdır. Tanımak İstesem isimli ilk şiir kitabını 1970'te yayımlayan Rüstemhanlı, millî konuları eserlerinin merkezine almıştır. Türkiye'ye yaptığı bir aylık gezi sonrası 1988'de yayınlanan Ömür Kitabı isimli eseri sadece Azerbaycan'da değil, Sovyet esirliği altında bulunan bütün Türk dili konuşan toplumlarda geniş yankı uyandırmıştır. Kasım 1988'de Karabağ'ın Ermenistan'a bağlanmasına karşı meydanlara çıkan 1 milyon insanın katıldığı gösteriler bizzat Sabir Rüstemhanlı tarafından yönetilmiştir. Onun edebiyat dünyasında ses getiren eserlerinden biri Ölüm Zirvesi romanıdır. Eserin ana ekseninde Azerbaycan'ın düşman işgali sırasında canı pahasına mücadele veren Gence hükümdarı Cevat Han Ziyadhanoglu yer almaktadır. Eserde Cevat Han'ın hayatının bütün aşamaları roman formu içinde gözler önüne serilir. Tarihi kişilik olarak zorluklardan yılmayan Cevat Han, zamanla Azerbaycan Türklerinin gözünde mitolojik bir kahramana dönüşmüştür. 13. yüzyılda başta Gence Hanlığı olmak üzere tüm Azerbaycan'ın kurtuluşu için cansiperane mücadele sergileyen Cevat Han, halk arasında söylene söylene efsaneleşen bir hayat hikayesine sahiptir. Tarih kitaplarındaki gerçek bilgilerle, efsane kahramanı olarak tasvir edilenlerin birbiriyle tamamen örtüşmesi dikkat çekicidir. Sabir Rüstemhanlı, Ölüm Zirvesi'nde üst üste sıralanmış anlam katmanlarını ustaca oluşturmuştur. Hadiseleri tarihi seyrine uygun olarak vermekle birlikte, sebep-sonuç ilişkisini sağlam bir mantıkla dile getirmektedir. Bu bildiri aracılığıyla amacımız Sabir Rüstemhanlı'yı ve onun Ölüm Zirvesi romanını Türkiye'ye ve Türk dünyasına hak ettiği biçimde tanıtmaktır. Ardından da Türkiye'de Rüstemhanlı üzerinde bilimsel araştırma yapacak bilim insanlarına zemin hazırlamaktır.

Anahtar Kelimeler: Azerbaycan Edebiyatı, Sabir Rüstemhanlı, "Ölüm Zirvesi" Romanı

Patriarchal Authority Over Women Characters in *Measure for Measure*

Researcher Cigdem Yilmaz

(Istanbul Aydin University)

ABSTRACT

The purpose of this study is to examine the *Measure for Measure* closely by patriarchal autonomy over female characters through the ways in which legal authorities; Duke and Angelo exercise power, interpretations, laws and sexual morality which mostly depend on only the chastity of women. It has been argued that Shakespeare's intention in *Measure for Measure* indicates how the laws of the England which must have represented both genders equally were actually an instrument of the patriarchal autonomy to shape society in reference to patriarchal moral values and criteria and reveals the Church as turning into the instrument of patriarch to exert power over women.

Keywords: William Shakespeare, patriarchal autonomy, women, law, morality, power

Shakespeare'in Measure for Measure Komedisinde Kadın Karakterler Üzerinde Ataerkil Otorite Öz

Shakespeare'in Measure for Measure komedisinde Kadın Karakterler Üzerine Ataerkil Otorite; Bu çalışmanın amacı Measure for Measure oyunundaki sadece kadının erdemine dayalı olan cinsiyet tanımını, hukuku ve cinsiyete dayalı ahlaki; legal otoriteyi elinde tutan Duke ve Angelo'nun ayrımcı gücü uygulayarak Measure for Measure oyunundaki kadın karakterler (Isabella, Mariana, Juliet, Francisca, Juliet and Mistress Overdone) üzerinde ataerkil otoriteyi yakından incelemesidir. Bu makale; problematik bir çelişki sunan Measure for Measure oyununda da Shakespeare'in tüm cinsiyetlere eşit hak tanınması gereken İngiltere hukukunun toplumu ataerkil ahlak ve yasalara göre şekillendirmek için bir enstrüman olduğunu ve Kilisenin de bu ataerkil gücü uygulamaktan sorumlu hale gelmesini eleştirir.

Anahtar Kelimeler: William Shakespeare, Ataerkil Otorite, kadın Hukuk, Ahlak,

Süleyman Sani Ahundov (1875-1939)'un Sanatçı Kişiliği ve Eserleri

Dr. Öğretim Üyesi Ayvaz Morkoç

(Manisa Celal Bayar Üniversitesi)

ÖZ

Azerbaycan edebiyatının Sovyet ihtilalinden önceki son nesline mensup olan Süleyman Sani, çağdaş Azerbaycan edebiyatının gelişmesine katkı sağlamış şahsiyetlerdendir. Başta tiyatro olmak üzere hikaye ve çocuk edebiyatı sahalarında verdiği eserleriyle tanınır. Gori Öğretmen Okulu mezunu olan edip, uzun yıllar öğretmenlik ve okul müdürlüğü vazifelerinde bulunmuştur. Araştırmalarımız neticesinde, Süleyman Sani Bey'in, ömrü boyunca edebiyatın yanı sıra eğitim sahasında da yoğun faaliyetlerde bulunduğunu tespit ettik. Yeni neslin çağın gereklerine uygun biçimde eğitilmesi için çaba sarf eden edip, toplumdaki cahillik, atalet ve batıl inançlarla mücadele ettiğini belirledik. Süleyman Sani, o dönemdeki okulların ihtiyacını göz önünde bulundurarak yakın arkadaşlarıyla birlikte ortak çalışmalar yapar. Zengin içerikli ders kitapları ile yıllık ders plan ve programları hazırlar. Çocuklara yönelik didaktik ve eğitici hikayeler kaleme alır. Toplumdaki türlü olumsuzlukları gidermede tiyatronun tesir gücünü bilen Ahundov, edebiyat sahasına ilk adımını piyes yazarak atmıştır. Kendisine ün kazandıran Tamahkar piyesini 1899 yılında yazdığını belirledik. Ardından Türk Birliyi, Dibdat Bey adlı piyesleri yayımladığını tespit ettik. Çarlık Rusyası'nda 1905 yılındaki meşrutiyet hareketinden sonra Süleyman Sani'nin edebi faaliyetlerinde yoğunlaşma ve farklı türlere yönelme görülür. Bu doğrultuda 1905 yılında matbaa yüzü gören Gonaglık, Kövkebe-i Hürriyet ve Yuhu hikayeleri toplumda köklü değişimleri öngören örneklerdir. Masal olarak kaleme alınmış Gorhulu Nağıllar adlı eseri yazıldığı günden başlayarak günümüze değin çocuk eğitiminde kullanılan zengin bir kaynak olmuştur. Süleyman Sani Ahundov, döneminin diğer yenilikçi aydınları gibi toplumun gelişmesi, halkın medeni yönden yükselmesi, aile kurumunun itibarının artırılması, kadın hak ve özgürlüklerinin elde edilmesi konularına hususi kıymet vermiştir. O, çağdaş toplum hayatını aksettiren piyes ve hikayeleriyle Azerbaycan edebiyatında kendine özgü bir yer edinmiştir. Bu bildiri ile amacımız Süleyman Sani Ahundov'un Türkiye'de tanıtılmasını sağlamak, hakkında yeni ilmi araştırmalar yapılmasına öncülük etmektir.

Anahtar Kelimeler: Azerbaycan Edebiyatı, Süleyman Sani Ahundov

Sultan Mecit Genizade (1866-1937) ve Edebi Faaliyetleri

Dr. Öğretim Üyesi Ayvaz Morkoç

(Manisa Celal Bayar Üniversitesi)

ÖZ

Azerbaycan edebiyatının ünlü isimlerinden Sultan Mecid Genizade, daha çok roman ve tiyatro eserleriyle tanınmaktadır. Ömrü boyunca eğitimci kimliği daima ön planda bulunan Genizade, sözlük sahasındaki çalışmaları sebebiyle araştırmacı ilim adamı sıfatı da taşır. 1887 yılında yakın arkadaşı Habib Bey Mahmudbeyov (1864-1928) ile birlikte Bakü'de ilk Rus-Tatar mektebini açarlar. Uzun yıllar heyecanla beklenen bu mektebin açılışı ülkede eğitim faaliyetlerinin önemli kilometre taşlarından kabul edilmiştir. Farklı edebi türlerde kalem oynatmaktan ve faaliyetlere katılmaktan hoşlanan Genizade, Azerbaycan'ın dikkate değer simalarıyla ortak çalışmalar sürdürmüştür. 1890 ile 1900 yılları arasında Neriman Nerimanov ve Habib Bey Mahmudbeyov'la birlikte Azerbaycan tiyatro topluluklarının faaliyetlerine aktif biçimde katılmıştır. Piyes yazan Genizade, gençlere tiyatro sevgisi aşılamak için yoğun çaba sarf etmiş, kendisi de bazı piyeslerde bizzat rol almıştır. Gori Öğretmen Okulu'nda eğitim müfettişi olarak çalışan edip, çok sevdiği bu görevini daha sonra Bakü ve Dağıstan'da da sürdürmüştür. Yaklaşık 50 yıl boyunca okul ve eğitim hayatının içinde yer almış, bu sürede sonradan her biri büyük muvaffakiyetler kazanmış çok sayıda talebe yetiştirmiştir. Stalin'in kızıl kırgın katliam kurbanlarından olan Genizade, 1937 yılında kurşuna dizilerek katledilmiştir. Çağdaş Azerbaycan edebiyatının gelişip ilerlemesinde hizmetleri bulunan Sultan Mecid Genizade'nin dikkat çeken iki ciltlik kitabı Mektubat-ı Şeyda Bey Şirvani adlı eseridir. Sözü edilen eserin ilk cildinin adı Müellimler İftihar (1898), ikinci cildinin adı Gelinler Hamaili (1900)'dir. Mektubat-ı Şeyda Bey Şirvani adlı bu eser, Azerbaycan edebiyatında dilogya (ikileme) olarak nitelendirilmektedir. Sultan Mecid Bey, bu iki ciltlik eser aracılığıyla eğitim alanındaki idealist yaklaşım ve beklentilerini dillendirmiştir. Bu bildiri aracılığıyla Azerbaycan'ın kıymetli ediplerinden Sultan Mecid Genizade'nin sıkıntılarla yüklü hayatının ve farklı türlerde kaleme aldığı eserlerinin Türkiye'de hak ettiği biçimde ilim dünyasına tanıtılması amaçlanmaktadır.

Anahtar Kelimeler: Azerbaycan Edebiyatı, Sultan Mecit Genizade

The Dollmaker'a Doğalcı Bir Bakış

Doç.Dr. Bülent Cercis Tanrıtanır

(Van Yüzüncü Yıl Üniversitesi)

ÖZ

The Dollmaker 1954 yılında yayınlanan Harritte Simpson Arnow'un unutulmaz trajik romandır. Arnow, karakterizasyonu, diyalogu ve mekanları kullanmasıyla mükemmel, parlak bir kadın, Kentucky yazarı olarak tanınır. Arnow'un yazı stili, gerçekçi mekan ve uzamları karmaşık karakterlerle ve etkili diyaloglarla birleştiriyor. Romanlarının gerçekçi özellikleri doğrudan Arnow'un kişisel deneyimlerinden geliyor. Harritte Simpson Arnow, Nevels ailesinin yüreklendirici hikayesini ve değerlerini ve ailelerini savaş kargaşası içinde sürdürme arayışlarını anlatıyor. Arnow'un usta romanı, tarz bakımından gerçekçi, bölgesel lehçe ve ustalıkla işlenmiş karakterlerle dolu. Dollmaker'da, Arnow, II. Dünya Savaşı sırasında Amerikan yaşamıyla ilgili birçok zorlayıcı temayı araştırıyor. Toplumdaki kadınların rollerini, aile değerlerini koruma mücadelesini, savaşın kırsal ve kentsel yaşamdaki rolünü, dini inançların yaşamdaki seçimlerini etkileme şeklini inceler. Dollmaker hem sanayileşmenin hem de savaşın tutkulu bir şekilde reddedilmesi ve bir kadının çocukları ve toprağa olan sevgisine bir övgüdür. Bu çalışmanın amacı, Nevels ailesinin yaşamının ve kararlarının çevreleri tarafından nasıl şekillendiğini ebeveynler, savaş, toplum, tecrit, yoksulluk, cehalet, materyalizm ve sanayileşme bağlamında göstermektir.

Anahtar Kelimeler: Doğalcı, Çevre, Aile, Kadın, Sanayileşme

A Naturalistic Insight into the Dollmaker

Abstract

The Dollmaker was published in 1954. It is an unforgettable yet tragic novel by Harritte Simpson Arnow. Arnow is widely recognized as a brilliant, female, Kentucky author for her use of characterization, dialogue, and settings. Arnow's style of writing combines realistic settings with complex characters and effective dialogue. The realistic settings of her novels come directly from Arnow's personal experiences. Harritte Simpson Arnow tells the heartbreaking story of the Nevels family and their quest to maintain their values and their family amidst the turmoil of war. Arnow's masterful novel is realistic in style, full of regional dialect and finely crafted characters. In The Dollmaker, Arnow explores many compelling themes relevant to American life during World War II. She examines the roles of women in society, the struggle to uphold family values, the role of the war itself on rural and urban life, the way that religious beliefs impact one's choices in life. The Dollmaker is both a passionate denunciation of industrialization and war and a tribute to a woman's love for her children and the land. This paper aims to show how the Nevels family's life and decisions are shaped by their environment--parents, war, society, isolation, poverty, illiteracy, materialism, and industrialization.

Keywords: Naturalism, Environment, Family, Women, Industrialization

The Strange Case of the Id, the Ego and the Superego: A Freudian Reading of Dr Jekyll and Mr Hyde by Robert Louis Stevenson

Lec. Ayda Önder

(Istanbul Arel University)

ABSTRACT

The purpose of this study is to discuss “the strange case” of Dr Jekyll and Mr Hyde in the light of Freud’s three partite model of psyche. It is argued that even though Stevenson published his novella ten years prior to Freud’s development of psychoanalysis, he anticipates Freud’s thoughts on the id, the ego and the superego, and explores the relations among them. Foregrounding the Victorian moral codes, Stevenson depicts the formation of the superego in his characters that are, at the same time, conscious of the demands of the id. Jekyll’s attempt to solve the conflict between the superego and the id forces him to establish a balancing mechanism that is similar to the ego. However, Jekyll’s role as the ego proves to be a failure because he seems to be inclined to surrender himself either to the id or the superego, being unable to find a balance between the two. Furthermore, Stevenson illustrates that neither repressing the id as the Victorian society suggested nor trying to destroy it as Dr Jekyll attempted will make the id disappear. That way, he concludes that the three parts of psyche have to act in harmony for a healthy state of mind.

Keywords: Id, Ego, Superego, Freud, Psychoanalysis, Duality and Victorian Society

erasmus
symposium

Türk Dilinde Cümle Meselesi ve Göktürk Harfli Metinlerin Cümle Yapısı

Öğr. Gör. Derya Doğan
(İstanbul Arel Üniversitesi)

ÖZ

Bir düşüncüyü, bir duyguyu, bir olayı, bir isteği tam bir hüküm halinde ifade eden dil birliği olan cümle konusunda terim, tanım ve tasniflerin farklılık göstermesi dikkat çeken bir husustur. Cümle türleri konusu, dil bilgisi alanındaki pek çok kaynakta mevcuttur. Kaynaklar incelendiğinde terim, tanım ve tasniflerin eserlere göre farklılıklar gösterdiği görülmektedir. Cümle türleri ile ilgili sorunlar arasında terim farklılıklarının yanında cümle türlerinin tasnifindeki farklılıklar yer alır. Türk dili ilk devrelerinden beri sağlam kuruluşlu ve çeşitli bir cümle yapısına sahiptir. Çalışmamızda Göktürk harfleriyle yazılmış olan Kül Tigin Yazıtı, Bilge Kağan Yazıtı, Tonyukuk Yazıtı, Yenisey Yazıtları, Moyun Çor Yazıtı ve Irk Bitig metinlerindeki cümle yapıları ele alınmış ve cümle türlerine göre kategorize edilmiştir. Bu yolla hem Türk gramerciliğinde cümle konusunun ele alınışındaki farklılıkların ortaya konulması hem de Türk dilinin yazılı ilk eserleri olan Göktürk harfli metinlerdeki cümle çeşitliliğinin tespit edilmesi amaçlanmıştır.

Anahtar Kelimeler: Türk Dili, Cümle, Cümle Tasnifi, Göktürk Harfli Metinler, Dil Bilgisi.

erasmus
symposium

Ünlü Azərbaycan Ozanı Dede Şemşir'in Yaratıcılığında Türk Destançılık Geleneği

Doç.Dr. Alemdar Bayramov

(Bakü Devlet Üniversitesi)

ÖZ

Ünlü Azərbaycan halk ozanı Dede Şemşir 1893 yılında Azərbaycanın Kelbecer ilinde doğmuş, 1980 yılında vefat etmiştir. Halk şiirinin çeşitli şekillerinde şiirler yazmıştır. O, her zaman türk halkının kültürünü, dilini, geleneklerini, mitolojik düşünce tarzını tebliğ ediyor, onların korunup-saklanılmasına, yabancı kültürlerin içerisinde kaybolmamasına çalışıyordu. Dede Şemşirin yaratıcılığında milli ruha, geleneklere bağlılık çok yönlülüğüyle seçiliyor. Bu bağlılıklardan biri də şairin kendi eserlerinde türk dastançılık enelerine önem vermesidir. Bu eserler mitolojik semantiğinin zenginliği, eski manevi-estetik hafıza esasında yaratılması bakımından önem kesbediyor. Dede Şemşir türk halk yaratıcılığının zengin ve rengârenk örneklerine, türk destançılık geleneklerine yaratıcı kapsamda yanaşmış, ilginç eserler ve karakterler yaratmıştır. Bütün bunlar onun eserlerine və karakterlerine milli bir hüviyet kazandırmıştır. O, bununla zor ve tezatlarla dolu Sovyet döneminde edebiyatımızı, dilimizi yabancı baskılardan korumaya çaba göstermiştir. Dede Şemşir aynı zamanda kendisi de bir kaç destanın yaratıcısıdır. Mesela, bu gün Azərbaycanda geniş yayılmış “Celal və Minaye”, “Misir və Senem”, “İrevanlı Muhammet”, “Şemşir və Senuber” “Aşık Şemşirle Samet Vurğun'un görüşmesi” adlı destanların yaratıcısı Dede Şemşirdir. Dede Şemşir yarattığı bütün destanlarda türk destançılık enelerine, onun kurallarına, mitoloji sistemine uymuştur.

Anahtar Kelimeler: Anahtar Kelimeler: Dede Şemşir, Şiir, Şair, Destan, Karakter

erasmus
symposium

Ünlü Azərbaycan Şairi Bahtiyar Vahapzade'nin Yaratıcılığında Türk Kültürünün Gelecek Nesillere Aktarılması

Doç.Dr. Alemdar Bayramov
(Bakü Devlet Üniversitesi)

ÖZ

Ünlü Azərbaycan şairi Bahtiyar Vahapzade 1925 yılında Azərbaycanın Şeki ilinde doğmuş, 2009 yılında vefat etmiştir. Halk şiirinin çeşitli şekillerinde şiirler yazmıştır. O, her zaman türk halkının kültürünü, dilini, geleneklerini tebliğ ediyor, onların korunup-saklanılmasına, yabancı kültürlerin içerisinde kaybolmamasına çalışıyordu. Bahtiyar Vahapzade türk halk yaratıcılığının zengin ve rengârenk örneklerine, türk destancılık geleneklerine yaratıcı kapsamda yanaşmış, ilginç eserler ve karakterler yaratmıştır. Bütün bunlar onun eserlerine və karakterlerine milli bir hüviyet kazandırmıştır. O, bununla zor ve tezatlarla dolu Sovyet döneminde edebiyatımızı, dilimizi yabancı baskılardan korumaya çaba göstermiştir. Bahtiyar Vahapzade'nin şiirlerinde tezatlarla dolu Sovyet döneminde kendisine edilen baskılara rağmen turancılık ve türkçülük meseleleri kendi yerini bulmuştur. Şair 1961 yılında kaleme aldığı "İstanbul" adlı şiirinde yıllar önceden bu günleri görmüştür ve bu günkü türk birliyini tavsif etmiştir: Bulacaktır, biliyorum, Türk oğlu hak yolunu. O, şimdilik seyrediyor Sağını, solunu... Bekliyor, Arıyor... Karşıda ışık var, Arayan bulur!.. Bahtiyar Vahapzade Sovyetler birliği'nin en kudretli olduğu dönemde bile şiirlerinde türk rununu tavsif etmiş, türk kültürünün gelecek nesillere aktarılması için çaba göstermiştir. O, her zaman eserlerinde türk dünyasının kardeşliğinden, dilimizin, soyumuzun, vatanımızın birliğinden bahsetmiştir. Onun düşüncesine göre Türkiye de, Azərbaycan da, Özbekistan da, Türkmenistan da hepimizin vatanıdır, büyük türk dünyasıdır, aynı bedende can gibidir ve aynı yolun yolcusudur. Şair 1980 yılında kaleme aldığı şiirde şununla ilgili yazıyor: Biz bir canız, beraberiz eskiden Bu Vatandan o Vatana selamlar! Biz bir yolun yolcusuyuz hər zaman Benden sana, senden bana selamlar! Bahtiyar Vahapzade Sovyet döneminde bu gibi eserlerine göre baskılarla üzleşse de, onun için vatanının varlığı, türk dünyasının birliği her şeyden ileri idi. O, bu yolun doğruluğuna inanıyordu ve onu bu yoldan hiç bir şey döndüremezdi. Onun için bu yolda suçlanmak bile hoştu.

Anahtar Kelimeler: Bahtiyar Vahapzade, Şiir, Şair, Türk Dünyası, Kültür

2000 Sonrası Türk Güldürü Sinemasında Devam Filmleri

Ece Pınar Kapıcı - Doç.Dr. Ufuk Uğur

(Ordu Üniversitesi)

ÖZ

Lumiere Kardeşler ile 1895'te teknolojik bir gelişim olarak ortaya çıkan ve George Mellies'in sinemanın ticari yönünü keşfetmesi ile başlayan sinemanın serüveni günümüzde de hız kesmeden devam etmektedir. Tıpkı diğer sanat dalları gibi sinemasal ürünler doğası gereği ekonomik ürünlerdir çünkü nitekim sinema filmleri için büyük paralar harcanır ve çok sayıda çalışanı da beraberinde getirirler. Buradan hareketle denebilir ki; sinema doğasında psikolojik, sosyolojik, ideolojik öğeleri barındıran bir hizmeti satmadır; ki zaten filmlere genel olarak sağladıkları duygusal tatmin ve içerdiği mesaj nedeni ile gidilir. Sinemanın bir tüketim mekanizması haline gelişindeki en önemli etken şüphesiz ki sanayi devrimi ile başlayan kitlesel tüketim kültürüdür. Bu bağlamda sinema sanatı içerisinde üretilen ürünler "aktif sanat izleyicisi" için değil de; perdenin karşısında bulunan "pasif tüketici" için üretilirler. Bu anlayış çerçevesinde üretilen filmler ise her zaman gişe başarısı kaygısı gütmüştür. Sinema sektörü içinde gişe başarısının devamlılığını sağlayan en büyük yapımlar devam filmleri olmuştur. Çünkü devam filmleri klasik anlatı yapı sinemasının tüm gerekliliklerini sağlamakla birlikte karakter ve olay örgüsü bütünlüğüne de sahiptir. 2000 sonrasında üretilen devam filmleri incelendiğinde kayda değer bir çoğunluğun komedi türünde olduğu gözlemlenmektedir. Türk sinemasında tüm zamanlarda en çok izlenen ilk üç filmin devam filmi olması, devam filmlerini ve bu filmlerin türünü incelemek bu filmlerin başarısının altında yatan sosyolojik bir gerçeği açığa çıkarmak demektir. İlk üç filmin devam filmi olmasından da öte bu ilk üçün komedi türünde olması bu filmlerin Türk sinema sektöründe önemli bir yerinin olduğunun göstergesidir. Bu çalışma 2000 sonrası Türk sineması içinde devam filmlerinin komedi türünde olmasından hareketle, filmlerin başarısındaki sosyolojik sebepleri ortaya çıkarmayı amaçlamıştır.

Anahtar Sözcükler: Klasik Anlatı, Devam Filmleri, Türk Sinemasında Güldürü.

Serial Comedy Movies in Turkish Cinema After 2000

Abstract

The adventure of the cinema, which began as a technological development in 1895 with the Lumiere Brothers and which began with the discovery of the commercial aspect of the cinema by George Mellies, continues today without slowing down. Cinema has a commercial structure which is driven by masses in the pursuit of its nature. Like other arts, cinematic products are inherently economic products, because after all, big budgets are required for cinema films and they bring with them a large number of employees. From here, it can be said that; cinema is to sell a service that contains psychological, sociological, ideological elements inherent in nature, and it is due to the emotional satisfaction and the message they provide in general. The most important factor in the development of cinema as a

consumption mechanism is undoubtedly the mass consumption culture that started with the industrial revolution. In this context, the products produced in the art of cinema, as in other art branches olduğ d not for the diğer active art audience ilen içerisinde; They are produced for passive consumer ir ir opposite the curtain. Passive audience profile is the subject who takes the message given to him and does not question during the course, who is identified with the concept of catharsis and wants to leave the hall happily. Cinema is massively conducive to masses and box-office. Acting with this understanding, the Hollywood cinema has established itself for years. Adopting classic narrative structure, Hollywood or popular cinema aims to comfort people and take away from everyday problems by adopting the classic narrative form. On the other hand, the European Art Cinema, which has an unorthodox style and an art concern, which has social content and whose main goal is not a box-office success, has a place in the art of cinema. The subject of this study is to examine successive sequel films, which have achieved success in the box office and carried the masses to the fore, continued the previous issue and told the common stories to the people.

Keywords: Hollywood, European Art Cinema, Continued Films



erasmus
symposium

Ağrı Dağı Efsanesi Oyununda Koro'nun Kullanımı: Aristotelyen Tiyatrodan Epik Tiyatroya Koro

Arş.Gör. Kenan Önsever
(Dokuz Eylül Üniversitesi)

ÖZ

Anlatı geleneğinin bir ürünü olan efsaneler-eposlar, yazının icadından önce sözlü kültür ortamında kuşaktan kuşağa aktarılarak var olmuştur. Sözlü kültürden yazılı kültüre geçiş girift ve uzun bir süreçtir. Bu süreç, izleri bu güne dek süren geçirgen bir yapıdadır; ayrıca yer yer sözlü kültürün yazılı kültür ürünleri ile yeniden üretildiği görülür. Yaşar Kemal'in Ağrıdağı Efsanesi romanı da Anadolu destanları ve efsanelerindeki sözlü geleneğin yazıya aktarıldığı önemli örneklerden biridir. Bir efsanenin roman türünde aktarıldığı Ağrıdağı Efsanesi, alışlagelmiş destan formundan farklı bir üslup içermektedir. Bu çalışmada çağdaş bir halk efsanesi olan "Ağrıdağı efsanesi" romanı ve bir prodüksiyon metni olan romanın tiyatro uyarlaması "Ağrı Dağı Efsanesi" oyunu karşılaştırmalı olarak incelenecektir. Oyunda sahnelemenin tümüne hâkim olan, kökleri Antik Yunan Tragedyalarına dayanan Koro'nun Epik Tiyatro anlayışı ile kullanılmasının nedenleri, sözlü kültür ile bağlantıları ve işlevi irdelenecektir.

Anahtar Kelimeler: Efsane, Roman, Yaşar Kemal, Ağrı Dağı Efsanesi, Koro

The Use of Chorus in the Legend of Ağrı Dağı: From Aristotelian Theatre to Epic Theatre Choir

Abstract

Legends-EPOS, a product of the narrative tradition, have been transferred from generation to generation in an oral cultural environment before the invention of the writing. Transition from oral culture to written culture is an intricate and long process. This process is a permeable structure that has been traced back to this day; it is also seen that the oral culture is reproduced with written cultural products. Yasar Kemal's Legend of Ağrıdağı is one of the important examples in which the oral tradition in the legends and Legends of Anatolia is transferred to the writing. The Legend of Ağrıdağı, where a legend is quoted in the novel genre, contains a different style from the usual epic form. In this study, the novel "Ağrıdağı legend", a contemporary folk legend, and the theatre adaptation of the novel, which is a production text, will be examined comparatively. The reasons of using Epic Theater with the roots of the Ancient Greek Tragedy whose roots are dominated by the Ancient Greek Tragedy will be examined.

Keywords: Legend, Novel, Yasar Kemal, Legend of Mount Ağrı, Chorus

Arnold Böcklin ve Keman Çalan Ölüm İsimli Otoportresi Üzerinden Resim Sanatında Simgesel Anlatım

*Arş. Gör. Ceyhun Topçu
(Kocaeli Üniversitesi)*

ÖZ

Orta Avrupa'nın belki de en tanınmış ressamı olan Arnold Böcklin sembolist bir ressam olarak çağdaşı birçok sanatçıyı etkilemiş ve halen etkilemeye devam etmektedir. Sanat tarihine bakıldığında etki alanı bu derecede geniş bir ressam ile karşılaşmak çok kolay değildir. Bir rivayete göre dönemin Almanya'sında çoğu evde "Die Toteninsel" yani "Ölümler Adası" resminin aslı olduğu iddia edilmektedir. Sanat tarihinin en etkili otoportrelerinden biri sayılan Arnold Böcklin 1872'de yaptığı otoportresi, ilk defa kendini tam olarak bir sembolist bir ressam olarak ifade ettiği resmi olarak ta ayrıca bir önem taşır. Bu otoportrede ressamın sol omzunda ölümü simgeleyen iskelet keman çalarak ressamı izlemekte ya da kulağına bir şeyler fısıldamaktadır. O sırada kemandan gelen sese doğru kulak kabartan ve bir yandan yaptığı otoportreye devam eder bir pozda kendini resmeden Böcklin, ayna olarak kullandığı tuvalden biz izleyiciyi de resme dahil eder. Bir nevi biz de onunla beraber iskeletin çaldığı keman sesini duyarız, orada Böcklin ve iskelet ile birlikte kendimizin de olduğunu hissederiz. Bu yönüyle bu otoportre diğer alışılmış sıradan otoportrelerden çok farklı bir yerde ve önemdedir. Farkedildiği üzere Böcklin bu otoportrede ne kendinin ne de keman çalan iskeletin resmini yapmıştır. Burada resmedilen öge kemandan gelen sesin simgelediği ölümdür. İskeletin keman ile ne çaldığını veya ne tür bir ses çıkardığını bilemiyoruz ama bunun ölümün sesi olduğunu anlayabiliyoruz. Çünkü kemanın tek telinini olması, kemanı çalan figürün bir iskelet olması gibi simgesel öğeler bizde bu algının oluşmasına neden oluyor. Gustave Mahler'in 4. Senfonisinin ikinci bölümünün (ölüm kemanı alır) ilham kaynağı olan bu resimdir. Böcklin'in 100. ölüm yıldönümü anısına İsviçre'de üzerinde bu resim bulunan pullar basılmıştır. Aslında ölüm üzerine böyle etkili bir otoportre yapan Böcklin belki de bu şekilde ölüme bir nevi meydan okumaktadır.

Anahtar Kelimeler: Sembolizm, Resim, Otoportre, Arnold Böcklin

Bazı Kur'an-ı Kerim Nüshalarının Tezyinat Açısından Değerlendirilmesi

Doç.Dr. Gül Güney - Hatice Sevede Şimşek

(Dokuz Eylül Üniversitesi)

ÖZ

İslam sanatı içinde önemli bir yer teşkil eden Safevi devleti gösterişli sanat eserleri ile temsil edilmiştir. Safevi hükümdarları sanatçıları korumuş ve sanat faaliyetlerinin gelişiminde önemli rol oynamıştır. Özellikle kitap sanatlarına verdikleri önem pek çok konuda yazma eser üretimine neden olmuştur. Bu eserler Tebriz, Herat, Şiraz, İsfahan gibi, sanat merkezlerinde üretilmiştir. Bu merkezlerden Şiraz, minyatürlü ve tezhipli yazma eserlerin üretimin yapıldığı önemli merkezlerden biri olmuş, tarih, bilim, edebiyat, din gibi pek çok konularda yazma eserler istinsah edilmiştir. Bunlardan İslam dünyasının kutsal kitabı olan Kur'anı Kerim nüshaları Safevi döneminde de önem arz etmiş, gerek cilt, hat, gerekse sayfa tezyinatı açısından nadir, özellikle Kur'an-ı Kerim nüshaları üretilmiştir. Bu nüshalardan bazıları bugün ülkemizdeki bazı yazma eser kütüphanelerinde bulunmaktadır. Bildiride Safevi dönemine ait bazı Kur'an-ı Kerim yazmaları tanıtılarak, bunların cilt ve sayfa tezyinatı üzerine bir değerlendirme yapılacaktır.

Anahtar Kelimeler: Kur'an, Tezyinat, Safevi

The Evolution on Some Qur'an-i Kerim Manuscripts Illuminations

Abstract

Safavid empire, which is an important place in Islamic art, is represented by artistic works of art. The Safavid rulers played an important role in the protection and development of artistic activities. Especially the importance they give to book arts has led to the production of manuscripts in many subjects. From these centers, Shiraz has been one of the important places where the production of miniature and illuminated manuscripts had been done on many subjects such as history, science, literature, religion. The Qur'an which is the sacred book of the Islamic world have also been important during the Safavid period, and rare, specific Qur'anic copies have been produced in terms of binding, calligraphy, and page illumination. Some of these Qur'an manuscripts are now located in some of the libraries in our country. in this paper, these copies displaying Safavid styles will be evaluated in terms of illumination and bookbindings.

Keywords: Qur'an, Illumination, Safavi

Belgesel Sinema Akımları Olarak “Direct Cinema” ve “Cinema V rit ” Hareketlerinin Temel  ıkış Noktaları ve Birbirlerinden Ayrıldıkları Yönler

 gr. G r.  zkan  z
(Ordu  niversitesi)

 Z

2. Dünya Savaşı’ndan sonra, insanların film izleme alışkanlıklarında ciddi değişimler olmuştur. Amerika ve Avrupa  lkelerindeki büyük yıkımlar ve buhranlar sinema izleyicisinin perdede daha gercekçi şeyler izleme isteğini körüklemiştir. Bu motivasyonla sinemacılar sinema izleyicisinin isteği doğrultusunda film çekmeye başlamıştır. Profesyonel olmayan oyuncular (sıradan kişiler) filmlerde oynamaya başlar ve gercek mekanlar da dekor olarak kullanılır. Bu sinema hareketi ortaya çıktığı ülkeye göre isimler alır. İtalya’da “Yeni Gercek ilik” olarak adlandırılırken, Fransa’da “Yeni Dalga” hareketi olarak ortaya çıkar. Hem bu sinemasal yeni gelişmelerin yönlendirmesiyle hem de sinema kameralarındaki yeni teknolojilerin etkisiyle belgesel sinema da hareketlilik kazanır. Senkronize ses kaydına olanak veren yeni cihazların ortaya çıkışı ve kameraların da elde taşınabilecek boyuta inmesiyle belgesel sinemacılar dış mekanlarda film çekmeye başlamışlardır. Fransa’da Jean Rouch ve Edgar Morin gibi, Amerika’da Richard Leacock, Robert Drew ve Pennebaker gibi sinemacıların etkisiyle bir belgesel film akımı başlar. Fransa’da cinema v rit , Amerika’da direct cinema olarak adlandırılan bu akımlar birbirlerine benzer gibi görünseler de aslında temelde birbirlerinden farklıdırlar. Her iki akımın içindeki sinemacılar olaylara müdahale etmeden herşeyi olduğu gibi g r nt lediklerini iddia etmektedirler. Cinema veriteciler çektikleri filmin neredeyse tamamen içindeydiler, direct cinemacılar da duvardaki bir sinek kadar pasif olup içeriğe hiç etki etmediklerini savunmaktadırlar. Çalışmada, iki belgesel yaklaşım arasındaki temel farklılıklar literatürden elde edilen bilgiler ve belgeselcilerin verdikleri örneklerle değerlendirilmektedir.

Anahtar Kelimeler: Belgesel Sinema, Direct Cinema, Cinema V rit , Yeni Gercek ilik, Yeni Dalga.

Belgesel Sinema Akımlarından Bir Cinema V rit   rneği Olarak “Chronique D’un E’te” Filminin İncelenmesi

* gr.G r.  zkan  z
(Ordu  niversitesi)*

 Z

Yaşamının altmış yıldan fazlasını Afrika’da film çekerek geçiren antropolog Jean Rouch’a arkadaşı sosyolog Edgar Morin 1961 yılında bir teklifle gelmiştir. Parislilerin günlük yaşamlarını konu edinen bir film çekeceğini ve kendisine eşlik etmesini istemiştir. Chronique D’un E’te filmi böylece çekilmiştir. Film bittikten sonra Rouch Batı Afrika’ya dönerek Songhay ve Dogon insanların ritüellerinin filmini çekmeye devam etmiştir. Jean Rouch’un “Chronique D’un E’te” filminden önce ve sonra çektiği filmler biçimsel olarak birbirlerinden çok farklıdır. Chronique filmi bu bağlamdan dolayı çok önemlidir. Chronique D’un E’te filmi ni çekerken filme yaptıkları müdahalelerle Rouch ve Morin birer katalizör g r m şlerdir. Kamera önünde olabilecek olayları provoke ederek olayların oluşmasını sağlamışlardır. Filme direkt müdahaleleri olmuştur. Bu film onlardan dolayı vardır ve bu da cinema v rit  akımının temel özelliklerindedir. Rouch, kendisi de gerçeğin değil provoke edilmiş gerçeğin filmini çektiğini söylemiştir. Çalışmada Chronique D’un E’te filminin yapısı ve işleyişi cinema v rit  kavramı üzerinden incelenmiştir. Bu kavramın detaylı bir şekilde açıklanabilmesi için bir belgesel akımı olarak sahip olduğu özelliklerin neler olduğu literatür taraması neticesinde elde edilen bilgiler işığında değerlendirilmiştir. Çalışmanın temel amacı, cinema v rit  yapımcıları ya da alandaki farklı araştırmacılar tarafından katalizör belgesel türünün en önemli  rneklelerinden biri olarak kabul edilen Chronique D’un E’te filminin anlatı yapısının sahip olduğu türsel özellikler çerçevesinde detaylı bir biçimde irdelenmesidir.

Anahtar Kelimeler: Cinema V rit , Direct Cinema, Belgesel Sinema, Jean Rouch, Edgar Morin, Chronicle of a Summer.

crasimus
symposium

Bir Akademik Disiplin Olarak Müzik Yöneticiliği

Dr. Öğr. Üyesi Esin de Thorpe Millard

(Ege üniversitesi)

ÖZ

Sosyal bilimler alanında, iletişim, kültürlerarası etkileşim, gibi kavramlar söz konusu olduğunda sosyal varlıkların kimliklerinde öne çıkan etkenin müzik olduğu görülmektedir. Müziğin kimliğini dile getirme çabası içinde de “değişim” kavramının yer aldığı ortaya çıkmaktadır. Müzikte yeni bir akademik disiplin olan “müzik yöneticiliği” müzik eğitim ve icra kurumları, müzik yayıncılığı, festival komiteleri, sanat merkezleri belediyelerin kültür-sanat birimleri, müzik vakıfları gibi kuruluşlarda yöneticilik yapabilecek donanımlı kişilerin yetiştiği bir daldır. Bildiride müzik alanı başta olmak üzere, sosyal, siyasi ve iktisadi birçok bilim alanıyla doğrudan ilişkili oluşu nedeniyle çok-disiplinli bir alan olan “müzik yöneticiliği” disiplini anlatılacaktır. Konunun örnekleme olarak da, bu alanda bir kaynak olması açısından yayınlanmış olan “müzik yöneticiliği’ne giriş” isimli kitap tanıtılacaktır.

Anahtar Kelimeler: Müzik, Akademik Disiplin, Müzik Yöneticiliği.

Music Administration as an Academic Discipline

Abstract

In social sciences, it is seen that music is the most prominent factor in the identities of social entities when it comes to concepts such as communication, intercultural interaction. In the effort to articulate the identity of music, the concept of “change” appears. “Music administration”, a new academic discipline in music, is a branch of music education and executive institutions, music broadcasting, festival committees, art centers, culture-art units of municipalities, music foundations, and well-equipped people who are able to manage in organizations such as music foundations. In this paper, the discipline of “music administration”, which is a multi-disciplinary field, will be explained due to its direct relation with many social, political and economic fields. As a sample of the subject, a book named “introduction to music administration” will be introduced.

Keywords: Music, Academic Discipline, Music Administration

Contemporary Supportive Health Care Approaches of Environmental Design on Psychological Effects of Patients' Perception

Asst. Prof. Meryem Yalçın - Researcher Fatoş Çakıcıoğlu

(TOBB Ekonomi ve Teknoloji Üniversitesi - Hacettepe Üniversitesi)

ABSTRACT

The supportive design approach in healing environment have long been debated in the literature in terms of patients' wellbeing. Relatively, 'experience design' in healing environment emphasizes the importance of its supportive approach in accordance improving conditions as patient-oriented and/or centered concepts. It has been shown that in a well-designed physical environment, patients' healing process is accelerated and useful in adapting to certain acute or chronic conditions. In this study, effects of design in healing environments on patients' perception and psychology are discussed. Within this framework of study, most recent researches on this subject have been examined. Dominant and effective concepts and theories in this field of supportive design in health care environments have been discussed. In this context, experience design, criteria of experience design and their effects on patient perception are identified. These design criteria in healing environment which are prominently selected are explained and their relations to patients' psychological wellbeing are expressed in detail.

Anahtar Kelimeler: Healing Environment, Supportive Design, Patients' Perception, Psycho-Social Effects.

Mekansal Tasarımın Destekleyici Sağlık Yaklaşımları ile İlişkisi ve Hasta Algısı Üzerindeki Psikolojik Etkileri

Öz

Sağlık mekânlarında kullanıcıların sosyal ve psikolojik gereksinimlerini karşılayabilen tasarım anlayışına yönelik artan farkındalık mekân-hasta/çalışan psikolojisi ile ilgili araştırmaları ön plana çıkarmaktadır. Hastalara güven ve memnuniyet sağlayabilen, tedaviyi destekleyici yaklaşıma sahip hasta odaklı sağlık mekânı tasarımları çalışmanın çıkış noktasını oluştururken, tasarım disiplinlerinin kesiştiği alanlar içerisinde "Deneyim Tasarımı" ise fiziksel çevre içeriğinin etkilerini değerlendirmek, kullanıcıların mekân deneyimini anlamak açısından çalışmaya yön vermiştir. Bu çerçevede, konu ile ilgili en güncel sağlık odaklı yaklaşım, kavram ve çalışmalar incelenmiştir. Bu bağlamda deneyim tasarımı ve kriterleri, hasta algısı üzerindeki etkileri tanımlanmıştır. Bu alanda öncü olan destekleyici tasarım kriterleri açıklanmış ve hastalara psiko-sosyal açıdan olumlu etkileri detaylı bir biçimde anlatılmıştır.

Keywords: Sağlık Mekanları, Destekleyici Tasarım, Hasta Algısı, Psiko-Sosyal Etkiler

Dijital Etkileşim Teknolojilerinin Belgesel Filmlerde Oluşturduğu Dönüşümler: Etkileşimli Belgeseller

Doç.Dr. Şermin Tağ Kalafatoğlu

(Ordu Üniversitesi)

ÖZ

Dijital teknolojilerin getirdiği yenilikler ve etkileşim gibi kavramlar; ekonomi, iletişim ve politika gibi farklı çalışma alanlarında etkisini hissettirmektedir. Bu dönüşümler yeni kavramsal yaklaşımları, açıklamaları ve disiplinler arası çalışmaları beraberinde getirmektedir. Belgesel yapımların tarihsel süreç içerisindeki gelişimleri incelendiğinde, sinema ve televizyon gibi ortamlarda gösterim için üretildikleri görülmektedir. İnternet, cep telefonları, web teknolojisi gibi yeni iletişim ortamlarının üretim sürecine girmesiyle anlatısal formlarında bir dönüşüm yaşanmaya başlamıştır. Gerçekleştirilen araştırmalarda etkileşim, katılım ve belgesel yapısında yeni anlatım olanakları gibi konular dijitalleşmenin etkileri odak noktasına alınarak değerlendirilmeye başlanmıştır. Bu çalışmada, dijital teknolojilerin belgesel alanına olan etkileri etkileşimli belgesel kavramı çerçevesinde değerlendirilmektedir. Dijital teknolojiler belgesel alanını 1990'lı yıllardan itibaren artan bir biçimde etki altına almaya başlamıştır. Belgesel yapım alanında dijital teknolojilerin kullanılmasıyla hem ses ve görüntü kalitesi artmış hem de maliyetlerde bir düşüş yaşanmıştır. Belgesel yapımların çekim, yapım ve dağıtımını dijital teknolojiler sayesinde daha az kişiyle hatta tek bir kişiyle düşük maliyetlerle gerçekleştirilebilir hale gelmiştir. Ayrıca 1990'lı yıllarla birlikte tüm dünyaya yayılmaya başlayan İnternet ağı ile belgeselciler, bu yeni iletişim ortamıyla belgesel yapımların üretim ve dağıtımını arasında bir bağlantı kurma arayışına girmiştir. Sinema ya da televizyon için yapılmış olan belgesel yapımların seyircisiyle kurduğu tek yönlü olan pasif ilişkiden farklı olarak, etkileşimli belgesel, daha çok ilişkisel bir varlık olarak karşımızda durmaktadır. Gerçekleştirilen çalışmada seyircinin, yapımcısının ve yapımın karşılıklı etkileşime girdikleri ve belgeselin gerçekliğinin bu ilişki ağı içerisinde oluşturulduğu bir yapı olarak etkileşimli belgesel odaklanılmaktadır. Etkileşimli belgesel, yeni anlatısal yapıların oluşumu ve seyircisiyle kurduğu etkileşimli ilişki çerçevesinde değerlendirilmektedir. Çalışmada yöntem olarak literatür taraması kullanılmakta olup, etkileşimli belgesel örnekleri de elde edilen bilgiler doğrultusunda ele alınmaktadır.

Anahtar kelimeler: Dijital teknolojiler, belgesel sinema, etkileşimli belgesel, belgeselde yeni anlatım olanakları, yeni medya.

Transformations of Digital Interaction Technologies in Documentary Films: Interactive Documentaries

Abstract

Effects of innovations and concepts of interaction brought by digital technologies can be seen on different study fields such as economy, communication and politics. These transformations bring new conceptual approaches, explanations and interdisciplinary studies. When the development of documentary production in the historical process is examined, it is seen that they are produced for such environments as cinema and television. With the introduction of new communication environments such as the Internet, mobile phones and web technology, a transformation in the narrative forms has begun. In the studies carried out, topics such as interaction, participation and new narrative opportunities in the documentary structure were started to be evaluated by taking the effects of digitalization into focus. In the study, the effects of digital technologies on documentary field are evaluated within the framework of interactive documentary concept. Digital technologies have begun to increasingly influence the documentary field since the 1990s. With the use of digital technologies in the field of documentary production, both audio and video quality has increased and costs have decreased. With the help of digital technologies, shooting, production and distribution of documentary productions has become possible with less people and even one person at low costs. In addition, with the Internet network that began to spread all over the world in the 1990s, documentaries have sought to establish a connection between this new communication environment and the production and distribution of documentary productions. Unlike the passive relationship that the one-way documentary productions made for the cinema or television with the audience, interactive documentary stands as a more relational entity. The study focuses on interactive documentaries as a structure in which the audience, the producer and the production interact and the reality of the documentary is formed within this network of relationships. The interactive documentary is evaluated within the framework of the formation of new narrative structures and the interactive relationship with the audience. In this study, literature review is used as a method and interactive documentary samples are handled according to the information obtained.

Keywords: Digital technologies, documentary cinema, interactive documentary, new narrative opportunities in the documentary, new media.

Domuz Ahır Oyununun “Militarizmin Gölgesinde Erkeklik ve Kadınlık” Bağlamında İncelenmesi

Arş.Gör. Kenan Önsever

(Dokuz Eylül Üniversitesi)

ÖZ

Cinsiyetçi kalıp yargılar eril tahakküm ile belirlenen sosyal alanı kamusal ve özel alan olarak kurgular, erkeği kamusal alana, kadına ise özel alana yerleştiren bir yaklaşımı benimser. Eril tahakküm, tüm iktidar ilişkilerini ve bunun sonucunda ortaya çıkan hiyerarşik yapılanmayı, rol ve beklentileri içine alan üst bir yapıdır. Bu yapının iktidar kurma araçlarından biri olarak yarattığı militarizm, askeri önceliklerin ve ideallerin topluma hâkim olması, silahlı kuvvetlerin yüceltilmesi ve sivil alanı şekillendirerek savaşın, yönetimin meşru bir aracı olarak görülmesidir. Militarizm sosyal, siyasal, ekonomik, kültürel açılardan incelenebileceği gibi toplumsal cinsiyet bağlamında da incelenebilir. Militarizmi toplumsal cinsiyet bağlamında incelemek, militarizmin bilinen tanımlamadan ibaret olmadığını göstererek, cinsiyet ilişkilerine ne şekilde eklemelendiğini ve kendini nasıl yeniden ürettiğini irdelemeye olanak sağlamaktadır. Militarizm, Sosyal Bilimler çerçevesinde ele alındığı gibi Güzel Sanatlarda da farklı türlerde ele alınmış, eleştirilmiş ve irdelenmiştir. Tiyatro alanında da tarihin çeşitli dönemlerinde militarizmi konu alan, bireylere ve topluma yansımalarını irdeleyen ve sonuçlarını tartışmaya açan pek çok oyun yazılmıştır. Athol Fugard’ın 1987 tarihli Domuz Ahır adlı oyunu bunlardan biridir ve 2. Dünya savaşı döneminde cepheden kaçan bir Rus askerinin domuz ahırında geçirdiği kırk yılı konu alır. Oyun, militarizmi toplumsal yargılar yoluyla bireylerin toplumsal konumları ve cinsiyet rollerinin pekiştiricisi olarak ele alır. Bu çalışma, ulus devlet anlayışında iktidar aracı olan militarizmin toplumsal cinsiyet ile ilişkisinden yola çıkarak Athol Fugard’ın Domuz Ahır oyunundaki erkeklik ve kadınlık temsillerini incelemeyi amaçlamaktadır. Oyunundaki erkek ve kadın karakterlerin savaş ve sonrasındaki deneyimleri toplumsal cinsiyet kalıp yargıları içerisindeki konumlarına ve buna bağlı olarak kurdukları ilişki irdelenecektir.

Anahtar Kelimeler: Toplumsal Cinsiyet, Militarizm, Erkeklik, Kadınlık, Athol Fugard, Domuz Ahır

Examination of a Place With The Pigs Play in The Context of “Manhood And Femininity in The Shadow of Militarism”

Abstract

Gender patterns and judgments the social field determined by masculine domination adopts an approach that places men in public space and women in private space. Masculine domination is a superstructure that includes all power relations and the resulting hierarchical structuring, roles and expectations. The militarism created by this structure as one of the means of establishing power is the

dominance of the military priorities and ideals, the glorification of the armed forces and the shaping of the civilian space, and the view of war as a legitimate tool of management. Militarism can be examined in terms of social, political, economic and cultural aspects as well as gender. Examining militarism in the context of gender makes it possible to examine how militarism is articulated in terms of gender relations, and how it reproduces itself, showing that militarism is not a definition. Militarism has been discussed, criticized and examined in different genres in Fine Arts as discussed in the Social Sciences framework. In the field of theater, a lot of plays about militarism in various periods of history and the reflections of individuals on the society and their consequences are discussed. Athol Fugard's 1987 play, *A Place With The Pigs*, is one of them, and he takes a part in the forty years spent by a Russian soldier in a pig stall who fled from the front during World War II. The play deals with militarism as a reinforcement of social positions and gender roles through social judgments. This study will focus on the masculinity and femininity representations of Athol Fugard in the *A Place With The Pigs* play, based on the relationship between the militarist ideology, which is the instrument of power in the nation-state understanding and gender. In this study, the experiences of male and female characters in the play and their positions in gender stereotypes and their relation to gender stereotypes will be examined.

Keywords: Gender, Militarism, Masculinity, Femininity, Athol Fugard, *Pigsty*



erasmus
symposium

Hem Korkusuz Hem Fedakâr Ama En Çok Uyumsuz... Göstergebilim Penceresinden "Uyumsuz/ Divergent"

Doç.Dr. Mehmet Yılmaz - Ece Pınar Kapıcı

(Ordu Üniversitesi)

ÖZ

Göstergebilim, edebiyattan sinemaya metinlerin okunarak her biri kendine özgü dil sistemlerine sahip söz konusu metinlerdeki anlama ulaşılmasında işlevsel bir çözümleme olanağı sunmaktadır. Bu çerçevede sinematografik dilin de göstergebilimsel olarak okunarak görsel kodlarının sahip olduğu anlamın açığa çıkarılması, bu metinlerin sahip olduğu sosyal ve kültürel anlamın görünür kılınarak anlaşılmasında başvurulan bir çözümleme yöntemidir. Sinema için görüntüyü daha yetkin okumak ise onu daha etraflı anlamak ve üzerinde daha fazla anlamsal güce sahip olmak demek olacağından sinema için göstergebilimsel eleştiri film pratiğini zenginleştiren bir çabadır. Veronica Roth'un aynı adlı kitabından uyarlanan Neil Burger'in yönettiği 2014 yapımı "Divergent/ Uyumsuz" barındırdığı kodlar dolayısı ile göstergebilim çerçevesinde okunmaya son derece elverişli bir metin olarak dikkat değerdir. Distopik bir gelecekte geçen filmde, geçmişte yaşanan ağır bir savaşın ardından toplum yeniden tasarlanmış ve kendi içinde "Adiller", "Korkusuzlar", "Bilgeler", "Fedakârlar" ve "Barışçılar" olmak üzere, her biri farklı bir erdemi temsil eden beş gruba ayrılmıştır. Grupların her biri gruba özgü kalıplar içerisinde yaşarlar, kendilerini temsil eden davranış kalıplarına sahiptirler ve kendilerine ait giyim tarzları vardır. Filmdeki göstergebilimsel unsurlar, bölünmüş bir toplumda bir uyumsuz olarak yaşamaya çalışan filmin başkahramanı Tris özelinde perdeye yansıtılmaktadır. Cam tavan sendromu, Lacan'ın ayna kuramı, Freud'un psikanalizindeki rüya kuramı gibi birçok kodu taşıyan yapımın barındırdığı çeşitli kodları göstergebilimin sinema sanatı üzerinde sağladığı inceleme olanağı ile analiz ederek anlamsal bakımdan açığa çıkarmak çalışmanın amacını oluşturmaktadır.

Anahtar Kelimeler: Sinema, Göstergebilimsel Çözümleme, Film Eleştirisi

İzmir Devlet Tiyatrosu Binası Özelinde Tarihi Çini Panoların Belgelenmesi ve Koruma Önerisi

*Dr. Öğretim Üyesi Serap Işıkkhan
(Dokuz Eylül Üniversitesi)*

ÖZ

1927-1933 yılları arası Türkiye’de özellikle mimari alanda modernleşme hareketlerinin başladığı bir dönemdir. İzmir’de de bu dönemde yeni anlayışa uygun pek çok yapı inşa edilmiştir. Bu yapılardan biri, yapımı 1927’de tamamlanan günümüzdeki adıyla Devlet Tiyatrosu binasıdır. İzmir Devlet Tiyatrosu binası ilk zamanlarda Türk Ocağı olarak kullanılmış, 1932 sonrası Türkiye çapında yaygınlaştırılan Halkevleri nedeniyle daha sonra Halkevi’ne dönüştürülmüştür. 1956 yılından itibaren Devlet Tiyatrosu olarak hizmet veren ve ulusal mimarlık dönemi yapıları tarzında tasarlanmış yapı, kubbeli ve çinilidir. İzmir Devlet Tiyatrosu binası, Cumhuriyet dönemi Türkiye’si mimarisinde görülen neo-klasik üslupta yapılmıştır. Yapının dış cephelerinde yer alan çiniler bitkisel motifli kompozisyonlardan oluşmaktadır. Bu güne kadar yapı iki önemli restorasyon geçirmiş olmasına rağmen çinilerine yönelik ciddi bir restorasyon çalışması yapılmamıştır. Bu bildiride, İzmir Devlet Tiyatrosu binasının dış cephelerinde yer alan Kütahya dönemi çini panolarının durumu değerlendirilerek, yapılan hasar tespit planlarıyla çinilerin koruma ve onarımına yönelik çözüm önerileri sunulacaktır.

Anahtar Kelimeler: Çini, Çini Koruma, Çini Onarım, Çini Belgeleme

Documantation and Conservation Proposals for the Tiles of the İzmir National Theatre Building

Abstract

The years between 1927-1933 are the specific period in Turkey because of beginning the modernization movements such as the field of architecture. In this period, many of modern structures have been built in İzmir as well as all over Republic of Turkey. One of the best example of these structures is İzmir National Theatre Building which was completed the construction in 1927. İzmir National Theatre Building was used as Türk Ocağı at the first time. Then, it has been converted into a community center (Halk Evleri) in 1932, and after 1956 the building has been serving as National Theatre in İzmir. İzmir National Theatre Building with the tiles and domed is designed as national architecture texture and is built neo-classical style together. The tiles on the facades of building consist of compositions with floral motifs. Although the building has had two restorations, no serious analyzing and restoration has been carried out for the tiles. In this paper, the last status of the tiles on exterior facades of İzmir National Theatre Building will be evaluated and some conservation proposals for the tiles restoration will be presented.

Keywords: Tile, Tile Conservation, Tile Restoration, Tile Documantation

Makamsal Türk Müziğinin Yeni Çalgısı: Gitar

Doç.Dr. Togay Şenalp

(Muğla Sıtkı Koçman Üniversitesi)

ÖZ

Müzik aletleri, diğer bir deyişle çalgılar zaman içinde gelişim göstermektedirler. Bu değişim çalgının fiziksel yapısında olduğu gibi kullanım alanında da ortaya çıkmaktadır. Bazı çalgılar zaman içinde kullanımdan kalkmakta, kimileri gelişmekte, dönüşmekte, kimileri ise kültürel etkileşim sonucu farklı müzik türlerinde varlığını devam ettirmektedir. Hatta kimi çalgılar zamanla geleneksel kabul edilen çalgılardan öne çıkabilmektedir. Ud, kanun, tanbur, klasik kemençe, ney en yaygın kabul gören kullanımı geçmişe uzanan geleneksel Türk Müziği çalgılarından. Halbuki günümüzde makamsal/modal nitelikteki Türk Müziği icrasında klarnet ve keman taksimlerine örneğin tanburdan daha fazla rastlanmaktadır. Muzika-i Humayun ile Türk Müziği çalgıları arasında 19. Yüzyıl sonlarına doğru yaygınlaşarak giren klarnet bir yüzyıl sonra ve halen en sık kullanılan çalgılardan biri olmuştur. Gitar ise 20. Yüzyılda hem Türk Halk Müziği hem de Sanat Müziği eserlerinin icrasında kullanılmaya başlanmış, zamanla perdesiz gitar, mikrotonal gitar gibi bu müziğe adapte olan farklı türleri ortaya çıkmış ve diğer çalgılardan farklı olarak armoniyi yaygınlaştırması sebebiyle dâhil olduğu müziği dönüştürmüştür. Bu çalışmada Türk Müziği çalgı alanındaki tarihsel değişime değinilecek, gitar üzerinde yoğunlaşarak bu yeni değişim tüm açılarıyla örneklendirilerek ortaya konacaktır.

Anahtar Kelimeler: Türk Müziği, Makam, Gitar, Perdesiz Gitar, Mikrotonal Gitar, Armoni

Guitar As a New Instrument of Turkish Modal Music

Abstract

Musical instruments changes in time. This change may happen in their musical forms as in their use in musical cultures. Some of them disappear, transform or as a result of the intercultural interaction may survive in another music style. In some cases some instruments may come more popular than the traditional ones. For example ud, kanun, tanbur, classical kemenche, ney are the most commonly accepted as traditional instrument of Turkish Music. At the other hand today we can hear modal improvisations done often with the clarinet or violin too. The clarinet that has got in the late 19th century after the establishment of Muzika-i Humayun (New Imperial Military Music School) is used more often than tanbur. The guitar has begun to be used in 20th century in the performance of Traditional Turkish Urban and Folk Music songs. By the time new guitar versions like fretless guitar or microtonal guitar has emerged and the guitar has become more and more

adapted to this music intervals, and differently from the other the guitar has changed that music too by getting practical the use of harmony. In this work the historical change on Turkish Modal Music Instruments will be presented and by focusing on guitar this new change will be discussed in multiple angles with examples.

Keywords: Turkish Music, Modal Music, Guitar, Fretless Guitar, Microtonal Guitar, Harmony



Mimari ve Fonksiyonel Tasarımların Belgesel Filmlerindeki Kesişme Noktası Olan Yapılar: Gökdelen Senfonisi ve Köprü Belgeselleri

*Doç.Dr. Şermin Tağ Kalafatoğlu
(Ordu Üniversitesi)*

ÖZ

Sinemanın başlangıç yılları olan 1920’li yıllarda, avangard filmler yavaş yavaş metropollere dönüşmekte olan şehirlerin, yeni, hızlı ve karmaşık olan yapısını ele almaktadır. Bu filmlerin modern şehirlerin gücünü, belirsizliklerini ve heyecanını odak noktasına koydukları görülmektedir. Hem Avrupa’da hem de Amerika’da “şehir senfonileri” olarak ele alınan bu filmler, şehirlerdeki gündelik hayattan görüntüleri bir araya getirmektedirler. Erken döneme ait filmler ve bunların ardılları, durumların ya da insanların “nesnel” gerçekliğinden uzaklaşarak; ruh hali, zaman ve mekânın şiirsel manipülasyonu aracılığıyla anlatılabilecek olan içsel hakikati elde etmenin peşindedirler. Şehir senfonisi filmlerin içerisinde şehirlerdeki mimari yapılar ve fonksiyonel tasarımlar üzerinde duranlar da bulunmaktadır. Bu filmler gündelik hayatın izlenimlerini, modern şehir hayatının bir parçası olan mimariye, modellere ve ritme odaklanarak aktarmaktadırlar. Bu filmlerde, gündelik hayatın koşturmacası içerisindeki şehir sakinlerinin gözünden kaçan detaylar ve insanları çevreleyen çeşitli yapılar odak noktasında bulunmaktadır. Bu çalışmada, şehir senfonilerinin bir parçası olan ve mimari yapılara odaklanan belgesel filmler ele alınmaktadır. Literatür taramasıyla şehir senfonilerine ilişkin elde edilen bilgiler, film örnekleriyle birlikte değerlendirilmiştir. İncelenen belgesel filmlerden biri, Fransız-Amerikalı yönetmen Robert Florey’in yönettiği Gökdelen Senfonisi’dir (Skyscraper Symphony, 1929). Diğer film ise, Hollandalı belgesel film yönetmeni Joris Ivens’in yönettiği Köprü’dür (The Bridge, 1928). Bu filmler sinema ile mimarlık gibi diğer sanatlar arasındaki yakın bağları ortaya koymak açısından da önemli bir role sahiptir.

Anahtar kelimeler: Şehir senfonileri, belgesel film, avangart film, Robert Florey, Joris Ivens

Intersection of Architectural and Functional Designs in Documentary Films: Skyscraper Symphony and The Bridge

Abstract

In the the 1920s which is the very begining year of the cinema, avant-garde movies that embrace all sorts of new, fast, and complexity of city emerged. These movies focus on the power, ambiguity and excitement of modern cities. In both Europe and the US, these films that became known as "city symphonies" assemble images of everyday life in the cities. These early films and their successors move away from the "objective" reality of situations or people in order to capture an inner truth that can only be narrated by poetical manipulations of mood, time, and space.

In the city symphonies there are films that focus on the various architectural structures in the cities and their functional designs. These films carry the impressions of everyday life by focusing on architecture that is part of the modern city life, models and rhythm. In these films various structures that surround people are focus point and details escaped the eyes of the inhabitants of cities in everyday hassle is emphasized. This paper discusses documentary films that are part of the city symphonies and focus on architectural structures. One of the documentary films is Skyscraper Symphony (1929) which is directed by French-American director Robert Florey. The other film is The Bridge (1928) directed by Dutch documentary film director Joris Ivens. These films have an important role in terms of revealing close links between cinema and other arts such as architecture.

Keywords: City symphonies, documentary film, avant-garde film, Robert Florey, Joris Ivens.



Müzik Öğretme Sanatında Feynman Metodu Yeni Bir Teknik Olarak Kullanılabilir mi?

*Dr. Öğretim Üyesi Dilek Özçelik Herdem
(Gazi Üniversitesi)*

ÖZ

Öğrenmeyi ve öğretmeyi etkili hale getirmek gibi konular her zaman eğitim dünyasının temel konuları arasında yer almıştır. Feynman tekniği olarak anılan bu teknik ,kısaca “öğrenmeyi öğrenmek” ya da “öğretirken öğrenmek” olarak tanımlanan bir öğrenme ve öğretme tekniğidir.Tekniğe kendi adını veren Richard Phillips Feynman (1918-1988), 20. yüzyılın en önemli fizikçilerindendir. Özellikle kuantum elektrodinamiği alanındaki araştırmalarıyla tanınan Feynman, yine bu alandaki çalışmaları nedeniyle 1965'te Nobel Fizik Ödülü'ne layık görülmüştür. “Hayatı anlamaya ve anlatmaya çalışmak”felsefesi üzerine yaşamını kuran. Feynman'a ve diğer pek çok bilim insanına göre, bir şeyi konuya çok uzak olan birinin bile anlayabileceği şekle getirmek, o konuyu mükemmel derecede anlamanızı ve anlatmanızı sağlıyor. Albert Einstein'a göre” bir şeyi basit bir şekilde anlatamıyorsanız konuyu tam olarak anlamamışsınız demektir”.Bu bağlamda Feynman tekniğinin ana noktasını konuyu mümkün olduğunca basit hale getirmek ve konu yeterince açık ve basit hale gelinceye kadar sadeleştirmek ve özetlemek oluşturmaktadır.Çünkü bu tekniğin en önemli noktası konuyu anlatacağın kişinin konu hakkında hiçbir bilgisi olmadığını kabul etmek ve buna yönelik olarak oldukça basit ve sade bir anlatım dili kullanmaktır.Bu sırada konu ile ilgili bazı deteyları atlamak gerekebilir. Konu temel olarak anlaşıldıktan sonra daha uygun bir zamanda bu detaylara yer verilmesi planlanır.Bu bağlamda konuyu anlatabilmek için çeşitli metaforlar bulmak,benzetmelerden yararlanmak kaçınılmaz olacaktır.Metafor ve benzetmelerin eğitimde anlatılan konunun anlaşılığını artırmadaki önemi tartışılmazdır. Semerci(2007)'ye göre ; metaforlar, tam olarak anlaşılmamış konuların hem daha kolay anlaşılmasını hem de düşüncelerin özetlenmesini sağlamaktadır .Bu bağlamda ülkemizde hak ettiği öneme ulaşamayan müzik eğitimi hep yetersiz kalmış dolayısı ile öğrencilerin müzik ve ilgili konuları öğrenme düzeyi de düşmüştür. Literatür taraması yapılarak hazırlanan bu araştırmada Feynman tekniğinin müzik eğitimi alanında kullanılması ilk kez tartışılmış ve müzik öğretmeni adaylarına Feynman Tekniği'nin öğretilmesi önerilmiştir. Çalışmanın müzik öğretmenliği programında öğrenim gören aday öğretmenlerin eğitiminde ilk kez bu teknikten yararlanmayı önermesi bakımından önemli olduğu düşünülmektedir.

Anahtar Kelimeler: Feynman Tekniği,müzik Eğitimi,müzik Öğretmeni,öğretmen Eğitimi

Ortaokul Öğrencilerinin Müzik Dersi Kavramına İlişkin Metaforik Algıları

Doç.Dr. Deniz Beste Çevik Kılıç - Beste Kademli

(Balıkesir Üniversitesi)

ÖZ

Bu araştırmada, ortaokul öğrencilerinin “müzik dersi” kavramına yönelik algılarının metaforlar yolu ile ortaya çıkarılması amaçlanmıştır. Araştırmanın çalışma grubunu, Balıkesir il merkezindeki bir devlet ortaokulunda öğrenim gören 125 öğrenci oluşturmaktadır. Çalışmanın verileri, “Müzik dersi... gibidir; çünkü...” yada “Müzik dersi...benzer; çünkü...” cümlelerini tamamlamaları ile elde edilmiştir. Araştırma nitel bir çalışmadır. Veriler, araştırmacılar tarafından geliştirilen ve açık uçlu sorulardan oluşan anket yolu ile toplanmıştır. Daha sonra, veriler içerik analizi yöntemi ile çözümlenmiştir. Araştırma bulgularına dayanarak, öğrenciler tarafından üretilen metaforlar tedavi eden, dinlendiren ve huzur veren, eğlendiren ve duyguları ifade eden olmak üzere dört kategori altında toplanmaktadır. Araştırma sonucunda, öğrenciler tarafından “müzik dersi” kavramının birbirlerinden farklı metaforlarla açıklandığı ortaya çıkarılmıştır.

Anahtar Kelimeler: Ortaokul Öğrencileri, Müzik Dersi Kavramına İlişkin Metaforlar, Metafor.

Metaphorical Perceptions of Secondary School Students on Music Lesson Concept

Abstract

In this study, it is aimed to reveal the perceptions of middle school students about the concept of in “music lesson” through metaphors. The study group consisted of 125 students attending a state secondary school in the city center of Balıkesir. The data of the study is like music lesson; because;... or “music lesson... is similar; because.. ” was obtained by completing the sentence. Research is a qualitative study. The data were collected by a questionnaire developed by the researchers and consisting of open-ended questions. Then, the data were analyzed by the content analysis method. Based on the findings of the research, metaphors produced by the students are grouped under four categories: treating, resting and relaxing, entertaining and expressing emotions. As a result of the research, it was revealed that the concept of af music lesson was explained by different metaphors.

Keywords: Secondary School Students, Metaphors for the Concept of Music Lesson, Metaphor.

Ortaokul Öğrencilerinin Müzik Öğretmenine İlişkin Algılarının Metaforik Analizi

Doç.Dr. Deniz Beste Çevik Kılıç
(Balıkesir Üniversitesi)

ÖZ

Bu araştırma, ortaokul öğrencilerinin ideallerindeki müzik öğretmenine ilişkin sahip oldukları algıları metaforlar aracılığıyla ortaya çıkarmak amacıyla yapılmıştır. Araştırmanın çalışma grubunu, Balıkesir il merkezindeki bir devlet ortaokulunda öğrenim gören 125 öğrenci oluşturmaktadır. Çalışmanın verileri, “Müzik öğretmeni... gibidir; çünkü...” yada “Müzik öğretmeni...benzer; çünkü...” cümlelerini tamamlamaları ile elde edilmiştir. Çalışma, nitel olmakla birlikte; veriler araştırmacı tarafından geliştirilen ve açık uçlu sorulardan oluşan anket yolu ile toplanmıştır. Akabinde veriler, içerik analizi yöntemi ile incelenerek yorumlanmıştır. Çalışmadan elde edilen metaforlar; bilgiyi aktaran, eğlenceli, yetenekleri ortaya çıkaran ve sanatçı kişiliğe sahip olmak üzere dört kategori altında toplanmaktadır. Araştırma sonucunda, öğrenciler tarafından üretilen metaforların ortak özellikleri bakımından “ideal müzik öğretmeni” kavramının birbirlerinden farklı metaforlarla açıklandığı ortaya çıkarılmıştır.

Anahtar Kelimeler: Ortaokul Öğrencileri, Müzik Öğretmeni Kavramına İlişkin Metaforlar, Metafor.

Metaphoric Analysis of Secondary School Students' Perceptions of Music Teacher

Abstract

This study was carried out to reveal the perceptions of middle school students about the music teacher in their ideals by means of metaphors. The study group consisted of 125 students attending a state secondary school in the city center of Balıkesir. The data of the study is like a “music teacher ..; because;... or “music teacher... is similar; because.. ” was obtained by completing the sentence. Although the study is qualitative; The data were collected by a questionnaire developed by the researcher and consisting of open-ended questions. Subsequently, the data were analyzed by means of content analysis method. Metaphors from the study; It is divided into four categories, which convey knowledge, bring fun, reveal talents and have an artistic personality. As a result of the research, it has been revealed that the concept of ideal music teacher is explained with different metaphors in terms of common characteristics of metaphors produced by students.

Keywords: Secondary School Students, Metaphors for Music Teacher Concept, Metaphor.

Ortaokulda Görev Yapan Müzik Öğretmenlerin Müzik Dersine Bakış Açıkları İle Derste Karşılaştıkları Zorluklara İlişkin Çözüm Önerileri

Doç.Dr. Deniz Beste Çevik Kılıç
(Balıkesir Üniversitesi)

ÖZ

Bu araştırmanın amacı, ortaokulda görev yapan müzik öğretmenlerin müzik dersi hakkındaki görüşleri alınarak, müzik dersinde karşılaştıkları zorluklar ve karşılaştıkları zorluklara ilişkin çözüm önerilerini ortaya koymaktır. Araştırmacı, nitel veri toplama aracı olan “görüşme tekniği”ni uygulamıştır. Veriler, yarı yapılandırılmış görüşmeler yapılarak toplanmıştır. Araştırmanın çalışma grubunu, amaçlı örnekleme yöntemlerinden kolay ulaşılabilir durum örnekleme yoluyla seçilen İzmir ili merkezde çeşitli devlet okullarında görev yapan sekiz müzik öğretmeni oluşturmaktadır. Araştırmadan elde edilen nitel verilerin analizi aşamasında betimsel analiz kullanılmıştır. Yapılan araştırmanın sonucunda, öğretmenler okullarda donanımlı bir müzik sınıfı olmaması ile yeterli müzik aletlerinin olmamasından kaynaklı sıkıntılar yaşadıklarını belirtmektedir. Buna ilaveten, öğretmenler öğrencilerin müzik dersine ilgi göstermedikleri ve öğretim programının kazanımlarının öğrencilerin seviyelerine uygun olmadığı üzerinde durmaktadır. Sonuçlara dayanarak, öğretmenlerin bu konuya yönelik görüşlerine gereken önem verilerek, derse ilişkin zorluk çekilen konular ve çözüm önerilerine gereken hassasiyet gösterilerek, bu zorlukların aşılmasına yardımcı olabilecek çalışmalara yer vermek gerektiği önerilmektedir.

Anahtar Kelimeler: Ortaokul Müzik Öğretmeni, Müzik Dersi, Müzik Dersine İlişkin Görüşler.

Solution Proposals for Music Teachers That Make a Position in the Middle School and the Difficulties Through the Distance to Music

Abstract

The aim of this research is to reveal the suggestions of the music teachers who are working in middle school by taking their opinions about the music lesson, the difficulties they face in the music lesson and the solutions they face. The researcher applied the “interview technique which is a qualitative data collection tool. Data were collected by semi-structured interviews. The study group consisted of eight music teachers working in various public schools in the city center of İzmir, which was selected through easy sampling of sampling methods. Descriptive analysis was used to analyze the qualitative data obtained from the research. As a result of the research, teachers stated that they do not have an equipped music class in schools and they experience difficulties due to lack of adequate musical instruments. In addition, teachers emphasize that the students do not show interest in the music lesson and that the gains of the curriculum are not in accordance with the students'

levels. Based on the results, it is suggested that teachers should give importance to their opinions on this subject and to give necessary studies to overcome these difficulties by showing the necessary sensitivity to the issues and solution suggestions.

Keywords: Music Teacher of Secondary School, Music Lesson, Opinions About Music Lesson.



Osmanlı Dönemi Padişahlarından Bestekar I.Mahmut'un Türk Müziği Üzerindeki Etkileri ve Günümüze Yansımaları

*Prof.Dr. Pınar Somakcı
(İstanbul Üniversitesi)*

ÖZ

Türk Müziği'nin oluşumu ve gelişiminde Osmanlı Dönemi Padişahlarının müziğe olan yaklaşımları önemli etkenlerden birisidir. Çünkü Türk Müziği özellikle saray ve çevresinde gördüğü destekle olgunlaşmış, eğitim-öğretim alanı bulmuş, eserler üretilmiş ve böylelikle gelişme imkanı bulabilmiştir. Aslında Türk Müziği'nin kaynağı Türklerin Müslümanlığı kabul ettikleri dönemden öncekine kadar uzanır. Müzik, Orta Asya Türklerinde, Göktürklerde, Uygurlarda, Hun Türkleri'nde, Selçuklular'da din ve devlet törenlerinin önemli ve etkili unsuru olmuştur. Zamanla tarihi süreç içerisinde Türk Müziği askeri, dini, klasik, folklorik olmak üzere dört ana kolda ilerleme göstermiştir. Türk Müziği, tarihimizde özellikle 600 yılı aşkın bir süreyi kapsayan Osmanlı Döneminde(1299-1922), kimliğini bulmuş, olgunlaşmış ve günümüze kadar ulaşmıştır. Bu gelişmede dünyaya hükmeden, bir cihan imparatorluğunu yöneten padişahların, şahsiyetleri, desteği, müziğe verdiği önemi, yaptıkları bestelerinin rolü oldukça önemli olmuştur. Bu çalışmada özellikle Türk Müziği'nin gelişmesinde tarihimizde önemli bir dönem olan Osmanlı İmparatorluğundaki Müzisyen Padişahlardan, I.Mahmut'ın müziğimiz üzerine yaptığı etkileri ve günümüze olan yansımaları ele alınmış, incelenmiş ve yaptıkları hizmetler açısından değerlendirmeler yapılmıştır. Bu çalışmanın amacı, bestekar Padişahlardan I.Mahmut'un Türk Müziği'ndeki önemi hakkında farkındalık oluşturmak ve bestelerini hatırlatarak, eserlerinin yeni nesil tarafından icra edilmesine teşvik etmektir. Ayrıca çalışmada I.Mahmut'ın bestelerinin listesi ve bazılarının notaları, çalışmanın ekler bölümünde yer verilerek örneklendirilmiş, eserlerin makam, form, usul yönünden genel anlamda müzikal analizi yapılarak günümüze yansımaları açısından değerlendirmeler yapılmıştır.

Anahtar Kelimeler: I.mahmut, Osmanlı Dönemi, Müzisyen Padişahlar

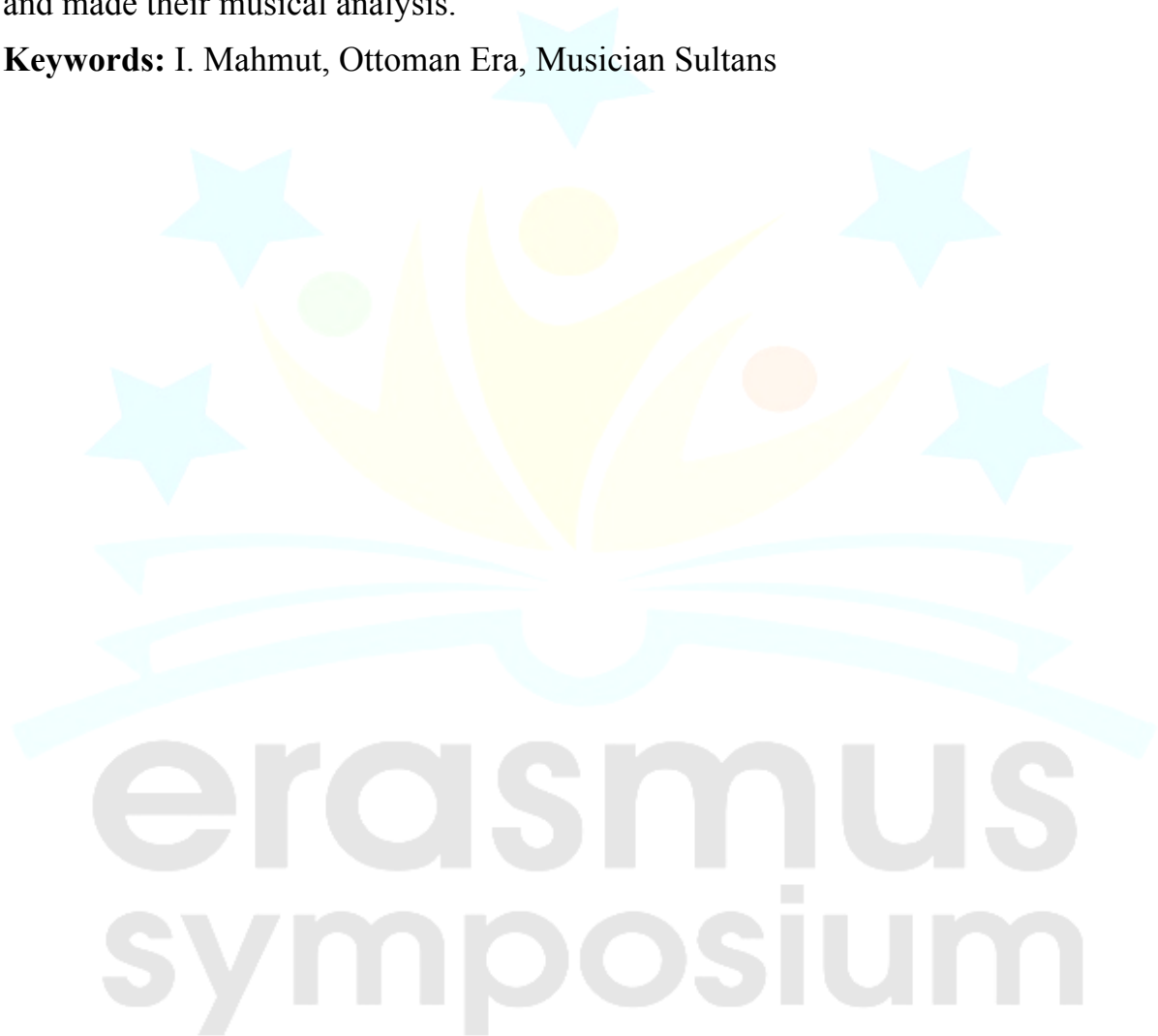
The Effects of Ottoman Sultan and Composer I.Mahmut on the Turkish Music and His Reflections on the Present

Abstract

The approach of Ottoman sultans to music in the formation and development of Turkish Music is one of the important factors. Because Turkish music, especially in the palace and around with the support of the mature, education-learning area found, the works were produced and thus found the opportunity to develop. In fact, the source of Turkish music dates back to the period before the Turks accepted Islam. Music has been an important and influential element of religious and state ceremonies in the Turks of Central Asia, Gokturks, Uygurs, Hun Turks and Selçuks. In time, Turkish music has progressed in four main branches as military,

religious, classical and folkloric. In our history, especially in the Ottoman period covering more than 600 years (1299-1922), it is understood that Turkish Music has found its identity and has reached its present day. In this development, the role of the sultans who ruled the world, ruling a world empire, their personalities, their support, the importance they gave to music and their compositions were very important. In this study, the effects of I.Mahmut on our music and its reflections on the present were examined and evaluated in terms of their services. The aim of this study is to raise awareness about the importance of the first composer Sultan I.Mahmut. In this study, some notes of I.Mahmut's compositions were exemplified and made their musical analysis.

Keywords: I. Mahmut, Ottoman Era, Musician Sultans



Sanatsal Motivasyonda Gerçeklik ve Gölgesi

Prof.Dr. Cemile Aytekin

(Dokuz Eylül Üniversitesi)

ÖZ

Araştırmada temel amaç; kendi sanatsal motivasyonum ve yaratma sürecimde, düşlem tasarımlarımda- metaforik içsel yolculuklarımda da ortaya çıkarmaya çalıştığım gibi, aslında gerçek güzel ya da estetik ve ritimsel olanın sanatsal motivasyonunda, algının bizi içinde bulunduğumuz yaşam dünyasına; imgenin ise bizi düşün hayali dünyasına sokup sokmadığının ilgili literatür üzerinden tekrar yazınsal bir sorgulamasını yapmaktır. Bunun için imge fenomenolojisinden yararlanılmakta ve aşkınlık, ben-ötesi sanat, gerçek ve gölge gibi kavramlar öne çıkarılmaktadır. Çalışmada sanatsal motivasyon ya da sanatsal güdülenmede, eylem ve deneyim, zamana ve mekana bağlı biçim dilinden çok, zamansız ya da eşzamanlı, nesne-ötesi ve ben- ötesi, bilincin ve bilinçsizliğin dışında konumlanmış olan bir karanlık , gölgeler alanına ait bir duyumsama ; ritmin ve rüyaların alanı ve sembolik, gizemli dili öne çıkarılmaktadır.

Anahtar Kelimeler: Sanatsal Motivasyon, Gerçeklik ve Gölgesi, Ben-Ötesi Sanat, Aşkınlık, İmge.

erasmus
symposium

Türk Süsleme Sanatlarında “Bahar Dalları” ve Yeni Tasarımlar

Öğr.Gör. Tülin Adanır

(Dokuz Eylül Üniversitesi)

ÖZ

Türk Süsleme Sanatlarında bitkiler, vazgeçilmez doğa unsurlarından olup, pek çok sanatçıya ilham kaynağı olmuştur. Renkleri, kokuları, çeşitleriyle her zaman göze ve ruha hitap eden çiçek ve ağaçlar baharın gelmesiyle adeta rengârenk görünüşleri ile gerek motif olarak, gerekse natüralist üslupta gonca, çiçek ve bahar dallarıyla, değerlendirilerek, Türk tezyini sanatlarında yerini almıştır. Doğaya olan düşkünlük, Kitap Sanatlarında (Tezhip, Hat, Minyatür, Ebru, Cilt, Katı') Çini Sanatı, Halı Kilim ve Kumaş gibi dokuma sanatlarında, dini ve sivil mimaride, mezar taşları süslemelerinde vb. hemen hemen sanatın pek çok alanında gül, nergis, karanfil, lale, zambak, şebboy, sümbül, menekşe, gibi çiçeklerin yanı sıra, çiçek açmış bahar dalları, detaylı iri yapraklar, selviler, meyve ağaçları, nar, üzüm ve asmalar gibi bitkisel motiflerde doğanın mükemmel çeşitliliği ve sanatçıların olağanüstü hayal güçleri tüm bu doğa öğelerinin süsleme unsuru olarak yer almasına neden olmuştur. Özellikle batı sanatının etkisi altında çiçek ressamı tarafından rokoko üslubu benimsenmiş ve çeşitli vazolu, vazosuz çiçekler, demetler, Türk Süsleme Sanatları içinde yerini almıştır. Bildiride Türk Süsleme Sanatlarında geçmişten ve günümüze yer alan bahar dalları açıklanarak, doğal kâğıtlar üzerinde, bahar dallarının yer aldığı sanatsal çalışmalarda yeni yorumlara yer verilecek, ayrıca bildiri görsellerle desteklenecektir.

Anahtar Kelimeler: Tezhip, Sanat, Çiçek, Bahar Dalları, Kâğıt

erasmus
symposium

Türkiye’de Çağdaş Sanata Yön Veren Kadınlar

Doç.Dr. Esra Sağlık

(Muğla Sıtkı Koçman Üniversitesi)

ÖZ

Kadınların çağdaş sanat sahnesine çıkışları Batıda feminist sanat söylemleriyle birlikte kendini göstermiştir. Öncesinde, erkek sanatçı egemenliğinde olan sanat sahnesi bu ‘avangard’ kadınlarla beraber görünür olmaya başlamıştır. Batıda bunun ilk örnekleri 1970’lerde görülmesine rağmen ülkemizdeki önemli örnekler 90’lar itibariyle ortaya çıkmaya başlamıştır. Akademinin geleneksel yapısına karşı çıkan, işlerinde kadının toplumsal olarak kodlanmış konumunu, varlığını sorgulayan işler üreten, yeni malzeme ve ifade arayışlarını deneyimleyen bu sanatçılar, ülkemizde çağdaş sanatın varlığını oluşturmada önemli bir adım olmuşlardır. Sadece feminist söylemlerle değil, sanatın neliği ve ifadesi konusunda yeni ve güçlü öneriler sunan bu sanatçılar, sadece ülkemizde değil, dünya sahnesinde de önemli bir konumda yer almaktadırlar.

Anahtar Kelimeler: Çağdaş Sanat, Kadın, Cinsiyet

Woman Give Directions to Contemporary Art in Turkey

Abstract

The appearance of women on the stage of contemporary art has emerged with the discourse of feminist art in the West. In the past, the art scene, which was dominated by the male artist, began to be visible with these those avant-garde women. Although the first examples in the West were seen in the 1970s, important examples in our country began to emerge in the 90s. These artists, who oppose the traditional structure of the academy, who produce women questioning the socially coded position of the women in their works, and the new material and expression searches, have been an important step in creating the existence of contemporary art in our country. Not only with feminist discourses, but also with new and strong suggestions about the nature and expression of art, these artists are in an important position not only in our country but also on the world stage.

Keywords: Contemporary Art, Woman, Gender

Yeni Türk Sinemasında Yazar Yönetmen ve Nuri Bilge Ceylan Sineması

Doç.Dr. Ufuk Uğur

(Ordu Üniversitesi)

ÖZ

Günümüzün en etkili anlatım aracının sinema olduğu görülmektedir. Müzik, resim ve tiyatro gibi diğer sanat disiplinlerini de içinde barındırması sinemanın önemini arttırmaktadır. Televizyonun yaygınlaşması ve interaktif izleme olanaklarının gelişmesi sinemasal anlatıyı yaşamın vazgeçilmez parçası haline getirmektedir. Özellikle klasik anlatı yapısında hikayeler anlatan sinema kitleleri büyülemekte ve peşinden sürüklemektedir. Sinema, klasik ya da geleneksel anlatı yapısı ile izleyiciye hoş vakit geçirme ve eğlenme imkanı sunmaktadır. İzleyici büyüleyici ve fantastik hikayeler ile günlük sorunlarından uzaklaşmaktadır. 1960'lı yıllarda ise sinemada yeni bir biçimsel anlatım gelişmiştir. Bu yapı yönetmenin kişisel anlatı tarzını benimser. Auteur yönetmen olarak adlandırılan bu anlatıda yönetmen tamamen özgürdür ve hikayesini kendine özgü biçimlerde sunar. Çoğunlukla kendi yazdığı hikayesini anlatan auteur (yaratıcı) yönetmen kendine özgü anlatı yapısına sahiptir. İtalyan Yeni Gerçekçilik ve sonrasında Fransız Yeni Dalga akımı ile ortaya çıktığı kabul gören auteur yaklaşım çeşitli biçimlerde ölçütlenmiştir. Andrew Sarris ve Peter Wollen bu kavramı yönetmenin ürettiği filmler ve diğer özelliklere göre sınıflandırmaya çalışmıştır. Bu yaklaşım aynı zamanda klasik anlatı biçiminin dışında modern anlatı olarak ta kabul görmektedir. Türk sinemasında 60'lı yıllarda da karşılığı olan yazar yönetmen kavramını benimseyen çalışmalar yeni dönem Türk sinemasında da örneklenmiştir. Özellikle yeni dönem Türk sineması kurucuları arasında sayılan Zeki Demirkubuz, Derviş Zaim, Yeşim Ustaoglu ve Nuri Bilge Ceylan son dönem Türk sinemasında auteur yönetmen olarak kabul edilmektedir. Çalışma kapsamında diğer yönetmen ve filmlere de değinilerek özellikle Nuri Bilge Ceylan'ın auteur ölçütlerine göre ilk filminden son filmine kadar olan çalışmaları incelenmektedir.

Anahtar Kelimeler: Sinema, Anlatı, Yönetmen, Nuri Bilge Ceylan

Author Director and Nuri Bilge Ceylan Cinema in New Turkish Cinema

Abstract

It is seen that cinema is the most effective expression tool of today. Other art disciplines such as music, painting and theater increase the importance of cinema. The dissemination of television and the development of interactive monitoring facilities make cinematic narrative an indispensable part of life. In particular, the masses in the classical narrative narrative are fascinated and haunted by the masses. With its classic or traditional narrative structure, cinema offers the audience the opportunity to enjoy and have fun. The audience is charming and away from everyday problems with fantastic stories. In the 1960s, a new style of expression was developed in cinema. This structure adopts the personal narrative style of the

director. In this narrative called the auteur director, the director is completely free and presents his story in a unique way. The auteur, who often tells the story he wrote himself, has his own narrative structure. The auteur approach, which is accepted to emerge with the French New Wave current in the Italian New Realism, has been categorized in various ways. Andrew Sarris and Peter Wollen have tried to classify this concept according to the films and other characteristics of the director. This approach is also accepted as a modern narrative outside the classical narrative form. The works which adopted the concept of writer director in Turkish cinema in the 60s were exemplified in the new period Turkish cinema. Especially Zeki Demirkubuz, Derviş Zaim, Yeşim Ustaoglu and Nuri Bilge Ceylan, who are among the founders of the Turkish cinema in the new period, are considered as the auteur director in the last period Turkish cinema. In the scope of the study, other directors and films are also mentioned and Nuri Bilge Ceylan's works from her first film to her last film are examined according to the auteur criteria

Keywords: Cinema, Narrative, Director, Nuri Bilge Ceylan



erasmus
symposium

Görsel Sanatların Sunumunda Mekânın Dönüşümü

Dr. Öğretim Üyesi Abdül Tekin

(İğdır Üniversitesi)

ÖZ

Görsel sanatlar yapıla geldiği en eski çağlardan günümüze mekân ile ilişki kurmuştur. Eserin sunulduğu mekân, eserin anlamlandırılmasında ve algılanmasında son derece önemlidir. Hatta bazen bir eserin değerinin mekânın etkileri, hesaba katılmadan yeterince anlaşılamayacağı dahi iddia edilebilir. Bu algının yarattığı etkilerin açıklanmasında mimari ve sosyolojik etkileri dışında, eserin anlamına da etki yaptığı düşünülebilir. Özellikle sanatın geçirdiği dönüşümler ve ilerleme bu durumda pay sahibidir. Günümüz teknoloji araçlarının sağladığı imkânlar düşünüldüğünde, en uzak mesafelerde yer alan eserleri görmek için saatlerce yolculuk yapmanız gerekmemektedir. Bu durum mekânın esere yapacağı algılama ve anlamlandırma yönelimini değiştirmesi de muhtemeldir. Özellikle sadece eserin sunumunda değil bilginin paylaşımında dahi bu etkiler yadsınmaz. Bu çalışmada özellikle 1960 sonrası mekân anlamında ortaya çıkan yenilik arayışlarının bugün görülen önemli sanat organizasyonlarına yaptığı etkiyi konu bağlamında ele almayı amaçlamaktadır. Ayrıca günümüz teknolojilerinin bu algılamaya yaptığı katkısı da bu çerçevede ele alınmıştır. Alternatif mekân tecrübelerinin sanatın gelişimine yapacağı katkı bu kapsamda yine ele alınmıştır. Ayrıca günümüz koşullarında eser üretimini ve sunumunu etkileyen bu durumun yakın geleceği nasıl etkileyeceği de değerlendirilmiştir. Mekân bu bağlamda eseri algılamada önemli bir etkiye yol açmaktadır.

Anahtar Kelimeler: Görsel Sanatlar, Mekân ve Yenilikçi Mekân Kullanımı

Transformation of Space in the Presentation of Visual Arts

Abstract

Visual arts from the oldest ages to the present day has established relations with the artspace. The artspace where the artwork is presented is extremely important in meaning and understanding the artwork. In fact, sometimes the value of a artwork can be claimed to be not sufficiently understood without taking into account the effects of artspace. In explaining the effects of this perception, apart from its architectural and sociological effects, it can be considered that the meaning of the artwork has an effect. Especially in this case, the transformations and progress of art has a share. Considering the possibilities of today's technology tools, you don't need to travel for hours to see any artwork at the farthest distances. This situation is also likely to change the detection and meaning of the artspace to artwork. Especially not only in the presentation of the artwork, but also in the sharing of information can not be denied these effects. In this study, it is aimed to examine the impact of the search for innovation in artspace after 1960 on the important art organizations that are seen today in the context of the subject. In addition, the

contribution of today's technologies to this perception has been discussed within this framework. The contribution of alternative artspace experiences to the development of art has been discussed also in this context. In addition, how this situation affects the production and presentation of artworks in today's conditions will affect the near future. In this context, the artspace has an important impact on perception of the artwork.

Keywords: Visual Arts, Artspace and Innovative Artspace Using



Boşanmanın Ardından Üvey Çocukla Kişisel İlişki Kurulması

Dr. Öğretim Üyesi Gökçe Canarşlan

(Anadolu Üniversitesi)

ÖZ

Eşlerin boşanmasının ardından velayet hakkına sahip olmayan ebeveynin, ortak çocukla kişisel ilişki kurmasına dair Türk Medeni Kanunu (TMK) md. 323 vd hükümlerinde çocuğun yararı ön plana alınacak şekilde ayrıntılı düzenlemeler bulunmaktadır. Ancak çocuğu bulunan kişinin, çocuğunun anne/babasından başkasıyla evlenmesinin ve bir süre birlikte yaşadktan sonra boşanmaları halinde, üvey ebeveynin çocukla birlikte geçirdiği zaman sebebiyle yakınlaşarak, boşanmanın ardından kişisel ilişkisini devam ettirmesi talebine ilişkin kanunda düzenleme bulunmamaktadır. Bir çocuğun bakımı, gözetilmesi için önemli olan, sadece biyolojik faktörler değildir. Bu gerekleri yerine getiren, çocuğun örnek aldığı ve onunla aynı evde birlikte yaşayan üvey ana/babanın da aralarında kan bağı olmasa dahi çocuğu sevmesi, ayrı kaldıklarında iletişimi kopartmak istememesi mümkündür. Nasıl ki kanun soybağının kurulmasını sadece biyolojik ana/babayla sınırlamayıp, kan bağı olmayan kişinin de evlat edinmesi suretiyle yasal soybağı kurulmasına imkan tanıyorsa, kişisel ilişki kurmak isteyen üvey ebeveyn ve çocuğun biyolojik faktörlerin yanında psikolojik ve sosyal gereksinimleri de göz ardı edilmemelidir. Üvey ebeveynin bu haklı talebinin hukuki dayanağı, TMK md. 325’de yer alan, üçüncü kişilerle çocuğun kişisel ilişki kurmasına ilişkin hükümde yatmaktadır. Maddede çocuğun menfaati bulunduğu sürece diğer kişilere özellikle de hısımlara, çocukla kişisel ilişki kurma imkanının tanınacağı belirtilmektedir. 743 Sayılı eski MK’da bulunmayan bu hüküm, 18.11.1959 Tarihli İçtihadı Birleştirme Kararı ile büyükanne/babanın boşanmanın ardından torunlarıyla görüşmelerine olanak sağlanarak büyük bir ihtiyacı doldurmasının ardından, 4721 Sayılı TMK md.325’de açıkça düzenlenmiştir. Çocukla üvey ebeveynin kuracağı ilişki de sınırsız değildir. Bu hak kullanılırken çocuğun huzurunu tehlikeye atmamak, çocuğun öz ebeveynleriyle olan ilişkisini zedelememek gibi yükümlülükler bulunmaktadır. Bu yükümlülüklerin yerine getirilmemesi veya başka önemli sebeplerin bulunması halinde, çocukla kişisel ilişki kurma hakkı kısıtlanabilecektir.

Anahtar Kelimeler: Çocuk, Kişisel İlişki, Boşanma, Velayet

Mecburi Dava Arkadaşlarının Usul İşlemlerinin, Duruşmaya Gelmeyen Dava Arkadaşı Bakımından Hüküm İfade Etmesine İlişkin Sorunlar

Dr. Orhan Eroğlu
(Özyeğin Üniversitesi)

ÖZ

6100 sayılı Hukuk Muhakemeleri Kanunu'nun 60. maddesine istinaden mecburi dava arkadaşlığının mevcut olduğu durumlarda, duruşmaya katılan dava arkadaşlarının yapmış olduğu usul işlemleri, duruşmaya katılmamış olan dava arkadaşları bakımından da hüküm ifade etmektedir. Söz konusu düzenleme ile mecburi dava arkadaşlarından birinin veya birkaçının kötü niyetli bir tavır takınması ve davayı sürüncemede bırakmasına karşılık diğer zorunlu dava arkadaşları korunmaktadır. Ancak söz konusu hükmün her olaya hiçbir araştırma yapılmadan uygulanması karşı tarafın menfaatlerine aykırılık teşkil etmektedir. Hükümde yer alan “usuli işlemler” ibaresinin kapsamının çok geniş olması ise açılan davada bazı belirsizlikler içerisinde kaybolmaya sebebiyet vermektedir. Bu belirsizliklerden en derini usuli işlemlerin yapılma zamanına ilişkindir. Madde gerekçesinde açıkça belirtilse de duruşma dışında yapılan usuli işlemlerin madde kapsamı içerisinde alınması birçok usul kuralını yerle bir etmektedir. Bu yıkımın yaşandığı en önemli durumlardan birisi de yetki itirazının ilerisi sürülmesi açısındandır. Söz konusu istisnanın somut olaya uygulanması halinde karşı taraf açısından meydana gelen usuli kazanılmış hakkın akıbetinin ne olacağı da bir başka belirsizliktir. Aynı şekilde maddede yer alan “usuli işlemler” ibaresi birçok usuli işlemi kapsadığı için duruşmaya katılmayan dava arkadaşı açısından hüküm ifade edecek olan usul işlemlerinin sınırında da belirsizlikler yaşanmaktadır. Çalışmamızın özünde bu belirsizliklerin neler olduğu ortaya konulmuş; çalışmamıza konu istisnanın uygulanması, olması gereken hukuk (de lege ferenda) açısından değerlendirilmiştir.

Anahtar Kelimeler: Dava Arkadaşlığı, Mecburi Dava Arkadaşlığı, Duruşma, Usul İşlemi, Yetki İtirazı

Türk-İsviçre Hukukunda Erginlerin Evlat Edinilmesi ve Özellikle İsviçre Medeni Kanunu Evlat Edinme Reformu ile Yapılan Değişiklikler

*Dr. Öğretim Üyesi Nilgün Başalp Yıldırım
(İstanbul Bilgi Üniversitesi)*

ÖZ

Erginlerin ve kısıtlıların evlat edinilmesinin şartları TMK m. 313'te düzenlenmiştir. Bu hükmün İsviçre hukukundaki karşılığı Art. 266 ZGB'dir. İsviçre yasakoyucusu bu hükümde 1 Ocak 2018'de yürürlüğe giren önemli değişiklikler yapmıştır. Evlat edinme reformu öncesindeki düzenlemeler Türk hukukunda olduğu gibi erginlerin evlat edinilmesini küçüklerin evlat edinilmesine nazaran daha dar ve istisnai şartlarla düzenlemekteydi. Bunun nedeni ise erginlerin bakım, eğitim ve korunma ihtiyacının küçükler ile karşılaştırılacak olursa daha olağandışı olmasıdır. Bu sebeple erginlerin evlat edinilmesinde bakım, eğitim ve korunma ihtiyacı da belirleyici olmaktaydı. Bildirinin ilk alt başlığı bu ortak hükümlerin içtihatlar ışığında incelenmesi olacaktır. Bildirinin ikinci alt başlığı ise, İsviçre Medeni Kanunu'nda 1 Ocak 2018 tarihinde Evlat Edinme Reformu ile yürürlüğe giren değişiklikler olacaktır. Bu değişiklikler ile birlikte erginlerin evlat edinilmesine ilişkin koşulları kolaylaştırılmıştır. İlk olarak göze çarpan değişiklik, evlat edinme ve edinilme talebinde bulunan tarafların iradesine evlat edinme sürecinde daha geniş yer verilmiş olmasıdır. İkinci temel değişiklik ise, halihazırda altsoyu bulunan kişilerin dahi bir ergini evlat edinebilecek olmasıdır. Üçüncü temel değişiklik ise, evlat edinme talebinde bulunan tarafların en az 1 yıl aile halinde birlikte yaşamış olmalarının aranmasıdır. Değişiklik öncesi bu süre 5 yıl idi. Erginlerin evlat edinilmesinin koşullarının incelenmesi ve bu kapsamda İsviçre hukukunda yapılan değişikliklerin tanıtılması bu bildirinin ana amacını oluşturacaktır.

Anahtar Kelimeler: Evlat Edinme, Erginlerin Evlat Edinilmesi, İsviçre Medeni Kanunu Evlat Edinme Reformu, Evlat Edinmede Aile Halinde Birlikte Yaşama, Evlat Edinmede İrade Serbestisi

Nebevî Kaynaklar Çerçevesinde Depreme Mânevî Hazırlık

Dr. Öğretim Üyesi Ahmet Tahir Dayhan

(Dokuz Eylül Üniversitesi)

ÖZ

Yaşadığımız dünya, sayısız lütuf ve nimet arasına çok sayıda âfet ve felâketin sürpriz paketleriyle serpiştirildiği bir büyük “imtihan arenası”ndan ibarettir. Göklerde ve yerde insanoğlunun hizmetine sunulmuş her ne varsa (Lokmân, 20; Câsiye, 13), ilâhî bir fermanla ve doğal âfet suretinde ansızın şiddetli bir sınama aracına dönüşebilmektedir (Sebe, 17; Enbiyâ, 35). Yeryüzü sakinlerini kuşatan ve önlenmesi mümkün olmayan nice felâketin, insan mantığının alabileceği doğal görünümlü sebep-sonuç ilişkileri neticesinde ortaya çıkmakla birlikte, zâhirîn ötesinde, pekçok bâtinî hikmeti de taşıdığı inkar edilemez. “Afet ve acil durum yönetimi” kavramı, Hz. Peygamber (s.a.v.)’in “Tedbir gibi akıl yok!” uyarısının yanına konulunca, daha bir anlam kazanmaktadır. Bununla birlikte; yaşanılması mukadder olan felâketlere karşı, özellikle de deprem gibi çapı büyük bir musîbete karşı “inançlı insanın duruş ve bakışı” bağlamında, deprem öncesinde alınması gereken “manevî tedbirlerin” neler olabileceği sorusuna cevap aramamız gerekmektedir. “Deveni bağlayıp öyle tevekkül et” hadisinin ikinci kısmı olan tevekkül, “maddî tedbir”le çelişmediği gibi, insanları depremin ürpertici tarafıyla yüzleşmeye mânen ve rûhen hazırlama görevini de ifa etmektedir. Araştırmamızda, İslâm tarihinin önde gelen arşivci alim ve muhaddislerinden Celâlüddîn es-Süyûtî (911/1505)’nin, deprem üzerine özel olarak te’lif ettiği ve 20 küsur kaynağa atıfla hicrî 94 ilâ 905 (713-1500) tarihleri arasında yaşanan 113 depremin kayda geçirildiği “Keşfü’s-Salsale an Vasfi’z-Zelzele” adlı eserinden alıntılar yapılmış; Şâfiî, İbn Ebî Şeybe, İbn Ebi’d-Dünyâ, Ebû Nuaym ve Beyhakî gibi muhaddislerin kitaplarından ve bazı Fıkıh kaynaklarından hareketle Hz. Peygamber’in hadisleri, Hz. Ali, İbn Abbâs, İbn Mes’ûd gibi sahâbîlerin sözleri, Ömer b. Abdilaziz ve Hz. Ali’nin torunu Ali b. Hüseyin gibi alimlerin tavsiyeleri aktarılmış; deprem öncesinde, sırasında ve sonrasında yapılması gereken oruç, sadaka, dua, tevbe, tesbîh, tekbîr, salavât ve namaz (salâtü’l-âyyât) gibi ibadetlere kaynaklarımızda geçtiği şekliyle yer verilmiştir. Depremden “mânevî bakımdan” korunmanın yolları dışında, en az zararla kurtulmak için alınacak maddî tedbirlerin bunlara eklenmesinin dînî bir zorunluluk olduğuna ve depremi “tedbirsiz bir tevekkülle” karşılamanın sakıncasına ayrıca temas edilmiştir.

Anahtar Kelimeler: Doğal Afet, Deprem, Zelzele, Yer sarsıntısı, Ayet, Hadis, Süyûtî, Keşfü’s-Salsale

The Spiritual Preparation Against Earthquake in The Framework of Prophetic Sources

Abstract:

The world we live in is made of giant “exam arena” in which sprinkled surprising packets of a large number of disasters and calamities among numerous graces and blessings. Anything that is presented to serve mankind in the skies and in earth (Luqman 20, Jathiyah 13) can convert anytime by the divine edict and in the form of natural catastrophe into a very hard testing tool (Saba’ 17, Anbiya 35). It cannot be denied that many tragedies besieging the dwellers of world, impossible to be stopped, caused as the result of the natural cause & effect connections that can be comprehend by the human mind, do carry inner wisdoms beyond the external image. The concept of “disaster and emergency management” gains a further meaning when placed beside the Prophetic warning: “There is no wisdom like precaution/providence”. Yet it’s important to search for the answer of the question that what could be the spiritual precaution in the context of “stance and glance of a believer” against fatal cataclysm alike earthquake. The second part of hadith: “Tie your camel and trust (in Allah)” i.e. “reliance”, as well as does not contradict with physical precaution, also prepare the people spiritually and inwardly to be set for facing the creepy aspect of earthquake. In this research some citations are quoted from the book of Al Suyuti (911/1505) one of the prominent muhaddiths and archivist scholars of Islamic history, named “Kashfu’s-Salsalah an Wasfi’z-Zalزالah” written on seism and recording around 113 temblors occurred between (94-905 a.h./713-1500 c.e.) comprising reference to nearly 20 sources; some prophetic hadiths and words of companions/followers are transmitted; different worships like pray, fast, prayer, charity, repentance, tasbih, takbir, salutation etc. that must be performed before during and after the quake are mentioned.

Keywords: Natural Disaster, Earthquake, Seism, Temblor, Quranic Verse, Prophetic Hadith, Al Suyuti, Kashfu’s-Salsalah

erasmus
symposium

Interior Spatial Features As a Marketing Issue in Restaurants

Asst. Prof. Betül Bilge – Asst. Prof. Meryem Yalçın

(Baskent University - TOBB University of Economics and Technology)

ABSTRACT

The design of interior spaces communicates a restaurant's quality and its relationship with the consumer. To attract consumers restaurants often invest a great deal of money in interior spatial features, resulting in enhanced visual richness, functionality and aesthetic harmony in the dining space. The prevalence of restaurants provides a wide spectrum of data for understanding factors that contribute to spatial designs: climate, location, consumer resources, technology, economics, politics, religion, traditions, family structure and customs. The study of food, eating and culinary institutions has become a burgeoning subfield of sociological and anthropological research in recent years. Restaurant design fulfills consumers' imaginations by providing emotional diversity apart from daily life and evoking excitement, pleasure and comfort: important issues for the marketing and management of restaurants. This study argues not only that a restaurant's institutional identity is asserted and supported by its spatial features, but also that the design of its spatial features is a marketing issue with a theoretical point-of-view. Within this context the authors have examined a sample of several contemporary restaurants in Ankara, Turkey.

Keywords: Interior Space; Marketing; Design Management; Restaurants

erasmus
symposium

Perakende Mağazalarda Kurumsal Kimliğe Uygun Olarak İç Mekan Tasarım Başarısının Arttırılmasına Yönelik Bir Sınıflandırma Sistematiği

Arş.Gör. Reyhan Çetin - Doç.Dr. Deniz Ayşe Kanoğlu

(İstanbul Sabahattin Zaim Üniversitesi - İstanbul Teknik Üniversitesi)

ÖZ

Günümüzde yaşamın her alanında artan ve artmaya devam eden tüketim olgusuyla birlikte üretim de çeşitlenmiş ve ciddi bir rekabet ortamı oluşmaya başlamıştır. Bu rekabet ortamında her üreticinin asıl hedeflerinden biri rakiplerinden daha akılda kalıcı ve daha öncelikli tercih edilmedir. Bunu sağlamanın temel adımı işletmelerin pazarlama faaliyetlerine önem vermeleridir. Buna bağlı olarak pazarlama kavramının önemi gün geçtikçe artmış ve pazarlama stratejileri üzerine çalışılmaya başlanmıştır. Bu çalışmalar doğrultusunda ortaya çıkan pazarlama alt kavramları: pazarlama iletişimi ve bütünleşik pazarlama iletişimidir. Pazarlama iletişimi, üretici ile tüketici arasında karşılıklı geri bildirimlerin alındığı ve aynı zamanda geri bildirimlerle gelişip değişen politikaya sahip müşteri odaklı bir iletişim sürecidir. Bütünleşik pazarlama iletişiminde amaç pazarlama sürecinde firma ile hedef kitle arasındaki iletişimi sağlayan tüm kanalların bütünlük içinde olmasıdır. Bütünleşik pazarlama iletişimi kavramının en temel araçlarından biri de kurumsal kimliktir. Nasıl bir insanın tüm özelliklerini yansıtan kimliği varsa bir kurumun da her türlü kurumsal özelliğini tariflediği kurumsal kimliği vardır. Kurumsal kimlik tarihsel gelişim süreci boyunca çeşitli evreler geçirmiştir. Bunlar; geleneksel dönem, marka tekniği dönemi, dizayn dönemi ve stratejik dönemdir. Kurumsal kimliğin en önemli bileşenlerinden kurumsal dizayn diğer bir adıyla görsel kurumsal kimlik bir kurumun logosundan renklerine, kartvizitlerinden iç mekanına kadar tüm görsel özelliklerini kapsayan kısımdır. Bu nedenle mağaza tasarımında iç mimar için görsel kurumsal kimlik önem taşımaktadır. Kurumsal kimlik gibi mağaza tasarımında göz önünde bulundurulması gereken bir diğer kavram ise kurumsal imajdır. Kurumsal kimlik kurumun kendini tanımladığı şekliyle, kurumsal imaj müşterinin kurumu algıladığı şeklidir. Bu bağlamda kurum kimliğiyle kurum imajının tutarlılığı gerek iç mekan tasarımı gerekse tüm diğer iletişim kanallarının kurum kimliğini başarılı yansıttığını gösterir. Bu çalışma kapsamında, perakende mağazalarda kurumsal kimliğe uygun olarak iç mekan tasarım başarısının artırılmasına yönelik bir sınıflandırma sistematiği sunulacaktır. Sınıflandırma sistematiği oluşturulurken temel olarak üç parametre kullanılmıştır. Bunlar; iç mekan kullanıcı gereksinimleri, mağazalarda iç mekan atmosferini oluşturan mekansal bileşenler ve mağaza ihtiyaç programı-ihiyaç şemasıdır.

nahtar Kelimeler: Kurumsal Kimlik, Mağaza Tasarımı

Computer Using Skills of Accounting Professionals in Terms of Professional Competence (Konya Province Case)

Dr. Adnan Söylemez - Lec. Servet Say

(Selçuk University)

ABSTRACT

The concept of competence as a profession is the totality of the knowledge, skills, abilities and behaviors that an employee has in order to perform the tasks he / she is required in a correct and skillful manner. As a result of professional competence for accounting professionals, it is important to use technological tools and to ensure compliance with technological innovations in a timely manner. The purpose of this study is to provide the use of computer skills of professional accountants in Konya.

Keywords: Professional Competence, Computer Skills, Accounting Profession

Muhasebe Meslek Mensuplarının Mesleki Yetkinlik Açısından Bilgisayar Kullanma Becerileri (Konya İli Örneği)

Mesleki olarak yetkinlik kavramı, bir çalışanın üstlendiği görevleri doğru ve ustalık gerektiren bir şekilde yapabilmesine yönelik olarak sahip olduğu bilgi, beceri, kabiliyet ve davranışlar bütünüdür. Muhasebe meslek mensupları açısından mesleki yetkinliğin sonucu vergi verilmesine matuf bir amaca yönelik olduğundan teknolojik araçların kullanılması ve teknolojik yeniliklere yönelik uyumun da zamanında sağlanması önem arz etmektedir. Bu çalışmanın amacı Konya ili örneğinde muhasebe meslek mensuplarının bilgisayar kullanma becerilerinin ortaya konulmasını sağlamaktır.

Anahtar Kelimeler: Mesleki Yetkinlik, Bilgisayar Kullanma, Muhasebe Mesleği

İhracatın Finansmanı ve İhracat Kredi Ajansları

Doç.Dr. Yüksel Akay Unvan

(Ankara Yıldırım Beyazıt Üniversitesi)

ÖZ

Herhangi bir maddi desteğe ulaşan firmalar daha çok ihracat yapma olanağı bulmaktadırlar. Bu anlamda ihracatçıların yararlandıkları farklı finansal yardım seçenekleri bulunmaktadır. İhracat yapılacak ürün türlerine bağlı olarak firmaların kısa vadeli, orta vadeli veya uzun vadeli finansmana ihtiyacı olabilir. İhracat Kredi Ajansları'nın işlevleri bu noktada önemlidir. Bu kuruluşlar ihracat kredilerinin finansmanı ve sigortasından sorumludurlar. Bazı ülkelerde biri ihracatın finansmanından ve diğeri ise ihracat kredisi sigortasından sorumlu olarak ihracatı destekleyen iki kurum vardır. Öte yandan, başka bazı ülkelerde ise ihracat kredilerinin hem finansmanını hem de sigortasını yürüten tek bir finansal kurum bulunur. Bu makalede, geniş bir literatür taraması yapılarak İhracatın Finansmanı ve İhracat Kredi Ajansları hakkında genel bir bakış sunulmuştur. İhracatçıların dünyanın farklı bölgelerindeki kredi, garanti ve sigorta programları ile nasıl finanse edildiğine dair örnekler açıklanarak küresel bir ihracat vizyonu oluşturmak amaçlanmıştır. Çalışmada ayrıca, modern ve etkin bazı ihracat finansmanı yöntemleri de tanıtılarak Türkiye ile diğer gelişmiş veya gelişmekte olan ülkelerin karşılaştırması yapılmıştır.

Anahtar Kelimeler: İhracat Finansmanı, İhracat Kredi Ajansları, Eximbank.

Export Financing and Export Credit Agencies

Abstract

Firms who have access to any financial aid are more probably to export and export more. The exporters have different financial aid options. Firms may need short term, medium term or long term finance depending upon the types of goods to be exported. The functions of Export Credit Agencies are important at this point. They are responsible for the financing and insurance of export credits. In some countries there are two institutions for the support of export, one of which is responsible for financing and the other for insurance of export credit. On the other hand in some countries, there is only one financial institution which conducts both the financing and insurance of export credits. This article presents a general view about Export Financing and Export Credit Agencies by making a wide literature review. It is aimed to provide a global export vision by explaining the examples of how exporters can be financed through credit, guarantee and insurance programs in different parts of the world. Moreover, the comparison of Turkey and other developed or developing countries is given by introducing modern and effective ways of export financing.

Keywords: Export Financing, Export Credit Agencies, Eximbank

Sinop (Kuzeydeki Saklı Cennet) Kıyı Turizmi ve Plajların Engelli Bireylere Uygunluğu

Dr. Öğretim Üyesi Ayşegül Demir

(Sinop Üniversitesi)

ÖZ

Kıyı turizmi, Türkiye'de hem yerli hem de yabancı turistlerin en çok yöneldiği alanlar olarak deniz kıyısı kesimlerini ifade etmektedir. Genellikle etkinliği yaz aylarını kapsayan ve deniz turizmi olarak da adlandırılan bir turizm şekli olarak tanımlanmaktadır. Karadeniz kıyıları, denize girme ve güneşlenme süresinin kısalığı nedeniyle fazla rağbet görmese de, az tuzlu suyu ve ılıman Akdeniz iklimi ile turizmde önemli bir potansiyel olan Sinop ili kıyı turizminde daha ön planda yer almaktadır. Özellikle, Bahçeler Mevkii, Akliman, Sarıkum, Karakum, Mobil Korucuk Köyü Mevkileri, Hamsilos Koyu önemli plaj yerleridir. Sinop ilinin sahilleri oldukça temiz olmakla birlikte sahil bandının yüz kilometresinde denize girilebilmektedir. Buna rağmen, plajların kıyıların girintili çıkıntılı yapıda olması sebebiyle engelli bireylerin kıyı turizminden faydalanabilmesi için erişilebilirlik açısından uygunluk durumu dikkat çekmektedir. Çalışmada, Sinop ilinde kıyı turizmi ve plajların engelli bireylerin erişilebilirliğe uygunluğu konularını açıklamak amacıyla alana ilişkin literatür taraması ve mekânlara ilişkin görsel materyaller kullanılmaktadır. Çalışmanın evrenini Sinop ilinde yer alan plajlar, örneklemine ise Karakum plajı oluşturmaktadır. Sonuç olarak, Karadeniz'in kuzeydeki saklı cenneti olarak bilinen Sinop ilinde engelli bireylerin plajları rahatça kullanılması için engelli yolu olarak dizayn edilmesi beklenen rampaların bulunmadığı tespit edilmektedir. Ayrıca, engelli bireyler için özel donanım ve hizmet gerektiren konaklama ve dinlenme tesislerinin de henüz olmadığı görülmektedir. Engelli bireylerin kıyı turizminde görünürlüğünün artırılması ve en doğal hakları olan denizlerden faydalanmaları elzem görünmektedir.

Anahtar Kelimeler: Kıyı Turizmi, Plaj, Engelli Birey, Karakum Plajı

Sinop (Reserved Paradise in the North) Coastal Tourism and Eligibility of Beaches for Disabled People

Abstract

Coastal tourism, both domestic and in Turkey as areas where most of the foreign tourists orientation refers to seaside areas. It is generally defined as a type of tourism which is called as summer tourism and also called sea tourism. Although the Black Sea coast is not popular due to its short swim and sunshine duration, it is more prominent in the coastal tourism of Sinop province, which is an important potential in tourism with its low salt water and mild Mediterranean climate. In particular, Bahçeler, Akliman, Sarıkum, Karakum, Mobil Korucuk Village, Hamsilos Bay are important beach places. The beaches of Sinop province are quite

clean, but the coastal band can be swim in a hundred kilometers. However, due to the fact that the coasts of the beaches are recessed, the suitability of the disabled people in terms of accessibility in order to benefit from the coastal tourism is noteworthy. In this study, the literature review of the field and the visual materials related to the spaces are used in order to explain the coastal tourism in the province of Sinop and the suitability of the beaches for the accessibility of disabled individuals. The universe of the study consists of beaches in the province of Sinop, and the sample of Karakum beach. As a result, it is determined that the disabled people in the province of Sinop, which is known as the hidden paradise of the Black Sea, do not have the ramps that are designed to be designed as a disabled road for the comfortable use of the beaches. Moreover, it is seen that accommodation and recreational facilities that require special equipment and services for individuals with disabilities are not yet available. It is essential that people with disabilities should increase their visibility in coastal tourism and benefit from the most natural rights of the seas.

Keywords: Coastal Tourism, Beach, Disabled Person, Karakum Beach



erasmus
symposium

1860'lı Yıllarda Gümüşhane Madenlerinin Durumu ve Sosyo-Ekonomik Etkileri Üzerine Bir Değerlendirme

Doç.Dr. İbrahim Serbestoğlu - Öğr. Gör. Fatih Sansar

(Amasya Üniversitesi - Çukurova Üniversitesi)

ÖZ

İnsanoğlu, şahsının ve bakmakla yükümlü olduğu kişilerin geçimlerini sağlamak için birçok faaliyette bulunur. Bunlardan birisi de madenciliktir. Tehlikeli bir uğraş olmasının yanında stratejik açıdan önemli bir yere sahip olan madencilik Osmanlı ülkesinde de uzun yıllar devlet kontrolünde sürdürülmüştür. Ancak özellikle sanayi devrimi sonrasında Batı'nın teknolojik üstünlüğü ve Osmanlı madenciliğinin ilkel şartlarda devam etmesi birçok yerde madencilik faaliyetlerinin sonlanmasına yol açmıştır. Gümüşhane madenleri de bu çerçevede 18. yüzyılın ikinci yarısında itibaren önce üretim düşüklüğü yaşamış ardından su baskınları ve maliyet yüksekliği gibi sair sebeplerle işletilemez hale gelmiştir. Madenlerin kapatılması dağlık bir arazi yapısında sahip olan ve tarımla geçinmeleri adeta imkansız olan Gümüşhanelilerin göçlerin ve vergilerini ödeyememelerine yol açmıştır. Çalışmamız Gümüşhane madenlerinin kapanmasının sosyal ve ekonomik sonuçlarına dair bir değerlendirme yapmayı hedeflemektedir.

Anahtar Kelimeler: Madencilik, Gümüşhane, Göç, Vergi

erasmus
symposium

1875 Hersek İsyanı Sırasında Arthur J. Evans Üzerinden Şark Meselesini Okumak

Prof.Dr. Zafer Gölen - Arş.Gör. Umut Sergen Dal
(Mehmet Akif Ersoy Üniversitesi)

ÖZ

Şark Meselesi mefhumu, her ne kadar “tarih kadar eski” olsa da XIX. yüzyıl Avrupalı devlet adamlarınca siyasi ve diplomatik bir süreci tanımlamak için kullanılmıştır: Osmanlı’nın Avrupa’dan çekilmesine/atılmasına müteakip oluşacak yeni düzenin, statükoyu bozmadan tesis edilmesi. Mefhumun kendisi ve kullanımı, Osmanlı’ya karşı belli bir ötekileştirmeyi sembolize eder. Ötekileştirme “barbar, zalim ve yozlaşmış” Türk imgesiyle birleşerek, Osmanlı’yı ve Doğu toplumunu inceleme iddiasında bulunan anlatıların nüvesini oluşturur. Yüzyılın sonuna doğru basının kamuoyu yaratmadaki gücünü fark eden birçok gazeteci, bilhassa toplumun artan Hristiyan hassasiyetine hitap edecek ajitasyonlara sütunlarında yer vermişlerdir. 1875 yılında Hersek’te patlak veren, akabinde Bosna’ya ve Bulgaristan’a yayılan isyanda, bölgeye gazeteciler ve araştırmacılar akın etmişti. İşte tam da böyle bir ortamda, 1875 yılında Bosna-Hersek’te isyanın zuhur ettiği sırada bölgeyi dolaşan Arthur Evans “Through Bosnia and Herzegovina on Foot” adlı eserini yazmış ve eseri oldukça rağbet görmüştür. 1877 yılında Manchester Guardian’ın özel muhabiri sıfatıyla Bosna’ya tekrar giden Evans, gazete için gönderdiği mektuplardan bir seçki yaparak “Illyrian Letters” isimli eserini yayımlamıştır. Müslüman ve Türk karşıtlığı çerçevesinden bölgedeki olayları aktaran mektuplar, İngiliz kamuoyuna öylesine etki etmiştir ki, mektupların muhteviyatı İngiltere parlamentosunda soru önergesi olarak sorulmuştur. Bu çalışmada Evans’ın biyografik bilgileri verilirken fikirleri dönemin Türk karşıtlarından Gladstone ile mukayese edilecektir. Daha sonra mezkûr iki eserde yer alan “Osmanlı, Müslüman” ve “Türk” imgeleri, Şark Meselesi ile bağlantılı olarak incelenecektir.

Anahtar Kelimeler: Arthur J. Evans, 1875 Hersek İsyanı, Şark Meselesi, Oryantalizm

Considering the Eastern Question by Arthur J. Evans During 1875 Uprising of Herzegovina

Abstract

The notion of the Eastern Question, though “as old as history”, was used by European statesmen to describe a political and diplomatic process: the establishment of the new order after the withdrawal/ being thrown out of the Ottoman Empire from Europe, without disturbing the status quo. The concept itself and its usage include pejorative meanings and symbolize a certain marginalization

against the Ottomans. The marginalization constitutes the core of the narratives that clam to examine the Ottoman and Eastern society by combining image of “barbar, cruel and corrupt” Turk. Towards the end of the century, many journalists, who recognized the power of the press to create public opinion, gave particular attention to agitations that would appeal to the increasing Christian sensitivity of society. In 1875, the rebellion erupted in Herzegovina, and then spread to Bosnia and Bulgaria, where journalists and researchers flocked to the region. It is precisely in such an environment that Arthur Evans, who wandered the region in Bosnia and Herzegovina during the rebellion in 1875, wrote “Through Bosnia and Herzegovina On Foot” and his work was admired by the British society. In 1877, he went back to Bosnia as the special correspondent of Manchester Guardian and published a selection of letters for the newspaper, by the name of “Illyrian Letters”. The letters narrating the events in the region from an anti-Turkish and anti-Muslim perspective influenced the British public so much that the contents of the letters were asked as questions in the British Parliament. In this study, Evans' biographical information will be given and his thoughts will be compared with Gladstone, one of the most prominent figure in anti-Turkish sentiment. Then, the images of “Ottoman” Turk” and “Muslim” will be examined in conjunction with the Eastern Question.

Keywords: Arthur J. Evans, 1875 Herzegovina Uprising, Eastern Question, Orientalism



erasmus
symposium

1913-1914 Yıllarında İzmir’de Kolera

Simge Sarçın - Prof.Dr. Ertan Gökmen

(Manisa Celal Bayar Üniversitesi)

ÖZ

Osmanlı Devleti 20. yüzyıl başlarında Trablusgarp’ta ve Balkanlar’da savaşmış ve bu savaşlarda kaybettiği toprakları geri kazanmak ümidiyle Almanya ve Avusturya-Macaristan yanında I. Dünya Savaşı’na katılmıştır. Osmanlı girdiği bu savaşlardan Trablusgarp Savaşı ile Afrika’dan, Balkan Savaşlarıyla da Balkan topraklarından ve I. Dünya Savaşı ile de Arap vilayetlerinden çekilmiştir. Osmanlı Devleti’nin bu yüzyılda uğraştığı konular arasında sadece savaşlar yoktu. Devlet bu savaşlar yanında kendisini ekonomik ve demografik yönden etkileyen, halkını sıkıntıya sokan ve çaresiz bırakan birçok tabii felaketle karşı karşıya kalmıştır. Birçok bakımdan etkisi olan bu afetleri ortadan kaldırmak için merkezi hükümet ve yerel idare yaşanan salgın hastalıkların kaynağını bulmaya ve bunlarla mücadele etmeye çalışıyordu. Devletin pek çok şehrinde görülen salgın hastalıklar Aydın vilayetinin merkezi olan İzmir’de hüküm sürüyordu. Şehirde farklı birçok salgın ve bulaşıcı hastalık görülmesine rağmen kolera, verdiği zararlar bakımından ilk sırada yer alıyordu. İzmir’de kolera salgınının yaşanmasının farklı sebepleri vardır. İzmir’in liman kenti olması, şehrin yeteri kadar temiz olmaması, kanalizasyon sisteminin eski olması, halkın temiz içme suyu elde edememesi bu sebepler arasında idi. Ele aldığımız bu çalışmada Balkan Savaşları sonrası ve I. Dünya Savaşı başlarında İzmir şehrinde yaşanan kolera felaketi ele alınmıştır. Çalışmada temel kaynak olarak İzmir’de yayımlanan Ahenk ve Köylü gazetelerinin 1913-1914 yıllarına ait sayılarındaki kolerayla ilgili haberler ile konu hakkında bilgi veren diğer kaynaklar kullanılmıştır. Kullanılan bu kaynaklar doğrultusunda koleranın İzmir’e geliş yolları, kolerayla mücadele yöntemleri, kolera mintikalarının oluşturulması, İzmir’in suyollarının koleraya etkisi, toplu hizmet mekânlarında kolerayla mücadele ve Ahenk gazetesi köşe yazılarında kolera konusu ele alınmıştır. Çalışmada gazetelere yansıdığı şekilde trajik bir vaka haline gelen kolera salgını farklı yönleri ile ele alınmıştır.

Anahtar Kelimeler: İzmir, Kolera, Ahenk Gazetesi, Köylü Gazetesi

Cholera in Izmir in 1913 and 1914

Abstract

Ottoman Empire has waged war at Tripoli and Balkans in early 20th century and engaged with WWI in alliance with Germany and Austro-Hungarian Empire in the expectation to recover the lands the Empire lost in those wars. Among those wars, Tripoli battle has caused the Ottoman Empire to retreat from Africa, Balkans were lost as a consequence of Balkan Wars and the World War I resulted in retreat from Arab provinces. Wars were not the only issue that kept the Ottoman Empire preoccupied in this century. The State, besides those wars, was obliged to

encounter many natural disasters affecting the State in economical and demographical terms and rendering its people and inhabitants helpless and distressing populations living on these lands. These natural disasters and epidemics were encountered in a period in where the state was in great need of human resources and financial income to a great extent. The central government and local administration had been endeavoring to find the causes of these epidemics for the purpose of suppressing these effective disasters in many respects and struggling against those. The epidemics revealing themselves in many cities of the State also prevailed in Izmir, the centrum of Aydın province. Although various epidemics and contagious diseases were prevalent in the city, cholera, in terms of damages caused, was ranked first among others. There were various reasons of cholera outbreak in Izmir. Among those, serving as a seaport town, inadequate cleaning of the town, old sewer system and inability of the inhabitants to access to fresh potable water were the main reasons. In this study, the cholera disaster outbroke in the city of Izmir in the aftermath of Balkan Wars and in early WWI. As the primary source in the study; the editions of Ahenk and Köylü newspapers published in Izmir for the years 1913 and 1914 reporting news on cholera and other sources providing information on the matter were used. In accordance with these sources referenced, the route of cholera outback to Izmir, the methods of struggling against cholera, establishment of cholera precincts, the effects of waterways of Izmir on cholera, contending with cholera in mass service areas and the cholera subject on columns of Ahenk newspaper were addressed. The cholera outbreak that has become a tragic case as reflected on the newspapers is addressed in this study with various aspects.

Keywords: Izmir, Ahenk Newspaper, Köylü Newspaper

erasmus
symposium

1960-1970 Yılları Arasında İzmir'in Kentleşme Süreci ve Yeniden Yapılanma Hareketleri

Şenay Savur

(Dokuz Eylül Üniversitesi)

ÖZ

1960'lı yıllar tüm Türkiye'de olduğu gibi İzmir'de de sanayileşme hareketlerinin yoğunluk kazandığı, köyden kente göçlerin teşvik edildiği yıllardı. İzmir 1960'lı yıllarda adeta kabuk değiştiriyordu. Kente büyük yatırımlar yapılıyor, fabrikalar kuruluyor, apartman sayıları artıyor, yol ve asfaltlama işlemleri yoğunlaşıyor ve gecekondular hızla çoğalıyordu. Dönemin Belediye Başkanı Osman Kibar "İzmir'de asfaltlanmamış tek bir sokak bile kalmayacak" demişti. Bütün bu imar ve iskân işlemleri yapılırken, bir taraftan da hala tapu kadastro faaliyetleri devam etmekteydi. Devlet politikasındaki aksaklıklar gecekonduların ve kaçak yapıların çoğalmasına sebep oluyordu. Bu 10 yıllık süreç içerisinde İzmir'de 7 gecekondular mahallesi kurulmuştu. İzmir kenti plansız büyümekte ve yayılmaktaydı. İzmir'e ana giriş ve çıkış yollarının olmaması; çevre bağlantı yollarının zayıflığı, her geçen gün çoğalan gecekondular İzmir'in en temel imar ve iskân problemlerini oluşturuyordu. 1950'li yıllarda başlayan apartman yapımının, yoğunluk kazandığı yıllar da yine 1960'lı yıllar oldu. Kısa süre içerisinde apartmanlaşmanın getirdiği dezavantajlar dillendirilmeye başlanmıştı. Mesela Karşıyaka, Alsancak, Göztepe sahil şeridi her geçen gün apartmanlarla doluyordu. Yan yana dizilen ince uzun binalar bir duvar gibi sahil şeridini iç kısımdan ayırıyordu. Uzmanlar sahilin kamulaştırılması gerektiğini, deniz kenarının sadece bir iki kişiye ait değil, tüm İzmirliyle ait olduğunu dile getiriyorlardı. Bu 10 yıllık sürecin araştırılması yapılırken 1. el arşiv kaynaklarından yararlanılmaya özen gösterilmiştir. Dönemin gazete ve dergileri taranmış ve özellikle Ege Ekspres, Yeni Asır ve Demokrat İzmir gazetelerinden detaylı bilgilere ulaşılmıştır. Amaçlanan, tüm Dünya için göz ardı edilemeyecek kadar önemli yıllar olan 1960'lı yılların İzmir özelinde de değerlendirilmesidir. Böylece çalışmada, 1960-1970 yılları arasında İzmir'de kentleşme süreci, gecekondular hareketleri, gecekondulaşmaya karşı alınan önlemler, imar ve iskân çalışmaları, konut yapımı ve apartmanlaşma sürecinden detaylı olarak bahsedilmiştir. Sonuç olarak bu bildiri de, İzmir'in bugünkü kimliğini oluşturan unsurların temelini 60'lı yıllarda atıldığı açıkça gözler önüne serilmekte ve 1960'lı yılların İzmir açısından önemi bir kez daha vurgulanmaktadır.

Anahtar Kelimeler: İzmir, Kentleşme, Gecekondulaşma, Apartmanlaşma, 1960

93 Harbi ve Hopaluların Tabiiyeti

Doç.Dr. İbrahim Serbestoğlu - Prof.Dr. Hasan Babacan

(Amasya Üniversitesi - Mehmet Akif Ersoy Üniversitesi)

ÖZ

Tabiiyet, kişiyi bir devlete bağlayan siyasi ve hukuki bağıdır. Ulus-devlet döneminde doğum, kan bağı gibi kriterlerle devletler yurttaşlarını belirlemişlerdir. Osmanlılar da 1869 yılında kabul ettikleri Tabiiyeti Osmaniye Kanunu ile uyruklarını din faktöründen bağımsız tespit etmeye çalışmıştır. Ancak 19. yüzyıl boyunca yaşanan toprak kayıpları Osmanlı Devleti ile anlaşma yapılan devletler arasında elden çıkan arazilerde yaşayan ahalinin tabiiyetini gündeme getirmiştir. Devletler el değiştiren topraklarda yaşayan ahalinin göç ederek veya yerinde kalarak istediği tabiiyeti seçmesine olanak tanımaktaydılar. Ancak akrabalık, mülkiyet gibi nedenlerle verilen süre zarfında tabiiyetini değiştirmeyen, çiftte tabiiyetle yaşamayı kolayca sürdürmek isteyen kişiler devletler arasında hukuki ve siyasi sorunlara yol açtığından bu duruma müsaade edilmemekteydi. 93 Harbi sonrasında toprakları Rusya'ya geçen Hopaluların yaşadıkları sorun yukarıda açıklanan duruma en somut örnektir. Gerek atadan kalan arazilerinin bulunması, gerek sonradan sahip olunan tarlaların varlığı gerekse de akrabalarının sınırın ötesinde kalması Hopaluların Rusya tabiiyetine geçmelerine neden olmuş. Yaşamlarını kolaylaştırmak için bu yolu seçen Hopalılar aynı zamanda ellerinde bulunan Osmanlı nüfus tezkireleriyle Osmanlı vatandaşlığını da sürdürmeye çalışmışlardır. Çalışmamız Rusya ve Osmanlı Devleti arasında sorun olan Hopaluların tabiiyetine dair alınan hukuki kararı incelemektedir.

Anahtar Kelimeler: Osmanlı Devleti, Rusya, 93 Harbi, Hopa, Tabiiyet

erasmus
symposium

Açık Kaynak Kodlu PHP Tabanlı Proje Yönetim Yazılımlarının Karşılaştırılması

*Dr. Öğretim Üyesi Özel Sebetci - Öğr. Gör. Mehmet Can Hanaylı
(Aydın Adnan Menderes Üniversitesi)*

ÖZ

Günümüzde organizasyonlar gelişimleri için iş süreçlerini projelendirerek etkin yönetilebilmekte ve yeni teknolojilere hızlı adapte olabilmektedir. Organizasyonlar, kullandıkları proje yönetim yazılımlarıyla iş akış süreçlerini şeffaf, daha planlı ve daha kolay yönetebilir hale getirebilmektedirler. Açık kaynak kodlu proje yönetim yazılımları (PYY), organizasyonlara özel değişim, güncelleme ve eklemelerin yapılabilirdiği ücretsiz esnek yazılımlardır. Bu yazılımlar organizasyonların bilgi işlem departmanlarında ilgili personeller tarafından kuruma özel işlemlere uyarlanabilmekte yada varsayılan özellikleriyle sisteme entegre edilebilmektedir. Araştırmada açık kaynak kodlu PYY'nın gereksinimleri, özellikleri ve gelişim süreçleri, yazılımının tercih aşamasının kolaylaştırılması amacıyla incelenmiştir. Çalışmada Collabtive, dotProject, Kanboard, Manage Your Team, phpCollab, Rukovoditel, Qdpm, SOPlanning, ZenTao, WebCollab olmak üzere on adet proje yönetim yazılımı karşılaştırılmıştır. İncelenen proje yönetim yazılımlarının Softaculous kütüphanesinde olmasına özellikle dikkat edilmiştir. Bu kütüphane, sistem yöneticilerinin iş yükünü hafifletmekte ve sunucu sistemleri üzerine PYY'nın kolaylıkla kurulabilmesini sağlayarak dokümantasyon ve kullanım istatistikleri sunmaktadır. Araştırma kapsamında belirlenen PYY, sunucular üzerine kurularak, kullanıcılar oluşturulmuş, her yazılıma proje örnekleri girilmiş, çalışmaları test edilmiş ve özellikleri incelenmiştir. Araştırma sonucunda PYY'nın sistem gereksinimleri, dokümantasyon, dil desteği, ara yüz ve kullanım kolaylığı gibi özellikleri incelenerek aralarındaki farklar sunulmuştur. Collabtive, Kanboard, Rukovoditel ve ZenTao proje yönetim yazılımları araştırma sonunda en efektif sistemler olarak belirlenmiştir. Bu kapsamda çalışma, proje yönetim yazılımı tercih edebilecek tüm organizasyonlar ve alan çalışanlarına katkı sağlayacaktır.

Anahtar Kelimeler: Proje Yönetim Sistemleri; Açık Kaynak Kodlu Yazılımlar

Comparison of Open Source PHP Based Project Management Software

Abstract

Nowadays, organizations can effectively manage their business processes for their development and adapt quickly to new technologies. With their project management software, organizations can make work flow structures transparent, more planned and easier to manage. Open source project management software (PMS) is a free flexible software that allows organizations to make changes, updates and additions. These software can be adapted to the processes specific to the company by the relevant personnel in the IT departments of the organizations or can be integrated into the system with the default features. In the study, the

requirements, characteristics and development processes of the open source PMS were examined in order to facilitate the selection stage of the project management software. In this study, ten project management software has been compared: Collabtive, dotProject, Kanboard, Manage Your Team, phpCollab, Rukovoditel, Qdpm, SOPlanning, ZenTao, WebCollab. Particular attention was paid to the fact that the project management software reviewed was in the Softaculous library. This library relieves the workload of system administrators and provides documentation and usage statistics by allowing PMS to be easily installed on server systems. PMS is determined in the context of research, building on servers, users have been created, each software project examples have been entered, studies tested and their properties were investigated. As a result of the research, the differences between PMS's system requirements, documentation, language support, interface and ease of use were examined. Collabtive, Kanboard, Rukovoditel and ZenTao project management software are the most effective systems at the end of the research. In this context, the study will contribute to all organizations and field employees who may prefer project management software.

Keywords: Project Management Software; open Source Software



erasmus
symposium

Apolloncu ve Dionysosçu Sanat Yaklaşımına Göre Zbigniew Herbert'in Apollon ve Marsyas Şiiri

Arş.Gör. Saadet Büyük Güler

(Ankara Üniversitesi)

ÖZ

Polonyalı şair Zbigniew Herbert'in 1961 yılında yazdığı, bir Yunan mitolojisi efsanesini konu edinen bir şiir olan "Apollon ve Marsyas" şiiri bu çalışmada değerlendirilecektir. Sanatın nasıl olduğu/olması gerektiği/ olacağı yaklaşımının belirlendiği Nietzsche'nin "Tragedya'nın Doğuşu" kitabındaki sanatla ilgili olan Apolloncu ve Dionysosçu öğelerin bu değerlendirmeye katkısı olacaktır. Söz konusu şiirde var olan sanat vurgusu incelendiğinde bir ima görmek mümkün olmaktadır. Çağımızın gerçekleri (yani efsanedeki Marsyas'ın ölümü hükmü) geleneksel estetik anlayışlarına uygun değildir. Çağdaş sanatın bu geleneksel anlayışların dışına çıkması gerekir. Sanatın ne olması gerektiğinin sorgulandığı bu tartışmalar Apollon ve Marsyas efsanesi üzerinden anlatılır. Apollon geleneksel anlayışlara dayalı sanatın, Marsyas ise karşıtı olan çağdaş sanatın öncüsüdür. Zıtlıklar prensibine (zıt karakterler) dayanan bu şiirde yine birbirine zıt iki sanat algısının var olduğu düşünülürse, şiirin Friedrich Nietzsche'nin Apolloncu ve Dionysosçu sanat öğelerine göre nasıl değerlendirilebileceği tartışılacaktır. Apolloncu ve Dionysosçu sanatın karşıtlığının çatıştığı sonucuna ulaşmanın mümkün olduğu öğeler gösterilecektir. Bu öğelerin temeli ise efsanedeki Apollon'un tek istediği kendi adını verdiği yani Apolloncu sanat anlayışını sürdürmektir. Ancak doğa buna izin vermeyecek ve yeni (somut) bir sanat doğacaktır. Herbert'in de şiirinde umudunu verdiği yeni sanat Apolloncu ve Dionysosçu iki dürtünün uyumsuzluğundan daha güçlü olarak doğacak ve şairler düşlerini yaratabileceklerdir.

Anahtar Kelimeler: Zbigniew Herbert, Apolloncu Öge, Dionysosçu Öge, Apollon, Marsyas

The Apollo and Marsyas Poem of Zbigniew Herbert According to the Apollonian and Dionysian Art Approach

Abstract

The Apollo and Marsyas poem by the Polish poet Zbigniew Herbert, written in 1961, about the myth of a Greek mythology will be studied. The Apollonian and Dionysian elements related to art in the book Nietzsche's The Birth of Tragedy, in which the approach of how art should be / should be determined, will contribute to this evaluation. When the emphasis on art in the poem is examined, it is possible to see an implication. The realities of our age (so in the legend this is the provision of the death of Marsyas) are not in accordance with the traditional aesthetic agreements. Contemporary art should go beyond these traditional agreements. These debates, which question what art should be, are processed through the legend of Apollo and Marsyas. Apollo is the pioneer of art based on traditional agreements

and Marsyas on contemporary art. This poem, which is based on the principle of opposites (opposite characters), will be discussed in terms of how the poem can be evaluated according to the Apollonist and Dionysian art elements of Friedrich Nietzsche. The elements in which are possible to conclude that the opposition of the Apollonian and Dionysian art are conflicting will be shown. The basis of these elements is that Apollon in the legend, all he wants is to name his own name, in other words, to maintain the understanding of Apollonian art. But nature will not allow it and a new (concrete) art will be born. The new art that Herbert hopes in his poetry, would be born more powerfully than the incompatibility of the Apollonian and Dionysian impulses and they could create their dreams.

Keywords: Zbigniew Herbert, the Apollonian Element, Dionysian Element, Apollo, Marsyas



Bağlanma Figürü Olarak Terapist

Dr. Öğretim Üyesi Zeynep Set

(Tekirdağ Namık Kemal Üniversitesi)

ÖZ

Çocukluk bağlanmaları ile hasta-terapist ilişkisindeki bağlanma arasında çoklu ortaklıklar olmasına rağmen, bu ikinci ilişki, zorunlu olarak, onu çocukluk bağlanma ilişkilerinden önemli ölçüde farklı kılan ve kendine özgü zamansal, finansal, yapısal, etik sınırlar içeren bir bağlanmayı ifade etmektedir. Terapistin bir bağlanma figürü olarak görülmesi, özellikle sınır konularıyla (örneğin, ayrılıklar ve yeniden birleşme) ilgili olarak, terapötik çalışma hakkında yeni perspektifler sunabilir. Bağlanma, Bowlby'ye (1973) göre, istikrarlı ve kendine güvenen kişiliğin oluşturulduğu bir temeldir. Bowlby bağlanmayı tanımlama biçimiyle, bağlanma-odaklı bir psikoterapinin doğasını tasarlamaya yönelik ilk girişimde bulunmuştur. Bağlanma teorisinin yalnızca seçilmiş klinik vakalar için uygulanabilir olduğunu ve bağlanmaya dayalı bir model kullanma kararının klinisyenin becerilerine ve hastanın ve / veya ailesinin üyelerinin motivasyonuna bağlı olduğunu ileri sürmüştür. Bowlby, hastanın bağlanma geçmişinin şu anda kendini gösterme biçimlerini belirlemek adına hastanın geçmiş ve şu anki davranışlarının terapistin hem içinde hem de dışında klinisyenler tarafından değerlendirilmesi gerektiğini ileri sürmüştür. Psikanalitik düşüncenin ilkeleriyle tutarlı olarak, hastanın bağlanma kalıplarının değerlendirmesindeki zorlukların, hastanın inkarları, çarpıtmaları ve baskılamalarının bir sonucu olarak ortaya çıkacağını iddia etmiştir. Bowlby ayrıca terapistin hastaya güvenli ve güvenilir bir figür (güvenli bir üs) olmasının önemine dikkat çekmiştir. İlk başta, Bowlby (1977b) bunun “yeni bir önem noktası” olduğunu öne sürmüştü; daha sonra bu olgunun Winnicott'un (1965) "tutucu (holding) ortam" kavramı ve Bion'un (1970) terapistin "kapsayan" oluşu algısına benzediğine dikkat çekmiştir. Benzer şekilde, Bowlby (1977a) başlangıçta, ilkel fantezi materyalinin yorumlanmasını inkar ederek ve bunun yerine hastanın “gerçek deneyimlerine” odaklanmanın klinik olarak yenilikçi olduğu konusunda ısrar ederken, daha sonra bu yaklaşımın kişilerarası ve nesne-ilişkisel bakış açılarına benzediğini kabul etmiştir. Gerçekten de Bowlby (1988), birkaç istisna dışında (ör., terapistin, bu deneyimlerin yorumcusu yerine, hastanın keşiflerinde "yoldaş" oluşu fikri), bağlanma-odaklı bir terapistin altında yatan prensiplerin; geçmişi anlamının, özellikle de geçmiş önemli ilişkilerin mevcut düşünmeyi ve davranışı nasıl şekillendirdiğini anlatan ilişkisel-odaklı psikodinamik terapistten esas olarak ayırt edilemez olduğunu kabul etmiştir.

Anahtar Kelimeler: Bağlanma, Terapist, Danışan, Psikoterapi

Baş Tacımız Şehit Aileleri ve Gazilerimizin Manevi Beklentileri

Dr. Nuriye Sibel Özatlı - Oğuz Kerem Gencer

(Balıkesir Sırrı Yırcalı Anadolu Lisesi)

ÖZ

Türkiye Cumhuriyeti konumu gereği Ortadoğu ve Avrupa ülkeleri arasında köprü durumundadır. Bu coğrafi fonksiyonu gereği birçok açıdan olduğu gibi askeri açıdan da önemli stratejik bir konuma sahiptir. Türk Silahlı Kuvvetleri aktif olarak Türkiye Cumhuriyeti'nin dâhilinde ve haricinde ülkenin çıkarlarını zedelemeye yönelik kişi ve gruplarla 359 bin 273 personeli ile mücadele içerisinde. Aktif olarak mücadele eden Silahlı Kuvvetler zaman zaman mücadelelerinde şehit ve gaziler vermektedir. Devletimiz yasal olarak şehit ve gazi yakınlarının ihtiyaçlarını karşılamak için çalışmalar yapmaktadır. Şehitlerin geride kalan değerli ailelerinin ve kahraman gazilerin hayatlarını kolaylaştırmak ve acılarına ortak olmak adına değerlerimiz gereği de toplum üstüne düşen görevi yerine getirmeye çalışmaktadır. Ancak şehit ve gazi yakınlarının beklentilerinin ne kadarının karşılandığı, gerçekleştirilen uygulamaların yeterliliği bilinmemektedir. Bu nedenle çalışmamız Balıkesir il merkezinde yaşayan şehit aileleri ve gazilerimizin toplumdan, yakın çevrelerinden ve devletten manevi beklentilerinin neler olduğunu tespit amacıyla yapılmıştır. Araştırma betimsel araştırma deseni ile yarı yapılandırılmış görüşme formu kullanılarak yürütülmüştür. Çalışmanın örnekleme, gönüllü 11 şehit yakını, 1 gazi yakını ve 13 malul gaziden oluşmaktadır. Görüşmeler, ses kayıt cihazı ile kaydedildikten sonra verilerin 'İçerik Analizi' yöntemi kullanılarak analiz edilmiştir. Görüşmeye katılan bireylerin hiç biri maddi bir beklenti istedikleri yönünde görüş bildirmemelerine rağmen manevi desteğin azaldığına dair görüş bildirmişlerdir. Manevi olarak, "hassas davranılması, duyarlı olunması, vefa, sahip çıkılmak, ilgi ve alaka görmek, hatırlanmak, dışlanmamak, yalnız bırakılmamak" gibi Türk toplumunun sahip olduğu önemli değerlerin insanların yaşadığı yoğun iş temposu nedeniyle ihmal edildiği düşünülmektedir. Bu konuda farkındalığın oluşarak, eski hassasiyetin gün yüzüne çıkarılması ile insan-toplum ilişkilerinin güçlenmesine katkı sağlanacağı düşünülmektedir.

Anahtar Kelimeler: Şehit, Gazi, Manevi Beklenti, Değer, Vefa

Batı Medyasında İslamofobi: Christchurch/Yeni Zelanda Saldırısı Örneği

Öğr. Gör. Yusuf Bahadır Keskin

(Amasya Üniversitesi)

ÖZ

15 Mart 2019 tarihinde Yeni Zelanda'nın Christchurch şehrinde iki camiiye Cuma namazı için gelen Müslümanlara otomatik silahlarla saldırı düzenlenmiş, 50 kişi ölmüş, çok sayıda insan da yaralanmıştı. Saldırı sosyal medyadan canlı olarak paylaşılmasının da etkisiyle tüm dünya basınında geniş yankı uyandırmıştır. Son dönemde özellikle Avrupa kıtasında yükselişe geçen İslamofobi, bu olay nezdinde de Batılı siyasetçilerin söylemlerinde ve buna paralel olarak medya organlarında kendini tekrar göstermiştir. Bu çalışma Batı medyasının -"terörün dini, dili, ırkı olmaz" felsefesine aykırı biçimde- Christchurch saldırısına yaklaşımını, Deaş saldırılarındaki söylem örnekleriyle karşılaştırarak; İslamofobik bir duruşun varlığını ortaya koymaya çalışmaktadır.

Anahtar Kelimeler: İslamofobi, Medya, Christchurch, Terör, Yeni Zelanda

erasmus
symposium

Birgi'nin (Ödemiş) Yerleşim Dokusunun Tarih Öncesinden Günümüze Değişimi Üzerinde Yerşekillerinin ve Doğal Çevre Değişmelerinin Etkileri

Dr. Öğretim Üyesi Serdar Vardar - Prof.Dr. Çiğdem Ünal - Dr. Öğretim Üyesi Beycan Hocoğlu - Arş. Gör.Dr. Besime Yücel

(İzmir Katip Çelebi Üniversitesi)

ÖZ

Aydınoğlu Mehmet beyin yönetiminde Aydınoğlu Beyliğine başkentlik yapmış olan Birgi, İzmir ilinin Ödemiş ilçesine bağlı tarihi bir mahalledir. Bozdağ doruğunun (2159 m) güney eteklerinde ve Sarıyar (Birgi) deresinin birikinti konisi üzerine bulunan Birgi'de Tunç Çağı'ndan günümüze sürekli yerleşim var olmuştur. Farklı yeryüzü şekilleri üzerinde çeşitli nedenlerle yer almış ve yer değiştirmiş olan yerleşimin doğal çevre ile ilişkisi çok anlamlıdır. Birgi'nin Tunç Çağı'na ait en eski yerleşimleri etek ve yamaçlar üzerindedir. Roma-Bizans, Aydınoğlu Beyliği ve Osmanlı dönemindeki Birgi birikinti konileri üzerindedir. Osmanlı döneminde Birgi deresi yatağı kenarındaki Dervişağa Camii çevresinden güneyine doğru doğru gelişmiştir. Bu dönemde yerleşimin çarşısı Dervişağa Camii güneyinde yer almıştır. Dervişağa hamamı temellerindeki Birgi deresi yatağı taşkın dolgularında 1740 (C14) ve 1850 (C14) yıllarına tarihlenen taşkınlar ve en son 1939 yılındaki büyük taşkın gibi felaketler yerleşim dokusunu etkilemiştir. Bu çalışmada Birgi yerleşiminde yapılan sondajlara dayanan veriler ışığında Birikinti konisi-etek morfolojisinin ve meydana gelmiş sel-taşkın, kütle hareketleri, deprem gibi felaketlerin yerleşim dokusundaki değişime etkisi saptanmaya çalışılmıştır. Eldeki verilerin ışığında Birgi'nin tarih öncesinden günümüze yerleşim haritasında belirlenen değişimler ortaya konulmuştur. Bunun yanında eski-yeni sivil ve resmi yapıların dağılışı ile ortaya çıkan doku belirlenmeye çalışılmıştır. Tarihi yollara göre Birgi'nin konumu ve bu güzergâhların yerleşim dokusuna ve yerleşimin gelişimine etkileri açıklanmaya çalışılmıştır. Bu konuda tarihi haritalardan yararlanılmış ve yerleşimin geçmişten günümüze dönemsel haritaları çizilmiştir.

Anahtar Kelimeler: Birgi, Yerleşme Coğrafyası, Yerşekilleri, Doğal Çevre Değişmeleri, Eski Yollar

The Effects of Geomorphology and Natural Environmental Changes on the Change of the Settlement Pattern of Birgi (Ödemiş) From Prehistoric Times to the Present

Abstract

Birgi, was the capital city of Aydınoğlu Principality, is a historical district of Ödemiş town of İzmir province. In Birgi, on the southern foothills of Bozdağ peak (2159 m) and on the alluvial cone of Sarıyar (Birgi) creek, there has been a continuous settlement from the Bronze Age to present. In the settlement that have participated in different landforms for various reasons, The relationship between settlement and the natural environment is very meaningful. The oldest settlements

of Birgi belong to the Bronze Age is on foothills and slopes. In Bizantion, Aydınöğlu and Ottoman periods the settlement was clustered on the narrow ridge of alluvial cone In the Ottoman period, it developed towards the south of the Dervişağa mosque on the edge of the Birgi stream. At this period, the settlement was located south of the Dervişağa Mosque. Disasters such as the floods dated to the years 1740 (C14) and 1850 (C14) in the flood fillings of the Birgi river bed under the foundation of Dervişağa bath and the more recent flood in 1939 have affected the settlement. In this study, it is tried to determine the effect of the alluvial cone morphology and the occurrence of disasters such as floods, mass movements and earthquakes. In the light of the available data, the changes determined in the settlement map of Birgi from prehistory to the present are revealed. In addition to this, it was tried to determine the pattern that emerged with the distribution of old-new civil and formal government structures. The location of Birgi according to historical roads and the effects of these routes on the settlement texture and the development of the settlement were tried to be explained. Historical maps were used on this subject and periodical maps were drawn from the past to the present.

Keywords: Birgi, Urban Geography, Geomorphology, Environmental Changes, Ancient Roads



erasmus
symposium

Bornova Kıyı Ovasında Paleocoğrafya ve Jeoarkeoloji Araştırmaları

*Dr. Öğretim Üyesi Aylin Karadaş - Arş. Gör. Dr. Rifat İlhan - Prof.Dr. Ertuğ Öner
- Dr. Öğretim Üyesi Serdar Vardar*

*(Ege Üniversitesi- Adıyaman Üniversitesi- Ege Üniversitesi- İzmir Katip Çelebi
Üniversitesi)*

ÖZ

Bornova Ovası ve kıyıları Holosen Transgresyonu ile birlikte hızla şekillenmiş ve İzmir'in en eski yerleşimleri (sitleri) olan Yeşilova ve Smyrna'nın yer aldığı alan olmuştur. Denizin günümüzde kentsel doku ile büyük ölçüde kaplı olan ovanın iç kesimlerine transgresyonla sokulmamıştır. Bu nedenle iç kesimlerde Orta Holosen ve daha eski döneme ait yerleşimler bulunmaktadır. Neolitik döneme ait Yeşilova bunlardan en önemlisidir. Kıyı kesimlerinde iç kesimlerin aksine transgresyonla kıyı çizgisinin önce karaya doğru ilerlemiş daha sonra karadan gelen sedimanların birikmesi ile oluşan alüvyal-kolüvyal düzlükler ve kıyı çizgisi batıya doğru ilerlemiştir. Smyrna antik kenti bu değişimin gerçekleştiği ovanın kıyı kesiminde yer almaktadır. Bu değişimlerin ortaya konulabilmesi için Bornova ovası ve Smyrna'da yapılan delgi sondajların örneklerinin analiz ve değerlendirmesine dayanan Paleocoğrafya-Jeoarkeoloji araştırması gerçekleştirilmiştir. Tunç Çağı'ndan bu yana hızla değişen Bornova ovası kıyılarında ortaya çıkan kıyı-karasal geçiş ortamlarını belirlemek için mikrofosil, polen ve elemen analizlerinden yararlanılmıştır. İzmir'in eski yerleşimlerinin farklı yerlerde olması, bazılarının terk edilmesi ve Smyrna'nın terk edilmesi bunun yerine Pagos dağı eteklerinde Agora yerleşiminin kurulması gibi en önemli örnekler doğal çevre değişmelerinin yerleşim üzerindeki etkileri kapsamında jeoarkeolojik bir perspektifle aydınlatılmaya çalışılmıştır. Çalışma sonucunda ova ile kıyıların paleocoğrafya haritaları hazırlanmış ve İzmir körfezi kıyılarının gelişimi kapsamında geniş bir perspektifte değerlendirilmiştir.

Anahtar Kelimeler: Bornova, Smyrna, Yeşilova Höyüğü, Jeoarkeoloji, Paleocoğrafya

Paleogeography and Geoarchaeology Research in Bornova Coastal Plain

Abstract

Bornova Plain and its shores were rapidly formed together with Holocene Transgression and it was the area where Yeşilova and Smyrna were the oldest settlements of İzmir. The sea is not transgressed into the inner parts of the plain, which is now largely covered by the urban pattern. For this reason, there are middle Holocene and older settlements in the inner parts. Yeşilova of the Neolithic Period is the most important of these. In contrast to the inner parts of the coastal areas, the transgression progressed towards the land before the coastline and then the alluvial-colluvial plains formed by the accumulation of sediments from the land and the shoreline moved westward. The ancient city of Smyrna is located in the coastal part

of the plain where this change takes place. In order to reveal these changes, a paleogeography-geoarchaeological survey was conducted based on the analysis and evaluation of samples of drilling drillings in Bornova plain and Symrna. Microfossil, pollen and element analyzes have been used to determine the coastal-terrestrial transition environments occurring on the coasts of Bornova plain, which has been rapidly changing since the Bronze Age. The most important examples, such as the old settlements of Izmir, the abandonment of some of them and the abandonment of Smyrna and the establishment of the Agora settlement on the foothills of Pagos Mountain, were tried to be illuminated with a geoarchaeological perspective within the scope of the effects of natural environment changes on the settlement. As a result of the study, paleogeographical maps of the coast and coast were prepared and evaluated in a wide perspective in the development of the coasts of İzmir Bay.

Keywords: Bornova, Smyrna, Yeşilova Mound, Geoarchaeology, Paleogeography



erasmus
symposium

Çağımız Sorunları Karşısında Felsefe

Dr. Öğretim Üyesi Murat Satıcı

(Manisa Celal Bayar Üniversitesi)

ÖZ

Çağdaş dünyanın sorunlarını tartışabilmek, günümüzde felsefi bir bilgi birikimine ve bakış açısına ihtiyaç duyan interdisipliner bir analizi gerektiriyor. Her çağda olduğu gibi çağımız sorunları da teori ve pratik arasında ayırım yapıp felsefeyi salt teori olarak görmeyi engelliyor. Artık interdisipliner yaklaşımla yaşam dünyasındaki her sorun üzerine felsefi bir araştırma yapmak kaçınılmaz hale gelmiştir. Felsefenin belirsiz, soyut, eylemsiz bir düşünme faaliyeti olduğu önyargılarının aksine, çağdaş sorunlara felsefi bir analizle yaklaşmak, hem sorunların çözümüne katkı sağlar, hem de felsefenin çağdaş görünümünü ortaya çıkarır. Felsefenin çağdaş görünümü diyerek, çağımızda karşılaşılan her tür sorunun tartışılmasında ve çözümünde ihtiyaç duyulan felsefi bir analiz türünü kastediyoruz. Bu analiz, elbette ki felsefenin binlerce yıllık birikiminden miras kalan ilke, kavram ve kavramsallaştırmaları içermektedir. Fakat şimdi çağdaş dünyada ortaya çıkan yakıcı sorunlara, bu mirası ve ilkeleri yeniden yorumlayarak ya da onlardan bazılarını terk ederek, felsefi biçimde yaklaşmalıyız. Açık ve yakıcı biçimde karşımızda duran çağımız problemlerinden habersiz olmak, iletişim araçlarının da gelişmesiyle birlikte mümkün değil. Toplumsal cinsiyet, göç ve entegrasyon, ırkçılık, internet ve sosyal medya, hukukun araçsallaşması, savaşlar ve etnik dinsel çatışmalar, sanat, kültür alanında eserlerin değerlerini nasıl belirleneceği, teknoloji-bilim ilişkisi, pratik etik sorunları, yani tıp etiği, medya etiği, insan hakları, hayvan hakları sorunları vb. karşımızda olan bu sorunlar, günümüzde somut ve hızlı çözümleri daha çok ihtiyaç haline getiriyor. Çalışmamız, yukarıda sıralanan çağdaş ve yaşamsal problemlere yaklaşımda felsefi bakış açısının önemini ve pratikteki değerini politika, iletişim, ahlak, hukuk ve sanat alanlarında karşılaştığımız meseleleri örneklendirerek ortaya çıkaracaktır. Böylece amacımız, felsefenin çağdaş dünyanın sorunlarını düşünürken ve çözmeye çalışırken ihtiyaç duyulan interdisipliner karakterin merkezinde bulunduğunu göstermek ve çağımız sorunları karşısında felsefenin aldığı yeni biçimi gözler önüne sermektir.

Anahtar Kelimeler: Çağdaş Felsefe, Toplum Felsefesi, Politika Felsefesi.

Cemal Kaşıkçı Cinayeti Sürecinde Yeni Medyada İrkçı Nefret Söylemleri

Öğr.Gör. Cem Yüçetürk - Öğr.Gör. Yusuf Bahadır Keskin

(Amasya Üniversitesi)

ÖZ

Suudi Arabistan vatandaşı gazeteci Cemal Kaşıkçı, İstanbul'daki Suudi Arabistan Başkonsolosluğu'nda 20 Ekim 2018'de öldürülmüştü. Gerek insani gerekse hukuki olarak dünya gündeminde uzun süre çok geniş yer tutan bu cinayet, yeni medyada da büyük yankı uyandırmıştır. Yeni medyada üretilen içeriklerde bu olay referans alınarak hedef olarak gösterilen Araplara yönelik olumsuz genellemeler yapıldığı gözlemlenmiştir. Bu çalışmada seçili yeni medya mecralarında dolaşıma sokulan ırkçı nefret söylemleri araştırılacaktır ve bu söylemlerin ortak özellikleri analiz edilecektir.

Anahtar Kelimeler: Cemal Kaşıkçı, Nefret Söylemi, İrkçılık, Yeni Medya, Suudi Arabistan



erasmus
symposium

Çeşme Yarımadası Tunç Çağı Kıyılarındaki Teos ve Bağlararası Antik Kentlerinde Jeoarkeolojik Araştırmalar

*Dr. Öğretim Üyesi Serdar Vardar - Prof.Dr. Ertuğ Öner - Arş. Gör. Dr. Rifat İlhan
- Dr. Öğretim Üyesi Aylin Karadaş*

(İzmir Katip Çelebi Üniversitesi- Ege Üniversitesi- Adıyaman Üniversitesi - Ege Üniversitesi)

ÖZ

İonya kıyıları Ege denizi kıyılarının tarihi boyunca önemli doğal çevre değişimlerine sahne olmuş ve farklı dönemlere ait antik kültürlerin yaşama ortamı olmuştur. Bu kıyılarda yer alan Çeşme yarımadasının kıyı düzlükleri tarihöncesinden günümüze birçok kültürün var olmasını sağlayan uygun doğal çevre koşullarına sahip olmuştur. Teos ve Bağlararası Tunç Çağı ile birlikte yarımada kıyılarında kurulan önemli yerleşimlerdenidir. Holosen Transgresyonu ile yükselen deniz seviyesine bağlı olarak kıyı çizgisi iç kesimlere ilerlemiştir. Daha sonra kıyı çizgisi önündeki sığ denizel ortamlar karadan taşınan sedimanlarla dolmaya başlamıştır. Bu evrede Bağlararası ve Teos kentleri kurulmuştur. Antik kentlerin limanları ve kültürel birikimleri dönemleri için önde gelen yerleşimler olmalarına neden olmuştur. Antik kentler hızla dolan kıyı düzlükleri içinde kalmış ve zamanla arkeolojik buluntuları alüvyonla boğulmuştur. Kıyıda bulunan bu antik yerleşimler tektoniğin etkilerinin belirleyici olduğu yerlerdedir ve büyük sismik aktivitelerden etkilenmiştir. Bu gibi etkilerin açıklanabilmesi için antik kentlerin çevresindeki kıyı düzlüklerine delgi sondajlar yapılmış, alınan örneklerin analizleri gerçekleştirilmiştir. Mikrofosil, polen ve element analizleri değişen kıyı ortamı ile ilgili önemli verilere ulaşılmasını sağlamıştır. Eldeki verilere bağlı olarak Teos ve Bağlararası yerleşimlerinin çevresinin paleocoğrafı rekonstrüksiyonu yapılmış ve paleocoğrafya haritaları hazırlanmıştır. Tüm verilerin ışığında yarımada kıyılarının paleocoğrafya ve jeoarkeolojisi üzerine değerlendirmeler yapılmıştır.

Anahtar Kelimeler: Çeşme Yarımadası, Teos, Bağlararası, Paleocoğrafya, Jeoarkeoloji

Geoarchaeological Researches in the Ancient Cities of Teos and Bağlararası in the Bronze Age Coast of Çeşme Peninsula

Abstract

The coasts of the Ionian have been the scene of important natural environment changes throughout the history of the Aegean Sea coasts and have been the habitat of ancient cultures belonging to different periods. The coastal plains of the Çeşme peninsula on these coasts have had appropriate natural environmental conditions that have enabled many cultures from prehistoric times to the present. Teos and Bağlararası are the important settlements established on the peninsula coasts along with the Bronze Age. With the Holocene Transgression, the coastline has

progressed to the inner parts depending on the rising sea level. Then the shallow marine environments in front of the coastline began to be filled with terrestrial sediments. At this period, Teos and Bağlararası ancient cities were established. The harbors and cultural potentials of the ancient cities caused them to be the leading settlements for their periods. The ancient cities remained within the swiftly filled coastal plains and over time the archaeological finds were covered with alluvium. These ancient settlements on the shore are in places where the effects of tectonics are determinant and have been influenced by catastrophic seismic activities. In order to explain such effects, core drillings were made to the coastal plains around the ancient cities and analyzes of the samples were carried out. Microfossils, pollen and elemental analysis have provided important data on the changing coastal environment. Depending on the available data, paleogeographical reconstruction of the surroundings of Teos and Bağlararası ancient settlements was made and paleogeographical maps were prepared. In the light of all data, paleogeography and geoarchaeology of the peninsula coasts were interpreted.

Keywords: Çeşme Peninsula, Teos, Bağlararası, Paleogeography, Geoarchaeology



erasmus
symposium

Combating Addiction on Technology by Municipalities in Turkey

Dr. Adnan Söylemez - Lec. Servet Say

(Selçuk University)

ABSTRACT

Technology is advancing in an unbelievable way. As a result, people or communities communicate with each other via wired or wireless internet. In addition to communicating with each other, many different activities ranging from shopping to information sharing, shopping to messaging and playing, are realized through internet and computer technology. Internet users to produce and publish content on their own, they spend more time with technology. The loss of control over the use of technology and the use of technology without any measure cause serious damages on their health. This type of dependence, which is called internet and technology addiction, is the deprivation that occurs when it cannot access the technology or technological device that the person is addicted to, as in other addictions. In this respect, it is an undeniable fact that local governments operating for the happiness and prosperity of the people who live in the places where their municipal services are provided, work on combating technology and internet addiction. In this study, the points where different local governments are involved in the fight against this addiction and the main target of these activities are the groups of local residents. The answer to this question is “what can be done more?”.

Keywords: Combating Addiction, Technology Addiction, Municipalities

Türkiye'de Teknoloji Bağımlılığı ile Mücadele Üzerine Belediyelerin Faaliyetleri

Teknolojinin akıl almaz bir biçimde ilerlemesi ve bunun sonucunda insanların veya toplumların birbirleriyle iletişime geçmesi kablolu ya da kablosuz internet yoluyla gerçekleşmektedir. İnsanların birbirleriyle iletişime geçmelerinin yanı sıra alışverişten bilgi paylaşımına bankacılık ile ilgili işlemlerden mesajlaşma ve oyun oynamaya kadar birçok farklı aktivite de internet ve bilgisayar teknolojisi ile gerçekleşmektedir. İnternet kullanıcıların kendi başlarına içerik üretmek yayınlamaları da onların teknoloji ile daha fazla vakit geçirmelerine yol açmaktadır. İnsanların teknoloji kullanımı üzerinde kontrolünü kaybetmesi ve teknolojiyi ölçsüz kullanması sağlıkları üzerinde de çok ciddi zararlara sebep olmaktadır. İnternet ve teknoloji bağımlılığı olarak adlandırılan bu bağımlılık türü diğer bağımlılıklarda olduğu gibi kişinin bağımlısı olduğu teknolojiye veya teknolojik cihaza erişemediğinde ortaya çıkan yoksunluktur. Bu bakımdan kendi belediye hizmetlerinin sunulduğu yerlerde yaşayan insanların mutluluk ve refahı için faaliyet gösteren yerel yönetimlerin teknoloji ve internet bağımlılığı ile mücadele noktasında çalışmalar yapmaları yadsınamaz bir gerçektir. Bu çalışmada farklı yerel yönetimlerin hangi noktalarda bu bağımlılıkla mücadele ile ilgili faaliyetlerde buldukları ve bu faaliyetlerin ana hedef noktası yerel sakinlerin

hangi gruplarıdır bu noktalar üzerinde durulacaktır. Buradan hareketle “daha fazla neler yapılabilir?” sorusuna yanıt aranacaktır.

Anahtar Kelimeler: Bağımlılıkla Mücadele, Teknoloji Bağımlılığı, Yerel Yönetimler



Cumhuriyetin İlk Yıllarında Sanayileşme Politikalarının Niteliksel Analizi

Dr. Öğretim Üyesi Önder Deniz

(Uşak Üniversitesi)

ÖZ

Cumhuriyetin ilk yıllarından itibaren iktisadi hayata yön verenler, sanayileşmeye yönelik politikaları hayata geçirmek için çalışmalarını ivedi bir şekilde başlatmışlardır. İthal edilen sanayi mallarının Anadolu topraklarındaki kurulan milli fabrikalarda üretilmesi, çalışmaların ana yapısını oluşturmuştur. Böylece hem cari açık azalacak hem de halkın gündelik hayatta kullandığı temel ürünlerin fiyatları düşecektir. İktisadi hedefler gerçekten mantıklı olmasına karşın Türkiye'nin mevcut teknolojik alt yapısı ve finansman yetersizliği nedeniyle farklı alanlardaki fabrikaların kurulması düşüncesi, oldukça zor bir politika hedefi oluşturmuştur. Bu zor hedefin başarılması amacıyla yabancı şirketlere çok farklı alanlarda imtiyazlar ve özel sektöre teşvikler gibi iktisat politikalarına başvurulmuştur. Ulaşım millileştirilmiş ve bankacılık sistemi yabancı sermayenin kontrolünden çıkarılmıştır. Kağıt üstünde çalışmalar olumlu olsa da uygulamaya geçişte birçok sorunlar yaşanmıştır. Sanayileşmenin bir göstergesi olan fabrikalar bir türlü kurulamadığından cari açık artmaya devam etmiş ve temel gıda maddelerinin temininde bile sıkıntılar çekilmiştir. Nüfus arttıkça işsizlik artmış ve şehirlerde yaşam zorlaşmıştır. Yaşanan olumsuzluklara rağmen sanayi planlarının uygulamaya geçişine kadar geçen sürede iktisat politikalarını, bir bütün içinde incelendiğinde hem başarılı hem de başarısız sonuçları olmuştur. Aslında 20'li yıllardaki politikalar, başarıya ulaşıp ulaşmadığı yerine ülkeyi yöneten kadroların bağımsız bir iktisadi yapı için verdiği mücadele olarak değerlendirilmesi daha doğru olacaktır. Bu dönemde bağımsızlık mücadelesi savaş meydanlarında sonlanmış iktisadi alanlarda başlamıştır. Bu çalışmanın amacı; dönemin tek iletişim aracı olan gazeteler, meclis tutanakları ve arşiv belgelerini kullanarak, Cumhuriyetin ilk yıllarında sanayileşme politikalarını, farklı bir bakış açısıyla derinlemesine inceleyerek niteliksel analizini yapmaktır.

Anahtar Kelimeler: Türkiye İktisat Tarihi, Türkiye'nin Sanayileşme Politikaları, Milli İktisat.

Cumhuriyet'in İlk Yıllarında Anadolu'da Şark Çıbanı

Doç.Dr. Sevilay Özer

(Mehmet Akif Ersoy Üniversitesi)

ÖZ

Cumhuriyetin ilk yıllarında Türkiye'de özellikle Güney ve Doğu Anadolu bölgesinde yaygın olarak görülen bu hastalık, Urfa Çıbanı, Antep Çıbanı, Mardin Çıbanı gibi görüldüğü yerin adıyla bilinmektedir. Hastalık ortalama bir yılda iyileştiğinden Yıl Çıbanı, özellikle yüzde çıkan çıbanlar çok derin izler bıraktığından Güzellik Çıbanı olarak da anılmaktadır. Hastalığı yapan "Leishmania tropika" adlı bir parazittir. Hastalık tatarcıklar vasıtasıyla insandan insana bulaşmaktadır. Bu nedenle hastalığın azaltılmasında diğer bulaşıcı hastalıklarda olduğu gibi hijyen koşullarının sağlanması oldukça önemlidir. Hastalığın ortaya çıkışına ilişkin oldukça ilginç görüşler ortaya atılmıştır. Görüldüğü şehrin su ve havasından kaynaklandığını ileri sürenler olduğu gibi Irak'ta daha çok hurma zamanı görülmesinden ötürü bu meyveye bağlayanlar bile olmuştur. Hastalığın sebebine yönelik ileri sürülen görüşlerin yanı sıra çözümüne ilişkin dillendirilen batıl inançlar da halkın cehaletini ortaya koymaktadır. Bu illet hastalıkla mücadele etmek durumunda kalan halk, kendi deneyimlerine göre değişik tedavi yöntemleri uygulamıştır. Çıbanın üzerine kına, kavak ağacı kabuğunun külünün konması, çıbanın cehennem taşı ile yakılması bunlardan sadece birkaçıdır. Atebrin ile tedavi yöntemi doktorların en çok tercih ettiği yöntemdir. 1950'li yıllara gelindiğinde Şark Çıbanı ile mücadelenin olumlu sonuçları görülmüş vaka sayısı hatırı sayılır ölçüde azalmıştır.

Anahtar Kelimeler: Şark Çıbanı, Urfa Çıbanı, Yıl Çıbanı, Güzellik Çıbanı, Leishmania Tropika, Tatarcık

erasmus
symposium

Curriculum Level of Accounting Programs in Vocational Schools on Current Competency Levels

Lec. Servet Say - Dr. Adnan Söylemez
(Selçuk University)

ABSTRACT

Vocational Schools, which meet the needs of the intermediate staff needed by the sector, aim to improve with the continuous change by closely monitoring the periodical developments and increasing the competences of the students. In this context, the main purpose of the study is to examine the curriculum contents of the accounting programs of vocational schools in the framework of the qualification criteria determined by the professional qualification institution. In this study, after examining the qualifications of the pre-accountant prepared by the Vocational Qualifications Institution, the accounting and tax programs' curriculums of the top 5 universities preferred by the most successful students will be analyzed. A comparative evaluation of the curriculum contents within the framework of the basic competences will be included in the conclusion section.

Keywords: Professional Qualification, Vocational School, Accounting and Tax Program

Meslek Yüksekokulları Bünyesindeki Muhasebe Programlarının Mesleki Yeterlilik Düzeyleri Kapsamında Müfredat İçeriğinin İncelenmesi

Sektörün ihtiyaç duyduğu ara eleman ihtiyacının karşılanmasını sağlayan Meslek Yüksekokulları, dönemsel gelişmeleri yakından takip ederek ve öğrencilerin yeterliliklerinin artırılmasına yönelik olarak sürekli değişimle birlikte gelişmeyi hedeflemektedir. Bu bağlamda çalışmanın temel amacı meslek yüksekokullarının muhasebe programlarındaki müfredat içeriklerinin, mesleki yeterlilik kurumunun belirlemiş olduğu yeterlilik kriterleri çerçevesinde incelemektir. Çalışmada Mesleki Yeterlilik Kurumu tarafından hazırlanan ön muhasebe elemanının nitelikleri konusu incelendikten sonra, 2018 yılında en başarılı öğrencilerin tercih ettiği ilk 5 üniversitenin muhasebe ve vergi uygulamaları program müfredatları analiz edilecektir. Temel yeterlilikler çerçevesinde müfredat içeriklerinin karşılaştırmalı değerlendirilmesi sonuç bölümünde yer alacaktır.

Anahtar Kelimeler: Mesleki Yeterlilik, Meslek Yüksekokulu, Muhasebe ve Vergi Programı

Dijital Medya ve Mekân Algısının Yapısal Dönüşümü

Dr. Öğr. Üyesi Selman Yarcı

(Yalova Üniversitesi)

ÖZ

Sosyal bilimler literatüründe mekân, içerisinde sosyal ilişkilerin ve üretim ilişkilerinin kurulduğu alanları tanımlamak için kullanılan bir kavramdır. Bu çerçevede mekân, içerisinde söz konusu bu ilişkilerin sürekli olarak kurulup söküldüğü bir alanı ifade etmektedir. İlişkisel bir kavrayışla mekânların kendilerinin de aynı zamanda içlerinde var ettikleri ilişkileri etkiledikleri söylenebilir. Bu bağlamda gerçek zamanlı dijital iletişim etrafında kurulan yeni medyanın zaman ve uzam ilişkisini alışlagelmiş biçiminden oldukça farklı bir şekilde yeniden ürettiği ve inşa ettiğinden hareketle günümüz toplumlarında mekânın artık heterotopik bir formda yeniden kurulduğu iddia edilebilir. Gerçek zamanlı dijital iletişim içerisinde üretilen sonsuz sayıda bağlantılar iletişimin artık geleneksel sınırlarından kurtulmasına ve geleneksel mekânlarından sıyrılmasına sebep olmuştur. Bu bağlamda zaman ve uzam, sosyal davranışlar ve sosyal ilişkiler içerisine entegre olmuş çok katmanlı sanal bir davranış alanını düşünmeye elverişli kavramlar olarak yeniden kurgulanmalıdırlar. Gerçek zamanlı dijital iletişimin ve elektronik medyanın yaygınlaşması gerçek/maddi mekânlar ve sanal mekânların iç içe geçmesiyle sonuçlanmış ve sınırların ortadan kalktığı melez yeni mekânlar üretmiştir. Gerçek zamanlı dijital iletişim ile inşa edilen söz konusu bu yeni mekânlar içerisinde üretilen sosyal ilişkiler de sınırsız, melez ve heterarşik bir karakter sergilemektedirler. Bu çalışma öncelikle mekân olgusunun sosyolojik arka planından hareketle iletişimin mekânın yeniden üretilmesindeki rolünü sosyal davranış, sosyal ilişki, iletişim, mekân, sınırsızlaşma, melezleşme ve heterarşi gibi kavramlardan hareketle ele alarak iletişim sürecinde meydana gelen değişimlerin mekânın üretimi sürecindeki etkilerinin sosyolojik dinamiklerini açıklamayı hedeflemektedir.

Anahtar Kelimeler: İletişim, Dijital Medya, Mekân, Melezleşme, Heterarşi

Digital Media and Structural Transformation of Space Perception

Abstract

In the social sciences literature, space is a concept used to describe areas in which social relations and production relations are established. In this framework, the space refers to an area in which these relations are constantly established and dismantled. With a relational understanding, it can be said that the spaces themselves also affect the relationships within them. In this context, it can be claimed that the new media established around real-time digital communication reproduces the time and space relation in a way quite different from the usual form and that in today's societies the space is now reconstructed in a heterotopic form. The infinite number of connections produced in real-time digital communication

has now caused the communication to be free from its traditional boundaries and to break away from its traditional spaces. In this context, time and space must be reconstructed as concepts suitable for thinking of a multi-layered area of virtual behavior integrated into social behaviors and social relations. The dissemination of real-time digital communication and electronic media has resulted in the intertwining of real/material spaces and virtual spaces and produced hybrid new spaces where boundaries have disappeared. The social relations produced within these new spaces built with real-time digital communication also exhibit an unlimited, hybrid and heterarchical character. This study primarily aims to explain the sociological background of the phenomenon of space, the role of communication in the reproduction of space with concepts such as social behavior, social relations, communication, space, hybridization and heterarchy and the effects of changes in the communication process in the process of production of space.

Keywords: Communication, Digital Media, Space, Hybridization, Heterarchy.



Dilin Liberal Anlayış Kapsamında İki Farklı Yorumlanması: John Locke ve John Rawls

Dr. Pınar Türkmen Birlik

ÖZ

İnsanın temel iletişim aracı olan dil açıktır ki dünyamızı, içerisinde yaşadığımız toplumu kavrama ve tasarlama şeklimiz ile yakından ilişkilidir. Bu bağlamda metnimiz, dil felsefesi temelinde dilin iki farklı liberal yorumlanışını ortak noktaları ve farklılıkları çerçevesinde Locke ve Rawls örnekleriyle ortaya koymaya çalışacaktır. Locke'un iyi düzenlenmiş ideal bir topluma ulaşma arzusu kapsamında ortaya koyduğu görüşler incelendiğinde, bu amaca götürecek anahtarın "dil" olduğu belirtilebilir. İdeal bir toplumun kuruluşunda "sağın bilgiyi" temel araç gören Locke'un, bu bağlamda dili "uzlaşım" temelinde düzenleyerek sözcükleri yanlış ve yanıltıcı soyut genelliğinden kurtarmayı amaçlaması oldukça yerindedir. Ancak Locke'un anlayışının iç yüzünde dünya hakkında tam bir derinlik ve kesinlikte konuşulup konuşulamayacağına bakmak için onun anlama yetisi kapsamında dilin zihinsel sınırlarına niçin değindiğine de bakmak gerekir. Doğa alanından, ahlak ve politika alanlarına, yani karışık kiplere, soyut kavramlara ihtiyaç duyacağımız bu alanlara geçtiğimizde Locke'un epistemolojik açıklamalarının ortaya koyacağı anlama yetisinin sefaletini ancak dilin toplumsal yönüne işaret eden uzlaşım karakteri ile aşabildiği görülür. Bu nokta aynı zamanda Locke'un liberal toplumunun temellerini de inşa edecektir. Politika felsefesi çerçevesinde dil'e bakmaya çalışan Rawls ise çoğulcu liberal bir toplumda dahi, soyut kavramların varlığı nedeniyle bireylerin birbirleriyle uzlaşmasının ne denli güç olduğunu kabul etmek ile işe başlar. Kaldı ki Rawls için, bireylerin kapsamlı doktrinlere dayanarak anlaşmaya varmak bir yana, birbirlerini anlamaya yaklaşımlarının bile güç olduğu görülür. Bu bağlamda Rawls'un, dilin uzlaşım karakterini gerekçelendirerek güçlendirecek bir kavramı ön plana çıkardığı görülür: Kamusal akıl olgusu. Bu olgu, şüphesiz politika ve ahlak alanındaki soyut kavramları ortaya koymada yeni bir yol gösterici olacaktır.

Anahtar Kelimeler: Dil, Uzlaşım, Liberal Toplum, Kamusal Akıl

Divine Impacts on the Mentality of State Management of Assyrians

Asst. Prof. Okay Pekşen

(Ondokuz Mayıs University)

ABSTRACT

From the earliest periods of humanity, divine beliefs have been the most important factor that shape people's lifestyles. Ensuring the political legitimacy of the executives holding the power of authority formed by the management approach that started to occur with the establishment of the settled life and the most effective factor in designing all aspects of community life by managers was the power of belief systems on people. In Assyrians, one of the Mesopotamian societies who had a tradition of directing with religious power the political formations that had existed for thousands of years, especially God Aššur and also God Marduk and God Shamash were the social and political hegemonies. The most important reason for God Aššur to reach this greatness in all matters concerning the society and the state, from the operation of the rules of law to the determination of the king and the political treaties, is the spread of the cult of God Aššur in the vast geographies that the Assyrian State gained through the imperial policies. According to the information in the cuneiform documents seized in the Kültepe archives, it is seen that the Assyrians have provided this spread of the God Assyrian cult through commercial methods as well as military methods. The most obvious example of this situation is that the cult of God Aššur's influence spread to outside the borders of Assyrian State through Assyrian traders during the Assyrian Trade Colonies Period which was about one thousand years before the time Assyrians took full control of the Near East. The Assyrian merchants have also respected the cult of the local gods as a result of their close relations with the Anatolian people. As a different reflection of this situation, Assyrian kings also showed respect for the local gods in the regions they have seized and support the maintenance and construction of the their temples. However, the Assyrians took the statues of the gods who were respected by the society living in the lands they seized and removed them from their cities in some periods and brought them to the capital of the Assyrian State. Thus, Assyrian kings also aimed that to control the areas they had seized with military force, by spiritual destruction and religious. This study aims to examine the divine effects of Assyrian society and the social and political reflections of these effects.

Keywords: Assyrians, State Management, God Aššur, God Marduk, God Shamash

Asurlular'ın Devlet Yönetim Anlayışında Tanrısal Etkiler

İnsanlığın ilk dönemlerinden itibaren tanrısal inanışlar insanların yaşam biçimlerini yönlendiren en önemli unsur olmuştur. Yerleşik hayata geçilmesiyle birlikte oluşmaya başlayan yönetim anlayışının oluşturduğu otorite gücünü ellerinde tutan yöneticilerin uyrukları üzerindeki siyasal meşruiyetlerinin sağlanması ve

yöneticilerce toplum hayatının her yönüyle dizayn edilmesinde en etkin unsur inanç sistemlerinin insanlar üzerindeki gücüydü. Binyıllardır süregelen dini erkten beslenerek siyasal şekillenişlerine yön verme geleneğine sahip Mezopotamya toplumlarından biri olan Asurlular'da da Tanrı Aşşur başta olmak üzere Marduk ve Şamaş gibi büyük tanrılar toplumsal ve siyasal birer hegemon olarak karşımıza çıkmaktadırlar. Hukuk kurallarının işletilmesinden kralın belirlenmesine ve siyasal antlaşmalara kadar toplum ile devleti ilgilendiren her hususta en önemli dayanak noktası olan Tanrı Aşşur'un bu yüceliğe ulaşmasının en önemli gerekçesi, Asur Devleti'nin emperyal politikaları sayesinde elde ettiği çok geniş coğrafyalarda Tanrı Aşşur'a ait kültün yayılım göstermiş olmasıdır. Kültepe arşivlerinde ele geçirilen çiviyazılı belgelerdeki bilgilere göre, Asurluların Tanrı Asur'a ait kültün bu yayılımını askeri yöntemlerin yanı sıra ticari faaliyetlerle de sağlamış oldukları görülmektedir. Ön Asya'yı tamamen hakimiyetleri altına almış oldukları dönemden yaklaşık bin yıl önce Anadolu ile ileri boyutlu ticari faaliyetler yürüttükleri Asur Ticaret Kolonileri Dönemi'nde Asurlu tüccarlar aracılığıyla Tanrı Aşşur'a ait kültün Asur Devlet sınırları dışında da etkisini göstermesi bu durumun en belirgin örneğidir. Asurlu tüccarlar Anadolu halkı ile kurmuş oldukları yakın ilişkiler neticesinde yerel tanrılara ait kültlere de saygı göstermişlerdir. Bu durumun farklı bir yansıması olarak Asur krallarının da ele geçirmiş oldukları bölgelerdeki yerel tanrılara saygı gösterdikleri ve onlara ait tapınakların bakım ve inşa faaliyetlerini destekleri görülmektedir. Ancak Asurlular ele geçirdikleri topraklardan hakimiyetlerini tehlikede gördükleri bölgelerde toplum tarafından saygı gören tanrılara ait heykelleri dönem dönem buldukları kentlerden çıkararak Asur Devleti'nin başkentine götürmüşlerdir. Böylelikle Asur kralları askeri güçle elde ettikleri bölgeleri ruhani yönden çökerterek dini açıdan da kontrol altına almayı amaçlamışlardır. Bu çalışma, Asur toplumunda görülen tanrısal etkiler ile bu etkilerin sosyal ve siyasal yansımalarını irdelemeyi amaçlamaktadır.

Anahtar Kelimeler: Asurlular, Devlet Yönetimi, Tanrı Aşşur, Tanrı Marduk, Tanrı Şamaş

erasmus
symposium

Does Really Entrepreneurship Lead to Women's Economic Empowerment

Dr. Duygu Seçkin Halaç

(Ege Üniversitesi)

ABSTRACT

Women's empowerment is associated with several changes consisting of an enhanced sense of self-worth and social identity, a capacity to exercise strategic control over resources and lives, which in return makes way to a more just distribution of power and possibilities in the home and in society. As one of the highly acknowledged dimensions of empowerment, economic empowerment is expected to contribute women's empowerment by providing autonomy in economic decision-making. Entrepreneurship provides an option for employment creation, income generation and social engagement for women. Improved status of women, enhanced family and community well-being and broader societal gains, empowerment indeed, are expected as a result of increased female involvement in entrepreneurial activities. However, as a reflection of socially constructed gender roles, women's access to education, business networks and job opportunities are limited. In developing countries especially after the periods of crisis, women entrepreneurship was focused on to increase general employment ratios or reduce poverty rather than structural problems against women entrepreneurship. In this frame, the aim of this study is to discuss the economic empowerment in detail in the conjunction with entrepreneurship and debate if Turkish support programs for women entrepreneurship can contribute to women's economic empowerment as mentioned in the literature. In other words, if Turkey, as a developing country, is adequate to provide women empowerment through supporting women entrepreneurship will be discussed on details. In order to understand this relation, first policy reports and related government institutions' strategic plans will be analyzed to understand how they formulized their strategies for women entrepreneurship and if there is any (directly/indirectly) mentioned intention to improve women's empowerment in the macro level how those action plans can be affective.

Keywords: Women's Empowerment, Women Entrepreneurship

E-Yönetişim Bağlamında Sosyal Medya Platformlarında Belediye-Yurttaş Etkileşimi: Kocaeli İli Örneği

Prof.Dr. İdil Sayımer - Arş.Gör. Yusuf Bahadır Doğru - Arş.Gör. Zeynep Benan Dondurucu

(Kocaeli Üniversitesi)

ÖZ

Günümüzde, yeni iletişim teknolojileri ve İnternet'in gelişimi ile birlikte; yerel yönetimlerde kamu politikalarının devlet ve yurttaş iş birliği içinde oluşturulması e-yönetişim kavramının önemini arttırmıştır. E-yönetişim paradigmasının işlerlik kazanmasıyla birlikte, yerel yönetimlerin temel birimleri arasında yer alan belediyeler, iş süreçlerinde "e-belediyecilik" olarak tanımlanan düşük maliyetli ve verimli bir çalışma biçiminden yararlanmaya başlamıştır. Ayrıca, e-belediyecilik uygulamaları, yurttaşlara işlemlerini kolay, hızlı, maliyetsiz bir biçimde gerçekleştirebilme; belediye temsilcileri ile etkileşimli ve anlık olarak iletişim kurabilme olanağı da sağlamıştır. Özellikle, sosyal medyanın gelişimi belediye-yurttaş etkileşimi açısından önemli dönüşümler yaratmış olup; sosyal medya kanalları aracılığıyla yurttaşlar yerel yönetimlere doğrudan istek/talep ve beklentilerini iletebilme olanağına sahip olmuştur. Bu bağlamda, bu çalışmada Kocaeli ilinde bulunan 13 belediyenin e-yönetişim paradigması doğrultusunda yeni medya ortamlarında sağladıkları hizmetleri inceleme amacı taşıyan TÜBİTAK SOBAG-117K012 numaralı projenin belediyelerin sosyal medya platformlarını kullanım biçimlerini ve bu platformlarda belediye-yurttaş etkileşimi düzeyini belirlemeyi amaçlayan kesitsel bir bölümüne yer verilmiştir. Araştırmada, Newark E-Yönetişim Enstitüsü tarafından yapılan "Dünya Belediyelerinde Dijital Yönetişim" başlıklı araştırmanın ölçeğinden yararlanılarak, Kocaeli ilinde bulunan 13 belediyede görev yapan 26 katılımcı ile yarı yapılandırılmış derinlemesine görüşmeler gerçekleştirilmiştir. Bu görüşmelerde, incelenen belediyelerin sosyal medya hesaplarının varlığı, bu platformları aktif kullanım düzeyleri, resmi sosyal medya hesaplarının yönetim biçimi, yurttaşların bu platformlar aracılığı ile kent yönetimine katılım düzeyleri, sosyal medya kaynaklı yurttaş taleplerinin değerlendirilme biçimleri, yurttaşların bu kanallarla oluşturduğu iletilere geri dönüş süreci ve bu süreçte belediyelerin dikkate aldığı temel kriterler gibi değişkenler incelenmiştir. Kocaeli Belediyeleri'nin sosyal medya platformlarında takipçileri ile kurduğu çift yönlü iletişim sürecini, belediyeler açısından incelemeyi amaçlayan bu araştırma sonucunda; incelenen belediyelerin bu platformları kullanım biçimleri ve belediye-yurttaş etkileşim düzeyi açısından anlamlı farklılıklar elde edilmiştir. Bu bağlamda araştırma sonuçları, belediye-yurttaş etkileşiminin sürecinde; yeni iletişim teknolojilerinin gelişimiyle birlikte önemi giderek artan sosyal medya platformlarının kullanımı açısından yol gösterici nitelikte sonuçlar ortaya koyma ve yeni medya platformlarında belediye-yurttaş etkileşimi güçlendirecek çeşitli çalışmalara kaynak sağlama potansiyeli taşımaktadır.

Anahtar Kelimeler: E-Yönetişim, Sosyal Medya, E-Belediyecilik, Etkileşim, İnternet

Ebeveyn, Kardeş ve Öğretmen Perspektifinden “Otizm”le Yaşamak

Dr. Nuriye Sibel Özatlı - Sedanur Zoroğlu

(Balıkesir Sırrı Yırcalı Anadolu Lisesi)

ÖZ

Otizm, bireyin yanında aile ve toplumu etkileyen gelişimsel bir bozukluktur. Otizmlili bireylerin yaşadıkları sorunlar nedeniyle ebeveyn, kardeş ve öğretmenleri de zaman zaman psikolojik zorluklar yaşamaktadırlar. Bu araştırmada amaç, otizm tanısı konulmuş bireylerin, ebeveyn, kardeş ve öğretmenlerinin psikolojik durumlarını, beklentilerini ortaya koymaktır. Araştırma tanımlayıcı tipte olup, amaçlı tarama modeli kullanılarak gerçekleştirilmiştir. Çalışmanın örneklemini; Balıkesir ve İzmir illerinde yaşayan gönüllü 20 kardeş, 53 ebeveyn ve 49 öğretmenden oluşmaktadır. Çalışmanın verilerini toplamak için “Kardeş Problem Anketi”, “Ebeveyn Görüşme Formu” ve “Öğretmen Görüşme Formu” kullanılmıştır. “Kardeş Problem Anketi” için Cronbach Alfa güvenilirlik katsayısı .86 olarak, “Öğretmen Görüşme Formu”nda yer alan Maslach Ölçeğinin tekrar test güvenilirlik katsayıları “Duygusal tükenme” (DT) için .83, “Duyarsızlaşma” (D) için .72, “Kişisel başarı” (KB) için .72 olarak hesaplanmıştır. Verilerden nicel olanların SPSS 24’de frekans ve yüzdeler hesapları yapılmıştır. Çalışmanın nitel verileri yapılan ikili görüşmelerle toplanmış olup elde edilen verilerin bir bölümü gruplandırılıp tablolar halinde, bir bölümü ise görüşmeye katılanlara verilen kodlarla aynen aktarılmıştır. Çalışma sonucunda kardeşlerin, otizmlili kardeşlerinin gelecekleri konusunda yüksek endişeye sahip oldukları, ebeveynlerin kendileri yaşamlarını yitirdiklerinde çocuklarına ne olacağına dair korkularının olduğu, öğretmenlerin “Kişisel Başarı” açısından, ailelerin yüksek beklentileri ve kullanabilecekleri materyallerin yetersizliği konusunda yüksek kaygılarının olduğu tespit edilmiştir. Yapılan bu çalışma, otizm ile ilgili farkındalık yaratacağı, otizmlili bireylerin yakınları ve öğretmenlerine bakış açısını değiştireceğı için önem taşımaktadır.

Anahtar Kelimeler: Otizm, Psikoloji, Farkındalık, Maslach Ölçeğı

Eco-Gastronomy, Tourism and Sustainability: The Rise of Sustainable Restaurants in the World

*Assoc. Prof. S. Gül Güneş
(Selçuk University)*

ABSTRACT

There is increasing public and academic interest in local and sustainable foods, gastronomy and food tourism. These interests have been reflected in such diverse elements as the growth of farmers markets, green restaurants, food miles, carbon and sustainability labelling, concerns over food supply and security, Slow Food, Fair Trade, and a desire to buy and 'eat locally'. Gastronomy is a key motivation to travel. Since travel began, food has been one of the main element of the tourist experience. All tourists have to eat every day, and so destination food is intrinsically important, whether it is a primary or secondary motivation. Gastronomy tourism is now viewed as a distinct sector of the industry. Eco-gastronomy is defined as reflective cooking and eating in which environmental concern becomes a major factor in the choice of ingredients, in preparation and in marketing. In a tourism perspective, eco-gastronomy is a culturally and geographically embedded activity in which the symbolic meaning of eating become significant. There is growing emphasis on sustainability within the hospitality industry. Sustainability is an emerging megatrend that is vitally important for businesses to understand and implement into their everyday practices. The triple bottom line of sustainability includes not only looking at economic performance, but also considering environmental and social impacts as well. Sustainable restaurant has come out of the need to meet every higher numbers of consumers who want sustainable healthy food and who are aware that having certain lifestyle habits reduces environmental impact. In this paper, gastronomy, eco-gastronomy and food and gastronomy tourism will be explained; the role of sustainability and slow food movement will be examined; sustainable restaurants, important criteria and evaluation systems in the world will be examined; and suggestions for gastronomy and sustainability will be established, and the importance of sustainable restaurants will be emphasized.

Keywords: Gastronomy, Tourism, Eco-Gastronomy, Sustainability, Sustainable Restaurant

Eko-Gastronomi, Turizm ve Sürdürülebilirlik: Dünyada Sürdürülebilir Restoranların Yükselişi

Öz

Yerel ve sürdürülebilir gıdalara, gastronomi ve gıda turizmine kamuda ve akademik dünyada ilgi artmaktadır. Bu durum, çiftçi pazarlarının büyümesi, yeşil restoranlar, gıda milleri, karbon ve sürdürülebilirlik etiketlemesi, gıda arzı ve güvenliği konusundaki endişeler, Slow Food, Adil Ticaret, yerel olarak satın alma

ve 'yemek yeme arzusu' gibi çeşitli öğelere yansımaktadır. Gastronomi seyahat etmek için önemli bir motivasyondur. Seyahat hareketi başladığından beri, yemek yemek turist deneyiminin ana unsurlarından biri olmuştur. Turistler her gün yemek zorundadır ve bu nedenle yiyecek gerçekten önemlidir. Günümüzde gastronomi turizmi endüstrinin ayrı bir sektörü olarak görülmektedir. Eko-gastronomi, içerik seçiminde, hazırlanmasında ve pazarlanmasında çevresel kaygının önemli bir etken haline geldiği; yansıtıcı yemek pişirme ve yemek yeme olarak tanımlanmaktadır. Turizm perspektifinde, eko-gastronomi, yemek yemenin sembolik anlamının önemli olduğu kültürel ve coğrafi olarak yerleşik bir faaliyettir. Turizm endüstrisi içerisinde sürdürülebilirliğe önem verilmektedir. Sürdürülebilirlik, işletmelerin günlük uygulamalarını anlamaları ve uygulayabilmeleri için hayati öneme sahip olan yükselen bir yönetimdir. Sürdürülebilirlik, sadece ekonomik performansa bakmakla kalmamakta, aynı zamanda çevresel ve sosyal etkileri de göz önünde bulundurmaktadır. Sürdürülebilir restoranlar, sürdürülebilir sağlıklı gıda isteyen ve belirli yaşam tarzı alışkanlıklarına sahip olmanın çevresel etkileri azalttığına farkında olan daha fazla sayıda tüketiciyi karşılama ihtiyacından doğmuştur. Bu bildiride, gastronomi, eko-gastronomi ve gıda ve gastronomi turizmi; sürdürülebilirlik ve Slow Food (Yavaş yemek) hareketinin rolü ortaya konacak; Dünyadaki sürdürülebilir restoranlar, kriterler ve değerlendirme sistemleri incelenecek; gastronomi ve sürdürülebilirlik için öneriler oluşturulacak ve sürdürülebilir restoranların önemi üzerinde durulacaktır.

Anahtar Kelimeler: Gastronomi, Turizm, Eko-Gastronomi, Sürdürülebilirlik, Sürdürülebilir Restoran

erasmus
symposium

Elektronik Sağlık Kayıtları (EHR) ve Türkiye’de Güncel E-Nabız Uygulaması

Dr. Öğretim Üyesi Özel Sebetci - Öğr. Gör. Mehmet Can Hanaylı

(Aydın Adnan Menderes Üniversitesi)

ÖZ

Sağlık kuruluşlarında kullanılan bilgi sistemleri ile hasta portalları ve hastanelerde ve doktor uygulamalarında Elektronik Sağlık Kayıtlarının (Electronic Health Record - EHR) benimsenmesi ve kullanılmasına yol açan başlıca girişimler de dahil olmak üzere EHR’ler ve Kişisel Sağlık Kayıtları (Personal Health Records - PHR) dünyada önemli yol kat etmiştir. EHR'nin benimsenme durumu ve davranış sağlığı, toplum sağlığı ve uzun süreli bakım dâhil olmak üzere diğer sağlık bakım hizmetlerinde kullanım durumu hakkında gelinen nokta ülkemiz açısından önemli olmasına rağmen yeterli olup olmadığı araştırılmalıdır. Özellikle EHR ve PHR nin Türkiye devlet uygulaması olan E-Nabız’ın bilinirliği, kullanım oranı ve Hastane Bilgi Sistemleri (HBS) ile uyumu ile ilgili çalışmaların durumunu ortaya koyma gerekliliği yazımızın ana konusunu oluşturmaktadır. Çalışmada dünyada PHR’lerin genel durumuna bakılarak E-Nabız sistemi tartışılmıştır. Türkiye’de bu konu ile ilgili akademik bir çalışmanın olmadığı tespit edilmiştir. İncelemeler sonucunda uygulamanın bazı bölümleri geliştirilerek, bilinirliğinin dolayısıyla kullanımın artırılması gerekliliği kanısına varılmıştır.

Anahtar Kelimeler: E-Nabız, Kişisel Sağlık Kayıtları, Ehr, Phr

Electronic Health Records (EHR) and Recent E-Pulse Application İn Turkey

Abstract

Electronic Health Records (EHR) and Personal Health Records (PHR) including information systems used in medical agencies together with patient portals and the main initiatives leading to adoption of EHR in hospitals and doctoral practices have improved significantly all over the world. It should be investigated if the adaptation of EHR in our country and its usage in behavior sanitary, community health, and long term nursing is adequate, though its importance. The main topic of our article is the need to exposure the state of the studies on the familiarity, usage percentage, and compatibility of the E-Pulse with Hospital Information Systems (HIS), which is the Turkish Governmental EHR and PHR Application. It is determined that there has been no academic study on this topic in Turkey yet. It has been concluded after the investigations that the familiarity and therefore usage percentage of the application should be increased by some improvements of some parts of the application.

Keywords: E-Pulse, Electronic Health Records (Ehr), Personal Health Records (Phr)

Emojilerin Mesaj Gönderici ve Alıcıları Tarafından Anlamlandırılması

Dr. Emre Akadal - Mustafa Zeyd Söyük

(İstanbul Üniversitesi)

ÖZ

Kullanımı sürekli artan metin mesajları, duygu ya da nesne gösterimlerinden oluşan emojileri sıklıkla içermektedir (McColgan ve diğ., 2018). Günde milyarlarca kez kullanılan emojiler, “her yerde birden bulunan” bir dil olarak tanımlanmaktadır (Lu ve diğ., 2016; Wiseman ve Gould, 2018). Oxford İngilizce Sözlük 2015 yılında ilk kez bir emojiyi yılın kelimesi olarak seçmiş ve ilan etmiştir (Oxford English Dictionary, 2015). Gerçekleştirilen bir çalışmada, emojiler her ne kadar herkes için geçerli bir dil olarak görülse de gruplara ya da kültürlere bağlı olarak farklı anlamlar taşıyabileceği görülmüştür (Wiseman ve Gould, 2018). Bu çalışmada bireylerin yalnızca emojileri kullanarak kendilerine yöneltilen soruları nasıl yanıtladıkları ve temel hisleri nasıl ifade ettikleri; bu mesajları okuyan bireylerin ise ne anlam çıkardıkları araştırılmıştır. Araştırma iki aşamadan oluşmaktadır. Birinci aşama katılımcılardan 5 somut 5 soyut yanıt aranan 10 soruya emoji ve metin mesajı olarak yanıt vermesi istenmiş, ayrıca gösterilen 8 farklı duygunun yine emojilerle ifade edilmesi talep edilmiştir. Katılımcılar, emoji yanıtları için bir tatmin düzeyi de belirlemişlerdir. İkinci aşamada ise farklı bir grup katılımcı, birinci aşamadan rastgele seçilen yanıtlar için soruyu, emoji yanıtı ve metin yanıtı görüntüleyerek emoji yanıtın anlamı içerme durumunu gözeterak tatmin düzeyini puanlamıştır. Çalışma sonucunda, emojilerden oluşan bir mesajın yüksek tatmin düzeyi ile üretilmiş olsa dahi alıcı tarafından farklı anlamda değerlendirilebileceği görülmüştür.

Anahtar Kelimeler: Emoji, Metin Mesaj, Yazılı İletişim

Meaning of Emojis by Message Senders and Receivers

Abstract

Text messages, increasingly used in daily, very often contain emojis that represent emotion and objects (McColgan et al. 2018). Emojis that used billions of time in one day define as "Ubiquitous Language" (Lu et al., 2016; Wiseman and Gould, 2018). Oxford English Dictionary selected and declared an emoji as the word of the year in 2015. In a study, although emojis have seen as "Ubiquitous Language," it is seen that they may have a different meaning by groups or cultures (Wiseman and Gould, 2018). In this study; we aim to investigate how individuals answer the questions asked themselves only using emojis and what meaning infer from the message by the receiver. The study composes with two stages. In the first stage, we wanted to ask our participants to fill out our form, which has ten questions, as using emojis and text answer. Besides, we wanted to express eight different emotions via

emoji messages. The participants rated their being satisfied for own given emoji answers also. In the second stage different participants, rated satisfied status by viewing emoji and text answer for a randomly selected answer from the first stage. In the result of the study, it has been faced to could take a different meaning the message, even if the message composer has given a high satisfaction rate.

Keywords: Emoji, Text Message, Written Communication



Enerji Sektörü Çalışanlarının Stres ve İş Kalitesi Düzeyi Algıları: İzmir İlinde Bir Araştırma

Prof.Dr. Nezih Metin Özmutaf - Ömer Özkan

(İzmir Katip Çelebi Üniversitesi - Petkim Petrokimya Holding A.Ş.)

ÖZ

Bu çalışmanın temel amacı, enerji sektörü çalışanlarının stres ve kalite düzeyi algılarının ve stres düzeyi - iş kalitesi algılarının arasındaki ilişkiselliklerin de belirlenmesidir. Bu kapsamda araştırmaya yönelik olarak hazırlanan anket formu İzmir ilinde yer alan uluslararası faaliyette bulunan enerji sektöründeki bir işletmede yer alan 138 çalışana yüz yüze anket yöntemi ile Ocak 2019 – Mart 2019 arasında uygulanmıştır. Araştırma sonucunda stres düzeyine yönelik faktörler (stratejik, ilişkisel, liderlik, organizasyonel ve çevresel boyut) ve iş kalitesi düzeyine yönelik faktörler (insan kaynakları, kurum kültürü ve etkin liderlik, iş yükü ve etkin iletişim) enerji sektörü çalışanları tarafından ileri düzeyde önemli bulunmuştur. Faktörler arasındaki korelasyonlar ise genel olarak pozitif yönde ve orta / düşük seviyededir. Ayrıca enerji sektörü çalışanları, iş stresinin üstesinden gelinmesi, kalite süreçleri, çalışan stresi ve kalite (iş, süreç, ürün), A ve B türü kişilik kapsamının oldukça önem verilmesi gereken konular olduğu algısına sahiptirler.

Anahtar Kelimeler: Stres Düzeyi, İş Kalitesi Düzeyi, Enerji Sektörü

Perceptions of Job Stress and Level of Work Quality in Energy Sector Employees: A Research in Izmir

Abstract

The main purpose of this study, the energy sector and the quality level of employee perceptions of stress and stress level - to determine the relatedness between the perception of the quality of work. In this context, the research questionnaire prepared for the 138 employees located in Izmir a face to face questionnaire method in business in the energy sector in the province of international companies operating in January 2019 - was implemented in March 2019. factor for the stress level in the survey results (strategic, relational, leadership, organizational and environmental dimensions) and factor for the quality of work level (human resources, corporate culture and effective leadership, workload and effective communication) were significant advanced by energy sector workers. The correlations between factors are generally positive and medium/ low. Also, the energy sector employees, to overcome work stress, quality processes, employee stress and quality (business, process, product), and the scope of B type people possess quite the perception that there are issues that should be given importance.

Keywords: Stress Levels, Job Quality Levels, Energy Sector

Erasmus + Programlarının Yürütülmesinde Birim Koordinatörleri ve Rekreatif Etkinliklerin Rolü

*Öğr. Gör. Devrim Zerengök - Doç.Dr. Selhan Özbey - Doç.Dr. Pınar Güzel -
Dr. Öğretim Üyesi Melike Esentaş
(Manisa Celal Bayar Üniversitesi)*

ÖZ

Avrupa Birliği (AB) kültürel etkileşim, profesyonel ve kişisel deneyimlerinin paylaşımı gibi öğrencilere yönelik olanakların artırılması için çeşitli hareketlilik programları geliştirmiştir. Eğitim ve Gençlik Programları kapsamındaki bu programlar arasında olan Erasmus + Programı, 1987 yılından beri yaklaşık 3 milyon Avrupalı öğrencinin değişime katılmasını sağlamış olan başarılı bir program olarak görülmektedir. Bu çalışmanın amacı; Manisa Celal Bayar Üniversitesinde(MCBÜ), Uluslararası Ofis Erasmus Kurum Koordinatörlüğü' nün organize ettiği, birim koordinatörleri bilgilendirme toplantıları ve bu süreçte yapılan rekreatif etkinliklerin Erasmus+ programlarının yürütülmesindeki rolü' nün incelenmesidir. Bu çalışmada genel anlamda Erasmus + programının Yükseköğretim alanındaki öğrenci ve personel değişim programlarına değinilirken, özelde ise değişim programlarının yükseköğretim kurumlarında yürütülmesinde önemli rol oynayan Erasmus Birim Koordinatörlerinin durumu ve rekreatif etkinliklerin rolü incelenmiştir. Nicel araştırma yöntemlerinden faydalanılan bu çalışmada toplantıya katılan 47 birim koordinatörü katılımcı olarak araştırmaya alınmıştır. Katılımcılara araştırmacılar tarafından oluşturulan Kişisel Bilgi ve Etkinlik Değerlendirme Formu verilmiştir. Veriler yüzde ve frekans analizi ile tablolar halinde verilmiştir. Açık uçlu sorulardan çıkarılan veriler ise temalar halinde sunulmuştur. MCBÜ Erasmus Koordinatörlüğünün bilgilendirme toplantılarında birim koordinatörlerine sunduğu; “Grup Dinamiği ve Genç Olmak”, “Kültürlerarası İletişim” “Değerler & Kimlik” ve “Erasmus Gazetesi Neler Yapıyoruz” gibi rekreatif etkinliklerle ilgili olarak katılımcıların görüşlerine başvurulmuştur. Araştırma sonucunda, katılımcıların rekreatif etkinlik kazanımlarına ilişkin görüşlerinde; eğlence, öz-farkındalık, yenilenme, iletişim, sosyalleşme ve takım çalışması temalarına ulaşılmıştır. Çalışma Erasmus Birim Koordinatörler Toplantılarının Erasmus+ programlarının yürütülmesinde etkili olduğunu ortaya koymuştur. Üniversite içinde düzenli olarak yapılan bu toplantıların bilgi ve deneyim paylaşımında etkili olması nedeniyle diğer üniversitelerde yapılması, rekreatif etkinliklerle çeşitlendirilmesi ve devamlılığının sağlanması önerilmektedir.

Anahtar Kelimeler: Erasmus+, Birim Koordinatörleri, Rekreatif Etkinlikler, Uluslararası Ofis

Erasmus + the Role of Departmental Coordinators and Recreational Activities in the Programme Management

Abstract

European Union (EU) has set various mobility programmes for students and recent graduates to further provide them with individual, professional and cultural exchange opportunities. More than 3 million European students have involved in the mobilities since 1987 which made Erasmus + the most prominent among Education and Youth Programmes. In this paper we attempted to assess the opinions of the departmental Erasmus coordinators about the “Erasmus Coordinators Info Meetings” and the recreational activities they involved in during these meetings held by International Office of Manisa Celal Bayar University (MCBÜ). While the general concern is the mobility programmes in Higher Education Institutions under Erasmus+ Programme, the specific concentration is on departmental coordinators due to their precise roles in the mobility processes and the use of recreational activities in Info Meetings. 47 volunteer participants of the Info Meetings were questioned and data was given in percentage and frequency analysis in the tables. Answers to open ended questions about the recreational activities such as “Group Dynamic and Being Young” “Intercultural Dialogue” “Values & Identity” and “Erasmus Gazette! What’s up”. were provided as themes. Participants expressed some activity gains such as fun/enjoyment, self-awareness, regeneration, communication, socialization and team work. The study showed that Erasmus Info Meetings has positive outcomes for successful management of the programme within the university and that International Offices of the Higher Education Institutions involved in the programme should ensure the sustainability of such activities since they provide exchange of knowledge and experiences enriching them with recreational activities.

Keywords: Erasmus+, Departmental Coordinators, Recreational Activities, International Office

Erasmus
symposium

Erasmus Değişim Programı Çerçevesinde Türkiye'deki Oryantasyon Programları ile Erasmus Öğrenci Ağı'nın (ESN) Değerlendirilmesi

Öğr. Gör. İpek Yeniay

(Manisa Celal Bayar Üniversitesi)

ÖZ

Erasmus Oryantasyon Programları ile Erasmus Öğrenci Ağları (ESN), kültürel etkileşim konusunda önemli bir görevi üstlenmektedirler. Bu yapılar, Erasmus öğrencilerinin bir kültür şoku yaşamamaları ve ülkeye kolay uyum sağlamaları adına çeşitli etkinliklerde ve faaliyetlerde bulunmaktadır. Fakat bu etkinliklerin ve yürütülen faaliyetlerin ne derece yeterli veya etkili olduğu incelenmesi gereken bir husus olarak karşımıza çıkmaktadır. Bu çalışmada, Türkiye'deki Oryantasyon programları ile ESN'in ülkenin tanıtılması konusundaki etkinliklerinin değerlendirilmesi amaçlanmıştır. Çalışma, iki aşamada, nicel araştırma yöntemi kullanılarak gerçekleştirilmiştir. Bu bağlamda, toplam 169 Erasmus değişim öğrencisine anket uygulanmış ve elde edilen bulgular SPSS yazılımı aracılığıyla analiz edilmiştir. Elde edilen en önemli bulgu, Türkiye'deki Oryantasyon Programları ile ESN'in etkin bir faaliyet yürütemedikleri şeklindedir.

Anahtar Kelimeler: Kültürel Etkileşim, ESN, Oryantasyon Programları, Türkiye'de Erasmus

Abstract

Erasmus Orientation Programs and Erasmus Student Networks assume a significant role in cultural interaction. These institutions organize various activities oriented towards eliminating student cultural shocks and facilitating adaptation to the foreign country. However, how effective and sufficient these activities are is a matter of research and thorough investigation. This study aims to evaluate the effectiveness of the cultural interaction between orientation programs and ESN in Turkey. This study was carried out by using the method of quantitative research in two stages. In this context, survey research was conducted on a student sample of 169 respondents and the data were analyzed via SPSS. The most significant finding of the study is that neither the orientation programs nor ESN is efficient in Turkey.

Keywords: Cultural Interaction, ESN, Orientation Programs, Erasmus in Turkey.

Et Endüstrisi Yoluyla Erkekliğin İnşası

Arş .Gör. Deniz Hoşbay Bayraktar

(Karamanoğlu Mehmetbey Üniversitesi)

ÖZ

Ataerkil kültürü devam ettiren ve böylece yeniden üreten birçok mekanizma bulunmaktadır: Günlük konuşmalar, gelenekler, kültür, eğitim kurumları, medya söylemleri vb. Söz konusu mekanizmalardan birisi de egemenliğin bir kanıtı olarak et yemenin sergilendiği et endüstrilerinin kullandığı reklamlardır. Et endüstrisinin reklamları, insanların cesetlerin cansız parçalarını yedikleri gerçeğini görmezden gelmelerine zemin hazırlar. Böylece, reklamların katkıları sayesinde bu süreçte gerçekleşen kan dökülmesi eylemi unutturulur. Literatürde bu durum “kayıp gönderge” kavramı ile açıklanmaktadır. Et reklamları “başarılı” bir şekilde, arka planda gerçekleşen şiddeti unutturduğu gibi, et yemenin erkekliğin en doğal, en önemli unsurlarından biri olduğunun altını çizmektedir. Söz konusu reklamlar, toplumun tüm üyelerine hitap ediyor gibi gözükse de, aslında sömüren sömürülen ilişkisindeki yenilmez, güçlü taraf olan erkeği ön plana çıkararak erkeğin kadın ve hayvan bedenleri üzerindeki egemenliğini yeniden inşa etmektedir. Bu çalışmada, Türkiye’de medyada yer alan et endüstrisi reklamları üzerinden hayvan ve kadın bedenlerinin giderek kayıp gönderge biçimine dönüşme süreci üzerinden erkekliğin inşası incelenmesi eleştirel söylem analizi yoluyla gerçekleştirilecektir.

Anahtar Kelimeler: Et Endüstrisi, Reklam, Erkeklik, Kayıp Gönderge

erasmus
symposium

Etkinliklere Katılım Motivasyonu Ve Sadakat Eğilimi İlişkisinde Etkinlik Aidiyetinin Aracılık Rolü: Bilimsel Eğitim Etkinliği Bağlamında Bir Model Testi

*Dr. Ozan Güler – Arş. Gör. Sercan Benli - Doç. Dr. Gürkan Akdağ
(Mersin Üniversitesi)*

ÖZ

Yerli alan yazında daha önce motivasyon, kalite, memnuniyet ve davranışsal niyet değişkenleri ile ele alınan etkinlik deneyimi konusu, bu araştırmada etkinlik aidiyetinin katılım motivasyonu ile sadakat değişkeni arasındaki aracılık rolünü araştırmaktadır. Etkinliğe bağlanma ve etkinlikle özdeşleşme gibi iki alt boyuta sahip olan etkinlik aidiyeti değişkeninin aracılık rolleri incelenerek, katılımcıların motivasyonlarından sadakatlerine uzanan modeldeki en etkili aidiyet değişkenlerinin neler olduğu ortaya koyulabilecektir. Daha önce Yi, Fun, Jin ve Okumuş tarafından yeni geliştirilen ve Fuar organizasyonu kapsamında test edilen bir modelde yer alan değişkenlere ait ifadelerin bulunduğu bir anket aracılığıyla, kolayda örnekleme tekniği ve bırak-topla temas tekniği ile bilimsel bir eğitim etkinliğine katılan 155 katılımcının 140'ından elde edilmiştir. Elde edilen bulgular yeni önerilen bir modelin farklı bir örneklem bağlamında test edilmesi açısından alanyazın için faydalı bulgular ortaya koymaktadır. Ek olarak, etkinlik organizatörleri için de etkinlik aidiyeti yaratmanın önemine yönelik pratik çıktılar ortaya koyulabilecektir.

Anahtar Kelimeler: Etkinlik, Motivasyon, Etkinlik Bağlılığı, Sadakat, Bilimsel Eğitim Etkinliği

Mediating Effect of Exhibition Attachment on the Relationship between Exhibition Motivation and Loyalty: A Model Test within the Concept of a Scientific Education Event

Abstract

Event experience, which was previously discussed in the literature within the concept of motivation, quality, satisfaction and behavioral intention, is now taking into consideration with the mediating effect of exhibition attachment on the relationship between exhibition motivation and loyalty. By investigating the mediating effect of sub-factors of exhibition attachment such as “exhibition dependence” and “exhibition identity” what are the major factors affecting the way lie from motivation to loyalty will be revealed. Through a questionnaire composed of a constructed model developed by the study of Yi, Fun, Jin & Okumuş which previously was tested in the sample of “fair organization”, 140 valid questionnaires from Scientific Education Event participants have been collected by convenience sampling and drop&collect response collection technique. Findings are quite significant for event literature due to testing a new model in different sample and

environment. Besides, useful practical outcomes could be produced regarding the importance of developing exhibition attachment for the event organizers.

Keywords: Event, Motivation, Event Attachment, Loyalty, Scientific Education
Event



Farklı Refah Devleti Sınıflandırmaları Ekseninde Kadın Refahı-Esnek Çalışma İlişkisi

Aybike Aybar Yıldırım

(Ankara Hacı Bayram Veli Üniversitesi)

ÖZ

Sanayi Devrimi'nden sonra kentleşme, tam gün çalışma, ev çalışma ortamının birbirinden ayrılması, bağımlı çalışma gibi dönüşümler yaşanırken cinsiyet temelli işbölümüne dayalı erkeğin ailenin geçimini sağladığı ve kadının tam zamanlı olarak ev işlerini üstlendiği çekirdek aile modeli toplumda yaygınlaşmıştır. Günümüzde ise küreselleşme süreci ve artan rekabet ortamında esneklenen çalışma ilişkileri, atipik çalışma biçimleri ortaya çıkmaktadır. Toplumsal yapıda ise daha önce atipik olarak tanımlanan aile yapıları yaygınlaşmakta, kadınların işgücüne katılım oranı artmaktadır. Kadın istihdamını arttırmaya yönelik politikalar ise genellikle esnek çalışmayı teşvik etmektedir. Çalışmada, kadınların değişen toplumsal rolleri, farklı refah devleti rejimleri ve bu rejimlere göre farklılık gösteren kadınlara yönelik politikalar hakkındaki literatür değerlendirilmektedir. Esnek çalışma biçimlerinin kadınlar tarafından tercih edilip edilmediği, esnek çalışmanın kadın refahı üzerindeki etkisi araştırılmaktadır.

Anahtar Kelimeler: Refah Devleti, Esnek Çalışma, Kadın Refahı, Toplumsal Cinsiyet

erasmus
symposium

Felsefi Danışmanlığın Bireyler Üzerinde Etkileri: Diyalektik Yöntem

Dr. Yıldırım Onur Erdiren

(Tekirdağ Namık Kemal Üniversitesi)

ÖZ

Felsefi danışmanlık, bireylere, şirketlere, çeşitli kurumlara, örneğin; siyasi partilere, spor kulüplerine, sivil toplum ve kuruluşlarına danışmanlık yapabilen bireylerdir. Özellikle mantık, bilgi (episteme), varlık (ontoloji), sanat, eğitim ve etik gibi felsefenin ana konuları felsefi danışmanlığın da temel aldığı konulardır. Felsefi danışmanlıkta kullanılan en temel sorgulama biçimi Sokratik yöntem olup, özellikle mantık ve etik (iyi ve mutluluk, erdem, özgürlük, değer, eylem) sorunsallarla bireyin kendisinin farkına varmasıdır. Aynı zamanda felsefi danışmanlar yaratıcı, eleştirel, çözümleyici, özenli düşünme ve dile getirme becerileriyle pek çok farklı sektördeki girişimcilik etkinliklerinde yer almaktadır. Bireyler kuram-eylem bağlantısını ve olup-bitenleri en iyi şekilde kuracaklar ve sürdüreceklerdir, çünkü felsefe bireylerin hayatı sorgulamasında ve akıl yürütmesinde yardımcı bir unsurdur. Birey felsefi danışmanlıkta kendine “ben kimim?”, “mutlu muyum?”, “özgür müyüm?”, “değerli miyim?”, “varoluş nedenim nedir?” gibi çeşitli sorularla kendini sorgulamasıdır. Diyalektik kavramı felsefe tarihinde filozoflar tarafından farklı görüşlere sahip olmuştur. Felsefi danışmanlıkta bireylerin en fazla kullandığı bir diğer yöntem Aristoteles’in akıl yürütme metodudur. Bir başka deyişle, akıl yürütme kanıtlama, ispat dediğimiz bir düşünce sistemidir. Sosyolojik ve psikolojik danışmanlıktan farklı bir danışmanlık biçimi olan felsefi danışmanlığın bireye birden fazla etkileri vardır. Bunlardan ilki kişinin iyi olma halidir, bir diğeri ise ruh sağlığı bozuk olan bireyin felsefi danışmanlık yöntemini kullanarak ve akıl yürüterek kendini sorgulamasıdır. Dolayısıyla, felsefi danışmanlık alan bir birey, kendini sorgulayarak ve kendisine sorduğu soruların cevaplarını vererek farkındalığı artacaktır. Sonuç olarak felsefi danışmanlığın asıl amacı farkındalık yaratmaktır. Bu çalışmada, felsefi danışmanlığın bireyler üzerinde etkilerinin ve diyalektik yöntemin ne olduğu anlatılarak bireyler üzerinde ne tür etkilerinin olduğunu irdelenecektir.

Anahtar Kelimeler: Felsefe, Felsefi Danışmanlık, Diyalektik

Effects of Philosophical Consultancy on Individuals: Dialectal Method

Abstract

Philosophical counseling can be used for individuals, companies, various institutions, for example; they are individuals who can advise political parties, sports clubs, civil society and organizations. The main topics of philosophy such as logic, knowledge (episteme), existence (ontology), art, education and ethics are the subjects on which philosophical counseling is based. The most fundamental form of inquiry used in philosophical counseling is the Socratic method, especially the logic and ethics (good and happiness, virtue, freedom, value, action) that the

individual becomes aware of the problems. At the same time, philosophical consultants are involved in entrepreneurship activities in many different sectors with creative, critical, analytical, thoughtful and thoughtful language. Individuals will establish and maintain the link between the theory and action and what is the best, because philosophy is an aid in the questioning and reasoning of individuals. The individual is questioning himself with various questions such as "Who am I?", "Ed, neden Am I happy?", "Miy Am I free?", "M Am I worthy?", "What is my reason? Im. The concept of dialectics has had different views by philosophers in the history of philosophy. Another method that people use most in philosophical counseling is Aristotle's reasoning method. In other words, reasoning is a system of thought that we call proof. Philosophical counseling, which is a different form of counseling than sociological and psychological counseling, has multiple impacts on the individual. The first one is the well-being of the person, another is the mentally diseased individual using his philosophical counseling method and questioning himself by reasoning. Hence, an individual receiving philosophical counseling will be raised inquisitiveness by raising questions and giving answers to the questions he asks. As a result, the main purpose of philosophical counseling is to raise awareness. In this study, the effects of philosophical counseling on individuals and dialectical method will be explained and the effects of these methods on individuals will be discussed.

Keywords: Philosophy, Philosophical Counseling, Dialectics



erasmus
symposium

From Negative to Instagram: The Unbearable Journey of Kitsch Images

Assoc. Prof. Ilknur Gurses

(Ege University)

ABSTRACT

As Broch puts in: “Kitsch” aims to copy the beautiful, not the good and as Benjamin discusses, it offers instantaneous emotional gratification without intellectual effort, without the requirement of distance, without sublimation. Thus, a kitsch object or image/photograph always travel around the border of beautiful, aesthetic values and art philosophy. From the very first days of the photograph as an art till now, particularly in the photographs produced in the studio for special purposes like the wedding, portrait, family etc., “kitsch” issue was the center of the aesthetical question: does a kitsch photograph still have the photographic aesthetic value? After the digitalization of the photograph and of course the digital media (Facebook, Instagram, Tumblr, Flickr, Twitter etc.) using various programmes and applications providing ultimate filters, effect, retouch, collage options, people have their own studio in their hands. On the other hand, this kind of digital media environment let people and photographers meet outside the studio. Kitsch photographs, from negative to Instagram, still keep their places in our daily life and in academic researches. This study aims to understand the journey of kitsch images created by ordinary people using new digital media environment and the personalization of the process of producing kitsch photographs.

Anahtar Kelimeler: Kitsch, New Media Aesthetic, Photography

erasmus
symposium

Görsel Bir Medya İletişim Aracı Olarak Sinema ve Tüketim İlişkisi

Dr. Öğretim Üyesi Celal Hayır

(Fenerbahçe Üniversitesi)

ÖZ

Frankfurt Okulu'ndan Adorno ve Horkheimer “Kültür Endüstrisi” kavramıyla kapitalizmin yarattığı kitle kültürünü eleştirmiş ve bunun gerçek olmadığını dile getirmişlerdir. Kitlelerin tüketime özendirilmesi medya organları, basın yayım teknolojisinin gelişimi ile daha da mümkün hale getirilmiştir. Bugün yaşadığımız dünyada görselliğe dayalı bir kültür anlayışı hâkimdir. Hollywood, günümüzde de kültür endüstrisinin en önemli üreticisi ve egemeni konumundadır. Bir görsel medya organı olan sinema, var oluşundan beri kitlelerin ilgisini canlı tutmayı başarmış güçlü bir kitle iletişim aracıdır. İcadından çok kısa bir süre sonra endüstrileşme ve ticari bir eğlence sektörü olma yolunda hızlı bir dönüşüme girmiştir. Bu yeni görsel kitle iletişim teknolojisine yatırım yapan işletmeciler başlangıçtan itibaren sinemayı para kazanılabilecek bir sektör olarak görmüşlerdir. Bugün büyük medya sermayedarları ve prodüksiyon firmaları, her türlü tüketimi meşrulaştıran filmler üretmektedir. Günümüzde, toplum ise bu tüketime dayalı mesajlarla yüklü filmlerin yoğun kuşatması altındadır. Bu bağlamda bir görsel medya organı olarak sinema endüstrisi, filmler ve tüketim ilişkisi bu makalenin asıl konusunu oluşturmaktadır. Çalışmanın bütünselliği içinde kültür, görsel kültür, kültür endüstrisi, sinema endüstrisi ve tüketim ilişkisi literatür taraması yapılarak incelemeye tabii tutulmuştur.

Anahtar Kelimeler: Görsel Medya, Sinema, Kültür, Kültür Endüstrisi, Tüketim

The Relationship Between Consumption and Cinema As a Visual Medium

Abstract

Adorno and Horkheimer from the Frankfurt School criticized the mass culture, created by capitalism, with the concept of “Culture Industry” and stated that this was not real. The promotion of masses to consumption has been made possible by the development of mass media. Today, there is a culture based on visuality in the world we live in. Hollywood is the most important producer and sovereign of the culture industry in today's world. Cinema, which is a visual medium, is a powerful mass media that has been able to keep the interest of the masses alive since its existence. Shortly after its invention, it entered into a rapid transformation towards industrialization and becoming a commercial entertainment industry. The financiers who invested in this new visual mass communication technology have seen cinema as a sector where money can be earned from the beginning. Today, major media financiers and production companies produce films that legitimize all kinds of consumption. Today, the society is under the intense siege of films loaded with these consumption. In this context, the relationship between cinema industry, films as a visual media medium and consumption are the main subject of this article.

Within the totality of the study, culture, visual culture, culture industry, cinema industry and consumption are examined by literature review.

Keywords: Visual Media, Cinema, Culture, Culture Industry, Consumption



Gündelik Hayat Stratejisi Olarak Engellilerin “Wheelchair Dancing” Deneyimleri

*Dr. Öğretim Üyesi Ayşegül Demir
(Sinop Üniversitesi)*

ÖZ

Bu çalışma, engellilerin gündelik hayat koşulları ile mücadeleleri içerisinde bir sosyal aktivite olarak dansı “Wheelchair Dancing” örneği üzerinden ne şekilde ve nasıl deneyimlediklerini anlamaya odaklanmaktadır. Gündelik hayat, toplumda kurumsal mekanizmalar veya yapısal etkenler ile bireyin yapıp ettiklerinin sosyal gerçekliğe içkin bir şekilde birbiriyle ilişki olarak bağlantısını yansıtmaktadır. Engelliler, gündelik hayat içerisinde hem birey olarak yapıp ettikleri hem de toplumsal olarak kurumsal mekanizmalar veya yapısal etkenler sebebiyle oluşan birtakım kısıtlanmaların üstesinden gelebilmek adına strateji geliştirmektedirler. Bu stratejiler bazen ekonomik, politik mecralarda gerçekleşirken bazen de sosyal-kültürel aktiviteler olarak karşımıza çıkabilmektedir. Engelliler, gündelik yaşamlarında kendi varoluş ve hak mücadelelerini dans aktivitesinde pratik olarak görünür hale getirmektedirler. Bu bilgiler ışığında çalışma, kuramsal olarak Pierre Bourdieu'nun düşüncelerine dayanmakta ve sosyolojik çözümlerinde çoğunlukla temel aldığı kavramlardan biri olan ‘strateji’ üzerinden şekillenmektedir. Çalışma, sosyolojide kullanılan nitel araştırma yöntemine dayanmaktadır. Çalışmada teknik olarak iki yol izlenerek hem içerik analizi hem de derinlemesine görüşme ile verilerin betimsel analizi yapılmaktadır. İçerik analizinde internet kaynaklı dokümanlardan ve betimsel analizde Wheelchair Dancing Project üyesi üç kişi ile derinlemesine yapılan görüşmeler sonucunda elde edilen verilerden yararlanılmaktadır. Çalışmanın örneklemini oluşturan Wheelchair Dance Project (Tekerlekli Sandalye Dansı Projesi), İzmir ilinde oluşturulmuş fiziksel engelli bireylerden oluşan bir dans grubudur. Sonuç olarak çalışmanın bulguları, “Gündelik Hayat”, “Engellilik ve Strateji” ve “Aktivite ve Dans: Wheelchair Dancing Project” olarak beirlenen üç tema ile anlamlandırılmakta, yorumlanmakta ve değerlendirilmektedir.

Anahtar Kelimeler: Gündelik Hayat, Engelliler, Pierre Bourdieu, Strateji, Wheelchair Dancing

"Wheelchair Dancing" Experiences of the Disabled As a Everyday Life Strategy

Abstract

This study focuses on understanding how and how they experience dance through the "Wheelchair Dancing" as a social activity in their struggle with everyday life conditions. The daily life reflects the institutional mechanisms or structural factors in society and the relational linking of the individual to the social reality. People with disabilities develop strategies in order to overcome some of the

constraints caused by the institutional mechanisms or structural factors that they do both individually and socially. These strategies can sometimes occur in economic, political and sometimes social-cultural activities. People with disabilities make their existence and rights struggles practically visible in dance activity in their daily lives. In light of this information, the study is based, in theory, on the ideas of Pierre Bourdieu, and is shaped by the olarak strategy düşün, which is one of the concepts in which it is often based on sociological analysis. The study is based on the qualitative research method used in sociology. In the study, technically two ways are followed by descriptive analysis of the data by both content analysis and in-depth interviews. In the content analysis, the data obtained from the internet based documents and the data obtained as a result of the in-depth interviews with three members of the Wheelchair Dancing Project are used in descriptive analysis. The Wheelchair Dance Project (Wheel Chair Project) is a dance group composed of individuals with physical disabilities. As a result, the findings of the study are interpreted and interpreted in terms of "Daily Life", "Disability and Strategy" and "Activity and Dance: Wheelchair Dancing Project".

Keywords: Everyday Life, Disabled People, Pierre Bourdieu, Strategy, Dancing Wheelchair



erasmus
symposium

Haber Fotoğraflarının İzleyici Üzerindeki Etkisi: 8 Ocak 2019 John Bolton ve İbrahim Kalın Görüşmesinin Alımlama Analizi

Öğr. Gör. Yusuf Bahadır Keskin - Öğr. Gör. Cem Yüçetürk

(Amasya Üniversitesi)

ÖZ

Bu çalışma, 8 Ocak 2019 tarihinde Cumhurbaşkanlığı Sözcüsü İbrahim KALIN ile ABD Ulusal Güvenlik Danışmanı John BOLTON arasında gerçekleşen görüşme sırasında Anadolu Ajansı'nın @anadolujansi kullanıcı adlı Twitter hesabından konuyla ilgili paylaşılan fotoğrafların izleyiciler üzerinde ne tür bir etki oluşturduğunu Stuart Hall'un alımlama analizi yöntemi ile ortaya çıkarmayı amaçlamaktadır. Hall, izleyicilerin medya mesajları karşısında pasif değil tam tersine aktif bir tutum geliştirdiklerini belirtmektedir. Bununla birlikte Hall, İzleyicilerin karşılaştıkları medya iletilerine üç farklı şekilde pozisyon alabileceğini ifade etmiştir. İzleyiciler medya metinlerini dominant-hegemonik, müzakereci ya da muhalif şekilde okuyarak anlam üretimine katkıda bulunmaktadır. Çalışmada Anadolu Ajansının 3 fotoğrafla birlikte paylaştığı haber Tweet'inde yer alan izleyici yorumları ile seçilen başka haber kaynaklarının konuyla ilgili haberlerinde yer alan yorumlar karşılaştırılarak analiz edilmiştir. Haberlerde paylaşılan yorumlar Hall'un belirttiği farklı okuma şekillerine göre incelenmiştir. Çalışmada ek olarak bu fotoğrafların kişiler üzerinde oluşturduğu etkiler, farklı yaş, cinsiyet ve eğitim düzeyinden 20 kişi üzerinde derinlemesine görüşme yöntemi yapılarak çözümlenmeye çalışılmıştır.

Anahtar Kelimeler: Alımlama Analizi, Uluslararası İlişkiler, İzleyici, Anadolu Ajansı, Twitter.

erasmus
symposium

İhracat Hedef Pazar Seçiminde Yapay Sinir Ağları Yöntemi ile Potansiyel Ülkelere Yapılan İhracat Miktarlarının Öngörülmesi

Orkan Özdemir - Prof.Dr. Bülent Sezen

(Gebze Teknik Üniversitesi)

ÖZ

İhracata başlamak, mevcut ihracat pazarlarına yenilerini eklemek ve ihracat performanslarını iyileştirmek isteyen firmaların, doğru-kolay bir şekilde ihracat hedef pazar seçimi yapabilmeleri, öncelikli ülkeleri belirleyebilmeleri için potansiyel ülkelere yapılması öngörülen toplam ihracat miktarları, “Artificial Neural Networks - Yapay Sinir Ağları” yöntemi ile tahmin edilmiştir. Bu çalışmada örnek veri olarak, uluslararası gümrük tarifesinde ilk dört basamağı 0813 olarak kodlanmış olan “ kurutulmuş meyveler ve sert kabuklu meyvelerin birbirleriyle olan karışımlarının ihracat miktarları için çalışılmıştır. Girdi verileri, Uluslararası Ticaret Merkezi (International Trade Center – ITC) tarafından yayınlanan ITC Trade Map bilgi bankasından 2004 -2018 yılları arasındaki aylık İngiltere’ ye ait veriler alınmıştır. Girdi veri olarak tüm ülkelere İngiltere’ ye yapılan ihracat dolar tutarının ton başına birim fiyatı, Türkiye’den İngiltere’ ye yapılan ihracatın tüm ülkeler içindeki yüzde payı, tüm ülkelere yapılan ihracat dolar tutarındaki yüzde artış oranı kullanılmıştır. Çıktı veri olarak da tüm ülkelere yapılan ihracat dolar tutarı alınmıştır. Çalışmada yaklaşık değerler bulunmuştur. İhracat ithalat konusunda belirli bir hata payı dâhilinde tahmin yapılabilmektedir.

Anahtar Kelimeler: İhracat Hedef Pazar Seçimi, Tahmin, Potansiyel Ülke, Yapay Sinir Ağları

erasmus
symposium

İnsanları Aşağılama ve Yüceltmede Kullanılan Hayvan Metaforları

Dr. Dursun Özatlı - Zeynep İrem Özçoban - Buse Sıla Asil

(Balıkesir Sırrı Yırcalı Anadolu Lisesi)

ÖZ

İnsanlar hayvanlarla beraber yaşamakta ve sürekli karşılıklı etkileşim halinde olmaktadır. Bazı topluluklar hayvanları kutsal saymakta ve onların sembollerini çeşitli yerlerde kullanmaktadır. Hayvanlarla beraber yaşayan insanoğlu onların bazı özelliklerini benzetme yoluyla diğer insanları nitelemekte kullanmıştır. İnsanlar hayvanları gözlemliyor ve onların bazı özelliklerini kendi özellikleri ile bağdaştırıyor. Bu sayede günümüzde kullandığımız metaforlar ortaya çıkmıştır. Metafor, aralarında herhangi bir ilgi bulunan iki nesne, iki kavram arasında benzerlik ilişkisi kurarak birinin adını ötekine aktaran bir anlam olayıdır. Hayvan isimleri içeren metaforlar insanları aşağılama veya yüceltme gibi amaçlarla kullanılmaktadır. İnsanı benzetmek ve sembolize etmek için sık kullanılan metaforlar arasında vahşi ve evcil hayvan, sürüngen, böcek, kuş, balık türlerine ait hayvan adları görülmektedir. Bu çalışmanın amacı, insanların günlük hayatlarında kullandıkları hayvan isimleri içeren benzetmeleri (metaforları) inceleyip, bilinçli bir biçimde kullanıp kullanmadıklarını belirlemektir. Ayrıca bu metaforların; hayvanların gerçek özellikleriyle bağdaşp bağdaşmadığını, hangilerinin aşağılamada hangilerinin yüceltmede kullanıldığını tespit etmektir. Araştırmanın çalışma grubunu 2018-2019 eğitim öğretim yılında bir ortaöğretim kurumunda eğitim gören yaşları 14-17 arasında değişen 32 öğrenci oluşturmaktadır. Araştırmada hem nitel hem nicel araştırma tekniklerini kullanılmıştır. Araştırmanın verileri yarı yapılandırılmış görüşme formuyla bireysel görüşme yoluyla elde edilmiştir. Görüşme formu 9 sorudan oluşmaktadır. Görüşme sırasında verilen cevaplar kayıt edilmiş ve içerik analizi yöntemi ile analiz edilmiştir. Görüşme yapılan kişilerin 26'sının (% 81) metaforları kullandığı, 6'sının (% 19) kullanmadığı tespit edilmiştir. Aşağılama amaçlı en çok "Öküz", "Ayı" ve "Yılan", yüceltme amaçlı en çok "Aslan". "Karınca" metaforlarının kullanıldığı ve bu metaforların kullanılma sebebini hayvanların karakterlerine ve fiziksel özelliklerine bağlı olduğu tespit edilmiştir.

Anahtar Kelimeler: Metafor, Benzetme, İnsan, Hayvan

İonia'nın Smyrna (İzmir)'sı ve Smyrna (İzmir)'nin Soyut Kültürel Mirası Yaşlı Theon

*Doç. Dr. Sevcan Yıldız -Uzm. Seden Turamberk Özerden
(Akdeniz Üniversitesi & Girne Amerikan Üniversitesi)*

ÖZ

Batı uygarlığının ilk anıtsal destanı olan İlyada büyük olasılıkla İzmir'de Homeros tarafından yaratılmıştır. İlyada'nın Aiol ve Ion lehçelerinden oluşması ve İzmir'in Aiol ve Ion bölgeleri arasında yer alan bir kent olması bakımından, söz konusu büyük destanın Eski İzmir'de ortaya çıktığı kabul edilmektedir. İzmir'e ismini veren Smyrna, Ephesos'u ele geçiren bir Amazon'dur, hem kent, hem de kentliler onun ismini almıştır. Smyrna, çağlar boyunca birçok tarihi olaya tanıklık etmiştir. Filozof Theon da bunlara bir örnektir. Şehrin yetiştirdiği önemli şahsiyetlerden biri olan Theon'un günümüze ulaşabilen en bilinen eseri, batı dillerine çevrilmiş ve çok sayıda bilimsel araştırmaya konu olmuştur. Hatta birçok insanın adını bile bilmediği bu felsefe, matematik ve astronomi bilgini, o kadar önemsenmiştir ve onurlandırılmıştır ki, Ay'daki 18 km çapında ve 3470 m. derinliğindeki bir krater "Yaşlı Theon Krateri" (Theon Senior Crater) adı verilmiştir. Çalışma kapsamında Smyrna (İzmir)'nin tarihsel süreçlerine yer verilmiş olup soyut kültürel miras kapsamında yetiştirmiş olduğu dönemin filozoflarından Theon'un hayatı anlatılmıştır. Çalışma kapsamında hem soyut hem de kültürel miras bir arada incelenmiş; soyut kültürel miras kapsamında filozof Theon, somut kültürel miras kapsamında ise Türk turizmi açısından Smyrna ele alınmıştır.

Anahtar Kelimeler: Smyrna, Kültürel Miras, Filozof, Theon.

erasmus
symposium

İslam Öncesi Türk Kültüründe Umay Ana ve Türk Resminde Kullanım Örnekleri

*Nezahat Köçer - Prof.Dr. Mutluhan Taş
(Selçuk Üniversitesi)*

ÖZ

Orta Asya başta olmak üzere; geniş bir coğrafyaya yayılmış, dünya tarihinin önemli bir ögesi olan Türk milleti, genelde kendisine has siyasî, sosyal ve dinî özelliklere sahip bir millettir. Türkler, XI. yy. da İslam dinini kabul edene kadar ağırlıklı olarak Şamanizm'e inanmışlardır. VI-VIII. asırlar arasında yazılmış olan Orhun Yazıtlarından anlaşıldığı üzere Hun Türklerinin devamı olan Göktürkler döneminde; dünya, Gök Tanrı, Yer-Su ve Kut'u simgeleyen ilâhe Umay Ana tarafından yönetilmektedir. Bu inanca göre Umay Ana, kâinattaki tüm canlıların koruyucusu, semadan yeryüzüne inen ruhlara hayat sunan, ölümden sonra ruhları göğe geri götüren, şifa veren, soyun devamını sağlayan bir ilâhe olarak kabul edilmiştir. Türklerin, İslam dinini benimsemeleri ile özellikle sosyal ve kültürel alanda birtakım değişiklik ve yenilikler meydana gelmiş, dolayısıyla Umay Ana inancı da başka boyutlar kazanarak Türk dinî kültürü içerisindeki yerini koruyup günümüze kadar gelmiştir. Dinsel alanda meydana gelen bu değişikliklerden sonra Umay Ana, bolluk-bereket, doğum-doğurganlık ilahı, anne ve bebekleri muhafaza eden dişi bir ruh olarak kabul edilmiştir. Umay Ana'ya dair inanç kültürü tüm Türklerin ortak ögesidir. Çalışmamızda Umay Ana'nın Türk halkları arasındaki yerine de değinilmiştir. Günümüze kadar yapılan çalışmalarla özellikle Göktürkler dönemine ait kaya ve duvarlar üzerine yapılmış bazı tasvirleri olan Umay Ana ile ilgili olarak resim sanatında da eserler ortaya koyulmuştur. Çalışmamızın amacı Türk mitoloji tarihinde büyük etkisi olmuş olan Umay Ana'nın Türk resmi üzerindeki etkisini ve bu etki ile ortaya çıkarılmış olan eserler üzerinde inceleme yapıp örnekler sunmaktır. Ayrıca bu çalışma ile Türk resim sanatında genelde Türk mitolojisine özelde ise Umay Ana ile ilgili resimlere dikkat çekmek de amaçlarımız arasındadır.

Anahtar Kelimeler: Türk Mitolojisi, Umay Ana, Türk Resmi, Sanat, Şamanizm

İstanbul'da Rum Bir İpek Tüccarının Terekesi: İpekçi Pavlo

Dr. Öğretim Üyesi Tuğba Kara

(Sinop Üniversitesi)

ÖZ

Tereke kayıtları ölen kişilerin geride bıraktıkları mallarını ve bu malların mirasçılar arasında nasıl taksim edildiklerini gösteren belgelerdir. Tereke ya da muhalefât defteri olarak da adlandırılırlar. Terekelerde kişilerin mal varlığı, borçları, alacakları ve varislerine bıraktığı mirasa dair dikkat çekici bilgiler vardır. Bu açıdan söz konusu kayıtlar o devrin sosyal kültürel ve ekonomik tarihine dair ışık tutması bakımından önemlidir. Bu çalışmada, İstanbul Mülga Belediye Kassamlığı Siciline 9 Mart 1716 tarihinde kaydedilmiş olan İstanbul Rum ahalisinden olup varlıklı sayılabilecek İpekçi Pavlo'ya ait tereke incelenmiştir. Pavlo'nun terekesinde kayıtlı olan mal varlığı, eşya, mülkleri ve alacaklarından hareketle O'nun ekonomik durumu ve sosyal statüsü hakkında değerlendirmeler yapılmıştır.

Anahtar Kelimeler: Osmanlı, İstanbul, Tereke, İpekçi Pavlo

erasmus
symposium

İzmir/Çiğli’de Sanayi Gelişimini Sağlayan Yerel Dinamikler

*Prof.Dr. Çiğdem Ünal - Dr. Öğretim Üyesi Beycan Hocoğlu - Arş. Gör. Dr.
Besime Yücel - Dr. Öğretim Üyesi Serdar Vardar*

(İzmir Katip Çelebi Üniversitesi)

ÖZ

Sanayi faaliyetleri belirli bölgelerde toplanarak mekânsal yoğunlaşmalara neden olabilirler. Bu yoğunlaşmanın yerel bazda ortaya çıkardığı değişimler; bu alanların dengeli bölgesel gelişimin sağlanabilmesi zorunluluğunu ortaya çıkarır. Yeni iş sahalarının yaratılması, yerel kaynakların korunması sanayi gelişimini sağlayan yerel dinamiklerdir. Bu araştırmada kent içinde kalmış sanayilere örnek teşkil eden Çiğli ilçesindeki yerel dinamiklerin etkisi ve değişimdeki rolü ortaya konulacaktır. İlçenin sanayi gelişimi açısından güçlü ve zayıf yanlarının belirlenmesi yanında, sanayinin mekânsal olarak dağılımı ve yıllara göre değişimi de ele alınmıştır. Çiğli ilçesinde 1990 yılında faaliyete geçen İzmir Atatürk Organize Sanayi Bölgesi (İAOSB), Türkiye’nin en önemli üretim, ihracat ve istihdam merkezlerinden biridir. İzmir limanına, havalimanına, TIR Gümrüğüne olan yakınlığı, İzmir-Çanakkale çevre yolunun hemen yanında yer alması; ilçede sanayinin gelişimini sağlayan yerel dinamiklerin başında gelmektedir. Ayrıca kent merkezine yakın olması ama aynı zamanda kentin yarattığı problemlerden uzak olmasıdır. İşgücü olanağı, mali avantajlar, ihracat avantajı, firmalara yakınlık da diğer önemli unsurlar olarak karşımıza çıkmaktadır. Tüketim ve yatırım malları grubundan özellikle de makine ve tekstil sektöründen firmalar Çiğli AOSB’ni tercih etmiştir. Kendi iç mekânsal düzenlemesi açısından her türlü teknik ve sosyal altyapıyı içinde barındırmaktadır. Bu anlamda gelişimini sağlayan yerel dinamiklerin tümünü değerlendirmiştir.

Anahtar Kelimeler: Sanayileşme, Gelişim, Yerel Dinamikler

Local Dynamics Providing Industrial Development in Çiğli/Izmir

Abstract

Industrial activities gathering certain areas may cause spatial localization. This localization providing changes on local level requires necessity such as ensuring balanced areal development. Creating new business districts and preservation of local resources are the local dynamics providing industrial development. This study discusses the significance of local dynamics and their role for transformation in Çiğli which is an example for industrial area existing in inner city. This study determines the strength and weak sides of the district for industrial development and spatial distribution of the industry as well as considering the changes by years. İzmir Atatürk Organized Industrial Zone started to operation in 1990 in Çiğli district, is one of the most significant, production, export and employment centers of Türkiye. Its close location to İzmir harbor, airport and tractor-trailer custom and that it exist just near by the İzmir-Çanakkale beltway are the local dynamics

providing industrial development in the district. Although it is close to the city center, it is rarely affected by its problems and this is also an advantage in terms of local dynamics. Labor force options, financial advantages, export opportunity and effective relationships with the companies are other factors related to local dynamics. Especially companies from machine and textile industry in consumption and investment goods prefer to work in Çiğli AOSB. This industrial zone has any kind of technical and social infrastructure in terms of its indoor spatial. In this context it benefits all the local dynamics providing its development.

Keywords: Industrialization, Development, Local Dynamics



Kamu Harcamalarında Etkinlik ve Verimliliğin Vergi Mükellefi Psikolojisi Üzerine Etkileri

Prof.Dr. Hakkı M. Ay - Öğr. Gör. Nihal Güneş Ay

(Selçuk Üniversitesi)

ÖZ

Devletlerin en önemli, en sağlam ve en büyük gelir kaynağı hiç şüphesiz karşılıksız alınan vergilerdir. Vergiler, gelir kaynağı ya da kamu harcamalarının finansmanını karşılamakla kalmaz; aynı zamanda ekonomiye müdahale amacını da yerine getirir. Ekonomide fiyat istikrarını korumak ya da sağlamak, ekonomik büyüme ya da kalkınmayı gerçekleştirmek, gelir dağılımını daha adil hale getirmek, zararlı alışkanlıkları azaltmak gibi birçok nedenlerle de vergiler alınmaktadır. Vergiler, mükellefler üzerinde katlanılması zorunlu ve hukuki bir yükür. Gelirlerinin bir kısmını adalet ve güvenlik gibi hizmetleri bedava sunan devlete aktaran mükelleflerin vergilerini zamanında, tam ve eksiksiz olarak ödemeleri konusunda, mükellef psikolojisi önemli bir unsurdur. Etkinlik ve verimlilik kavramları günümüzde hemen her alanda kullanılan kavramlardır. Devletin hizmet üretirken etkinlik ve verimlilik konusuna duyarlılığı, mükelleflerin vergi ödemesini olumlu ya da olumsuz etkilemektedir. Yapılan birçok araştırma, vergilerin oranı ve adaletsizliği, vergi denetim ve afları gibi konuların yanı sıra; vergilerin nerelere ve nasıl harcandığı soruları da, mükelleflerin vergiye ve devlete bakışını etkilediğini ortaya koymaktadır. Bu çalışmada mükelleflerin vergi algısı, psikolojisi, vergilere karşı mükellef tepkileri, kamu harcamalarından memnuniyet, vergilerin nerelerde ve nasıl kullanıldığına ilişkin görüş ve değerlendirmeleri kapsayan alan çalışmalarından örnekler verilmiştir. Bu çalışmalardan hareketle Türkiye’de toplanan vergilerin halkın talep ve beklentileri doğrultusunda kullanılıp kullanılmadığı irdelenmiştir.

Anahtar Kelimeler: Vergi, Kamu Harcamaları, Mükellef Psikolojisi, Etkinlik, Verimlilik

Kartezyen Özne ve Yunus Emre: Descartes Merkezli Modernitenin Akıl Paradigması ile Yunus Emre'nin Aklı Ele Alışının Karşılaştırılması

Dr. Orhan Basat

(Milli Eğitim Bakanlığı)

ÖZ

Kartezyen doğa/evren ve insan tasarımı odağından Ortaçağın insan aklının yorumlanması ve pratiğini bakıldığında, teoloji ve insanın (insan-doğa ve insan Tanrı ilişkisinin yanlı öncüllerle kurulduğu teoloji); profan bilgi kuramsal yorumların dışlandığı, ilk günahın veraseti ile düşen insanın ve dış dünyanın bir dekora dönüştüğü, düşüncenin de çağın "aşkın" yorumu içerisinde enstrümanlaştırıldığı sistematiğe varılmıştı. Cogito'ya giden akılsallık serüveninde, onun ara duraklarından olan 14. yy; felsefe, sanat, bilim gibi insani etkinliklerde yanlı teolojik yorum egemenliği yerini nispeten bağımsız özne edimlerine bırakmaya başlamış, yeni insan ve doğa anlayışının insanlığa "merhaba" dediği bir çağa giriş olarak kabul edilir. Skolastik düşünceden uzaklaşmanın başlangıcı sayabileceğimiz bu pre-cogito çağ, insanın hem kendini hem de doğayı alışılmışın dışında farketmeye başladığı bir dönem olarak kabul edilir. 14. yüzyıl ve onu takip eden iki çağ, insanın nesneleştirilmesinden (dogave Tanrı karşısında) eski doğa ve insan tasarımıyla farklı düşünme ve etkinliklerinde olabileceğinin ilk örneklerini göstermesiyle modernizmin ana durağı kabul edilen 17. yüzyıla zemin hazırlamıştı. Beklendiği gibi de, insan bilincinin özvarlıklarının doğasının bilinmesi, insanı varlık evreninin yasalarının (bilim) keşfine götürmüş, düşünen varlık dış dünyanın ilkelerini bilen ve ona egemen olabileceği düşüncesine ulaşmıştı. Modern özne Descartes öncesi akılsallığın olumsuzladığı Hegelci deyimle imle söyleyevек olursak "akıl evinden uzak tehlikeli serüveninde" işleyiş ilkelerinin ortaya konmasıyla artık limana ulaşmıştı. Descartes'tan dört yüzyıl önce Anadolu'dan bir ses -Yunus Emre-aklı, insanı ve dış dünyayı bir organizma olarak görür. Yunus'un Tanrısal bir nur diye tanımladığı ve doğruyu yanlıştan, iyiyi kötüden, güzeli çirkinden ayırdedebilme yeteneği ile müzeyyen kılınan akıl ruh (gönül) ile müşterek fonksiyonellikle, üç'lü kategorik yapısının nihai aşaması olan tümel akla ulaşma ereğine uygun kullanılmalıdır. Modern öznenin bilinç/akılın aydınlanma yüzyılında pozitivist kullanıma indirildiği bu serüveninden farklı olarak akıl Yunus'ta, yaratılıştan gelen imtiyaza sahipliğini Tanrısal isteğe uygun olarak tanzim etme iradesine evrilir. Bu bildirim Batı felsefe tarihinde Descartes ile anılan Modernlik okumalarında, başta akıl diğer varlık düzlemlerinin ve kendilerine has ilkelerinin kabulüyle aydınlanma çağı ve devamında ise teknik tahakküme neden olan kullanımı ile son bulan yorumunda, Anadolu 'dan bir düşünce insanının evrensel kültüre katkıları sunmasını diliyorum.

Anahtar Kelimeler: Modernlik, Modern Özne, Akıl, Ruh, Yunus

Cartesian Subject and Yunus Emre: The Comparison of Yunus Emre's Consideration on Mind with The Descartes-Based Modernity's Mind Paradigm

Abstract

When the interpretation and practice of man's mind of Middleage are considered from the point of source of cartesian, nature/universe and man's design, a systematic was concluded about that the speculative comments on the divinity and man (theology formed with the subjective antecedents of the relationships for the man- nature and man-God) ; the profane information, the man falling with the inheritance of first sin and external world turn into a decoration, the thought is instrumentalized in the comment of "love" of the age. 14th century which is the way stations in the rationality adventure to Cogito started that the place of domination for the subjective theological comment on the human activities such as the philosophy, art and science was relatively given to be an independent care obtained, and it is accepted as a beginning age that a new man and nature perspective says "Hello" to the humankind. This pre-cogito age that we can accept it as a beginning of going away from the scholastic thought is accepted as a period that the man started to realize both of himself and the nature. 14th century and the following two ages formed a basis for 17th century which was accepted as the main station of modernism as first samples about that there would be the different thinking and activities from the objectification of man (against the nature and God) and from the old nature and man design were shown. As it is expected, it took the man to discover the rules of existence-universe (science) that the peak points of net assets of man's consciousness are known, the thinking existence concluded to know the principles of external world and to dominate on it. If we say that the modern subject affects negatively on the rationality before Descartes in a Hegelian expression, it reached to the final destination as the process principles of " in the dangerous adventure of mind away from the home" were revealed. Yunus Emre-who is a sound from Anatolia four hundred years ago from Descartes' period-views the man and external world as an organism. It should be used in compliance with the necessity of getting universal mind which is the final stage of three-categorical structure with a common functionality with the mind-spirit (soul) that Yunus described it as a divine splendor and which is adorned with the ability of distinguishing the correct one from incorrect one, the good one from the bad one, the pretty one from the ugly one. The mind is altered to the will of regulating the privilege ownership of creation in comply with The Divine demand as different from this adventure that the modern subject's consciousness/mind was reduced to the pozitivist usage in the age of enlightenment. I wish a person of thought from Anatolia contributes to the universal culture in the comment of this declaration on the modernity readings which are mentioned with Descartes in the history of Western Philosophy with the acceptance especially of mind and other existence's

level and their own principles, in the age enlightenment and later on, ending with the usage which causes the technical domination.

Keywords: Modernity, Modern Subject, Reason, Soul, Yunus



Kullanımlar ve Doymalar Yaklaşımı Çerçevesinde Sosyal Medyada Sanat

Dr. Serap Can

(Gazi Üniversitesi)

ÖZ

Bugün sosyal medya olarak hayatımızda önemli bir yere sahip olan yeni dijital iletişim ortamları, bireylerin gündelik hayatlarını, duygu ve düşüncelerini, bilgilerini ve her tür ve biçimde oluşturdukları içerikleri paylaştıkları, sürekli aktif ve gelişen platformlardır. İletişim araştırmalarının başlangıcından bu yana kitle iletişim araçlarını kullanan izleyiciler sadece hedef kitle olarak konumlandırılmış ve medyadan etkilenen bireyler olarak ele alınmış ve sadece medyanın etkileri yönünden incelenmiştir. İletişim araştırmaları yoğunlaştıkça kullanımlar ve doymalar yaklaşımının ortaya çıkması ile izleyici pasif bir hedef kitleden ziyade, medyadaki içeriği kendi ihtiyaçları doğrultusunda alan ve kullanan, aktif bir unsur haline gelmiştir. Dolayısıyla bu yaklaşım, kullanıcılarının hem üretici hem de tüketici olduğu sosyal medyanın doğası ile son derece uyumlu bir yapıya sahiptir. Bireyler genellikle sosyal medyayı boş zamanlarını değerlendirmek, eğlenmek, gündemi takip etmek ve keyifli vakit geçirmek amacıyla kullanmaktadır. Ancak son dönemlerde, sosyal medya platformlarında popüler kültür ürünlerinin yanı sıra sanat temalı paylaşımlar da oldukça ilgi görmektedir. Bir yüksek kültür ürünü olarak kabul edilen sanatın, daha geniş kitlelere ulaşabilmesinin önündeki en büyük engel; onu anlayabilmek ve anlamlandırabilmek için gereken bilgi birikiminin yokluğudur. Dolayısıyla gereken bilgi birikiminden yoksun olan bireyler, yüksek sanat ve kültürden uzaklaşarak kitle iletişim araçları vasıtasıyla kendilerine sunulan popüler kültür ürünlerini tüketmektedir. Sosyal medyanın yaygınlaşması ile bilgiye ulaşmanın hızlanması ve kolaylaşması; yüksek sanat ve kültürün de ulaşılabilirliğini arttırmış, reproduksiyonların yayılmasını sağlamıştır. Bu çalışmada kullanımlar ve doymalar yaklaşımı çerçevesinde sosyal medya ve kültür - sanat ilişkisinin yanı sıra popüler kültür ve yüksek kültür arasındaki ilişki incelenecektir.

Anahtar Kelimeler: Kullanımlar ve Doymalar, Sosyal Medya, Yeni Medya, Twitter, Sanat

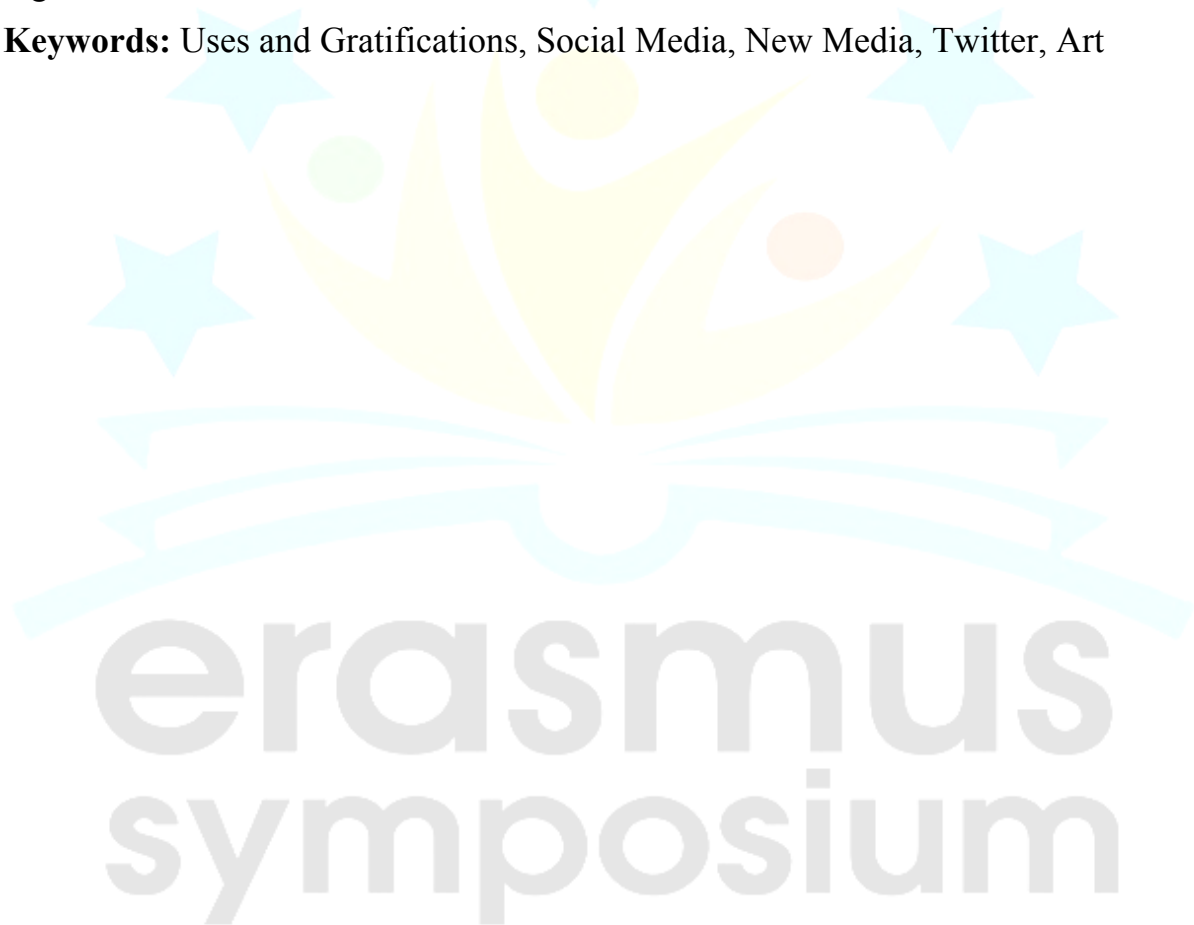
Art in Social Media Within The Frame of Uses and Gratifications Approach

Abstract

As social media, having an important place in our lives, new digital communication environments are active and thriving platforms that people share their daily lives, feelings, thoughts and contents of any nature. Since the beginning of communication research; the people using mass media have been only defined as target mass that are affected by the media and they have been observed from the point of the media effects. Along with the development of communication research, with the appearance of uses and gratifications approach, the audience began to be treated as an active element, selecting and using the media content due to their

needs and wishes. Hence, this approach has a coherent structure with the nature of social media, in which the users are both producers and consumers. Individuals generally use social media in order to make use of their spare time, entertain themselves and be up to date. Lately; art-themed sharings attract the audience as well as popular culture contents in social media platforms. The major obstacle of art to reach the masses as a product of high culture is the lack of knowledge to understand and interpret it. Therefore, the individuals that lack of necessary knowledge are alienated from high culture and art and consume the popular culture products offered them via mass media. Due to the popularization of social media, reaching the knowledge became easier and faster. This led high culture and art to be more accessible. In this study; not only the relationship between the social media, high culture and art, but also the relationship between popular culture and high culture will be examined.

Keywords: Uses and Gratifications, Social Media, New Media, Twitter, Art



Kültürel Çerçeveler Olarak Kişisel Profil Ayarları: Facebook Profil Resimli Çerçevelerle Kıbrıs Türk Anıları

Dr. Öğretim Üyesi Dilan Çiftçi (Yakın Doğu Üniversitesi- KKTC)

ÖZ

Son yıllarda, dijital arşivlerin ülkeler arası karşılaştırmalı çalışmalarına artan bir ilgi duyulmaktadır ve bu çalışmaların amacı, dijital platformun paylaşılan geçmişlerin ve değerlerin hatırlanması üzerindeki etkisini ortaya çıkarmaktır. Bu çalışmada, Kıbrıslı Türklerin Facebook profil resmi çerçevesi için tercih ettikleri anma konularını ele alarak 2018 yılında kullanılan ve üretilen kültürel çerçevelerin haritasını çıkarmayı amaçlamaktadır. Bu alanda yapılan çalışmaların bazıları Facebook profil resmi çerçevelerinin, hem toplumsal konularda hem de evrensel konularda birden fazla geçmiş olayı hatırlamayı ya da güncel konular hakkında kitleleri ve grupları seferber etmeyi etkilediğini savunmaktadır. Facebook'un kişisel profil ayarlarının karşılaştırılması yoluyla bu makalede kartopu yöntemi kullanılarak oluşturulan örneklem çerçevesinde kültürel çerçeveler incelenmiştir. Bu doğrultuda çalışmanın bulguları evrensel sorunların toplumsal geçmişten daha fazla olarak Facebook profil resmi çerçevesi olarak kullanıldığı sonucuna varılmıştır. Bu bağlamda, Kıbrıslı Türkler arasında evrensel sorunlar ve konularla ilgili oluşturulan kültürel çerçevelerin daha popüler olduğu söylenebilir. Facebook profili resmi çerçevesinde kodlanan Kıbrıs Türk anmalarının kültürel çerçeveleri, paylaşılan geçmiş konularla ilgili genellikle sorun ve 1974'e işaret ettiği gibi barış temalı Facebook profil resmi çerçeveleri mevcuttur. Bu bulgu, paylaşılan geçmiş sorunların Facebook profil resmi çerçevesi kullanım farkını Kıbrıs'taki iki toplum arasındaki farklar ve etkilerinin incelenerek değerlendirilmesi ihtiyacını ortaya koymaktadır.

Anahtar Kelimeler: Kültürel Çerçeveler, Anma, Facebook Çerçeveleri, Kıbrıslı Türk, Kişisel Profil Ayarları

Personal Profile Settings As Cultural Frames: The Turkish Cypriot Commemorations with Facebook Profile Picture Frames

Abstract

In recent years, there has been a growing interest in cross-country comparative studies of digital archives, and the aim of these studies is to uncover the impact of digital platform on the recollection of shared pasts and values. The present article seeks to advance this line of research by drawing a picture for the Turkish Cypriots Facebook profile frame choices between the different commemorations. It argues that Facebook profile picture frames affects both the remembering and mobilizing the multiple people within the certain frame issues. Through comparing and contrasting the personal profile settings of Facebook, the article shows that the universal issues are more popular among Turkish Cypriots which reflect the cultural frames of the country. The cultural frames of Turkish Cypriot commemorations that are encoded in the Facebook profile picture frame predictably

influenced by the issue of shared pasts. This finding suggests the need to evaluate while examining the impact of issues of shared pasts on Facebook profile picture frame usage difference in cross-community studies of Cypriots commemorations.

Keywords: Cultural Frames, Commemorations, Facebook Frames, Turkish Cypriot, Personal Profile Settings.



Kültürel Mirasın Medya Yoluyla Korunması

Prof.Dr. Sedat Cereci

(Hatay Mustafa Kemal Üniversitesi)

ÖZ

Son yıllarda, dünyadaki kültürel miras hızla yok oluyor. Bazen doğal nedenler, ama en çok da insani nedenler yıkıma neden olmaktadır. Devletlerin normları kültürel mirası korumak için yeterli değildir. Tüm topluluk grupları, resmi ve gayri resmi kuruluşlar kültürel mirasın korunması için çaba göstermelidir. Kültürel miras sadece bir ülkenin değeri değil, tüm insanlığın değeridir. Bu nedenle tüm insan ve kuruluşların kültürel mirası koruma sorumluluğu vardır. Özellikle Orta Doğu'daki kültürel miras tehlikeye girmekte ve medya bazen binlerce yıllık kültürel mirasın korunmasına yönelik bazı prodüksiyonlar yapmaktadır. Ekonomik ve turistik gelişmelere bağlı olarak kültürel mirasın değeri çoğunlukla CNN tarafından ele alınmıştır ve insanlar riskler konusunda uyarılmıştır. Medya'nın yapımları kültürel mirasın korunmasına yardımcı olmuştur. Medya, modern çağın en yaygın ve en etkili araçlarıdır ve kültürel mirasın korunması konusunda insanları ve sosyal grupları uyarmaktadır.

Anahtar Kelimeler: Kültürel Miras, Koruma, Medya, Modern Çağ.

Protecting Cultural Heritage Via Media

Abstract

In recent years, cultural heritage in the world is rapidly disappearing. Sometimes natural causes, but the most human causes cause destruction. The measures of states are not sufficient to protect cultural heritage. All community groups, formal and informal organizations should strive for the protection of cultural heritage. Cultural heritage is not only the value of one country but the value of all humanity. For this reason all people and organizations have a responsibility to protect cultural heritage. The cultural heritage, especially in the Middle East, is under danger and the media sometimes conveys some productions on protection thousands of years of cultural heritage. Value of cultural heritage due to economical and touristical development was often handled by CNN and people were warned about risks. Media's productions helped protection of cultural heritage. Media are the most common and the most effective instruments of modern era and can warn people and social groups about protecting cultural heritage.

Keywords: Cultural Heritage, Protection, Media, Modern Era.

Kurumsal Sosyal Sorumluluk Projelerinin Bölgesel Kalkınmadaki Rolü Üzerine Bir Değerlendirme¹

*Prof.Dr. Z. Beril Akıncı Vural - Arş. Gör. Serkan Kırıkçı
(Ege Üniversitesi - Süleyman Demirel Üniversitesi)*

ÖZ

Önceleri teknolojik adaptasyonun sağlanması ve yeni teknolojilere sahip olma hızı ile avantaj elde etme çabaları ile ilerleyen rekabet anlayışı, küreselleşmenin etkisi ile birlikte bilgi paylaşımının artması sonucu yetersiz kalmıştır. Bu süreçte, üretim teknolojileri ve makineleşmenin insana, doğaya ve diğer canlılara etkileri ile de paralel olarak, çalışan hakları, çevre duyarlılığı, ürünün kalite standartları, toplumsal sorumluluklar ve insan hakları gibi kavramlar üzerinden yürütülen yeni bir rekabet anlayışı ortaya çıkmıştır. Küresel rekabette bu yeni kavramlar temelinde yürütülen çabaların bir sonucu olarak kurumsal sosyal sorumluluk kavramı ortaya çıkmış ve yönetim anlayışının çeşitli değişimler geçirmesine neden olmuştur. 21. yüzyıl başlarından itibaren kurumsal sosyal sorumluluk kendisini küresel pazara kabul ettirmiş ve bu yıllardan KSS'ye etki eden boyutlar sıklıkla üzerinde durulan bir hal almıştır. KSS anlayışının bir sonucu olarak kurumlar gerek itibar yönetimi yolu ile rekabet avantajı elde etmek için gerekse toplumsal sorumluluklarını yerine getirmek adına insan hakları, çevre, eğitim, sağlık, yerel kalkınma, spor gibi alanları desteklemiştir. Kurumların KSS kapsamında desteklediği önemli alanlardan biri de bölgesel kalkınma olarak karşımıza çıkmaktadır. Ülkelerin kalkınmada geri kalmış bölgelerinin gelişmiş bölgeleri ile aralarındaki farkın giderilmesine yönelik çeşitli çalışmaların yürütülmesi olarak tanımlayabileceğimiz bu alan, son yıllarda ilgi ile üzerinde durulan KSS alanlarından biridir. Özellikle az gelişmiş ya da gelişimini tamamlayamamış ülkelerde, bölgesel eşitsizliğin giderilmesi adına, çeşitli sosyal sorumluluk projeleri yürütülmektedir. Ülkelerin bölgesel kalkınma politikaları ile de paralel bir biçimde ilerleyen bu projeler özel sektör, kamu ve sivil toplumun ilgisini çekmektedir. Bu çalışmada ise bölgesel kalkınmada kamu, özel sektör ve sivil toplumun üzerinde durduğu önemli bir etken olarak karşımıza çıkan ulusal ve uluslararası KSS projelerinin, yürütüldükleri bölgelere hangi yönlerden ne gibi katkılar sağladıkları ya da sağlamadıkları incelenmiştir.

Anahtar Kelimeler: Kurumsal Sosyal Sorumluluk, Kss, Bölgesel Kalkınma, Yerel Kalkınma

¹ Bu çalışma 2018 yılında Ege Üniversitesi Sosyal Bilimler Enstitüsü'ne sunulan "Sosyal Sorumluluk Projelerinin Bölgesel Kalkınmadaki Rolü ve Alanda Yeni Medya Kullanımının Önemi" başlıklı Yüksek Lisans tezinden üretilmiştir.

Kûtü'l Amâre Esiri Bir İngiliz Subayın Anıları ve Anadolu'ya Dair Gözlemleri

Dr. Hadi Belge - Sibel Erbaş
(Amasya Bilim ve Sanat Merkezi)

ÖZ

I. Dünya Savaşı'nda, bilhassa Kûtü'l-Amâre Zaferi sonrasında ele geçirilen çok sayıdaki İngiliz askerinin durumu araştırmacıların merak konusu olmuştur. Bu çerçevede Afyon, Eskişehir ve Aksaray'daki İngiliz esir kampları, bu kamplardaki askerlerin şartları hakkında bugüne kadar Osmanlı arşiv belgeleri, İngiliz Dışişleri Bakanlığı Arşivleri ve gazeteler üzerinden bazı araştırmalar yapılmıştır. Bu çalışmalarda özellikle esirlerin kendilerine ait belgeleri ve anıları ile konu hakkında yeni bakış açıları geliştirilmeye çalışılmıştır. Takdir edilir ki bu tür bakış açılarını derinleştirmek bakımından hatıratlar büyük önem arz etmektedir. Bu çalışmada bahse konu olan hatırat, İngiltere'nin Hindistan'da bulunan ve "7. Haryana Lancers" adı ile meşhur süvari bölüğünde görevli bir İngiliz subayı olarak çalışan Yüzbaşı Forbes Adam'a aittir. İngiliz ordusu adına Afrika'da çeşitli görevler üstlenen Forbes Adam, I. Dünya Savaşı'nda Irak Cephesi'nde Ctesiphon Savaşı'nda (Selmanpak Savaşı) yaralanıp, Kûtü'l-Amâre'nin savunmasında General Townshend ile birlikte mücadele vermiş ve nihayet şehrin düşmesi ile de Osmanlı askerine teslim olmuştur. Söz konusu hatırat, 1919 yılında bir yazı dizisi olarak birkaç ay boyunca "The Sunday Post" gazetesinde yayınlanmıştır. İncelememizde Yüzbaşı Forbes'ın kaleminden yukarıda belirtilen savaşlara dair detaylar aktarılacak, Forbes Adam'ın Irak'tan Anadolu'ya uzanan yolculuğu ve yaklaşık otuz ay kadar kaldığı Çankırı, Kastamonu ve Yozgat'taki esir kamplarında yaşadıkları, kendisinin ve daha başka İngiliz subay ve askerlerinin bu kamplardan kaçma girişimleri, Osmanlı toplumuna, kültürüne ve Osmanlı subaylarına dair tespit ve tahlilleri ile Anadolu'ya dair gözlemleri yer alacaktır. Böylece belirtilen hususlarda bu zamana kadar yapılan çalışmalar da dikkate alınarak bazı mukayeseli değerlendirmeler yapılacaktır.

Anahtar Kelimeler: I. Dünya Savaşı, Kûtü'l-Amâre, İngiliz Esir Kampları, Yüzbaşı Forbes Adam

Memories of a British Officer Who Is a Prisoner of Kûtü'l Amâre War and Observations of Him About Anatolia

Abstract

In World War I, especially in the aftermath of the Kûtü'l-Amâre Victory, the situation of many British soldiers who were captured was the subject of curiosity. In this context, some researches have been carried out on Ottoman archival documents, British Foreign Office Archives and newspapers about the conditions of soldiers in the British prison camps in Afyon, Eskişehir and Aksaray. In these studies, new perspectives on the subject have been tried to be developed especially

with the documents and memories of the prisoners. It is appreciated that to deepen such perspectives, memories are of great importance. In this study the aforementioned memoir belongs to Captain Forbes Adam, a British officer who worked for the cavalry regiment of the “7th Haryana Lancers”, famous with its name, which was situated in India. Forbes Adam, who served in various positions in Africa on behalf of the British army, was wounded in the Ctesiphon War at the Iraqi Front in World War I (Selmanpak War), fought with General Townshend in the defense of Kûtü'l-Amâre and finally with the fall of the city he surrendered to the Ottoman soldier. The memoirs were published in the newspaper "The Sunday Post" for a few months in 1919 as a series of articles. In our review, the details of the above-mentioned battles will be explained by the captain Forbes, and Forbes Adam's journey from Iraq to Anatolia and his experiences in prison camps in Çankırı, Kastamonu and Yozgat where he stayed for nearly thirty months, and his and other British officers and soldiers' attempts to escape from these camps, their observations and analyzes about the Ottoman society, culture and Ottoman officers and observations on Anatolia will take place. Thus, some comparative evaluations will be made by taking into consideration the works done up to this time.

Keywords: World War I, Kûtü'l-Amâre, the British Prison Camps, Captain Forbes Adam



erasmus
symposium

Lise Öğrencilerinin Sosyal Medya Bağımlılığı Puanları ile Akademik Erteleme Puanları Arasındaki İlişkinin İncelenmesi

Sumru Kırpap - Nazar Özhan - Neslihan Sude Bıdak

(Albay C. Tayyar Nuran Oğuz Anadolu Lisesi)

ÖZ

Çalışmanın amacı, lise öğrencilerinin sosyal medya bağımlılığı ve akademik erteleme puanlarını çeşitli değişkenler açısından incelemek, sosyal medya bağımlılığı ve akademik erteleme arasındaki ilişkiyi ortaya koymaktır. Çalışmada, ilişkisel tarama modeli kullanılmış olup çalışma grubu, tipik durum örnekleme yöntemi ile seçilen 264 kişiden oluşmaktadır. Veri toplama aracı olarak, sosyal medya bağımlılığı puanlarını belirlemek için Sosyal Medya Bağımlılığı Ölçeği (SMBÖ), akademik erteleme puanlarını belirlemek için Akademik Erteleme Ölçeği(AEÖ)uygulanmıştır. Veriler, SPSS 22 programı ile analiz edilmiştir. Verilerin çözümlenmesinde, Pearson Korelasyon analizi, bağımsız örneklem T, Tek Yönlü ANOVA ve LSD Post Hoc testleri yapılmıştır. Elde edilen sonuçlar; lise öğrencilerinin sosyal medya bağımlılığı puan ortalamasının 94.13 ve akademik erteleme puan ortalamasının 53.13 olduğu belirlenmiştir. Çalışmamız, lise öğrencilerinin sosyal medya bağımlılığı ve akademik erteleme puanları arasında anlamlı ilişkiler olduğunu ortaya koymuştur. Sosyal medya bağımlılığı ve akademik erteleme puanlarında cinsiyete göre istatistiksel olarak anlamlı bir fark bulunmadığı belirlenmiştir. Sosyal medya bağımlılığı ve akademik erteleme puanlarında sınıf seviyesine ve sosyal medyada harcanan zamana göre anlamlı bir fark olduğu görülmektedir. Yaptığımız analizler ve yorumlar ile bulgular açıklanmaya çalışılmıştır. Araştırmamızda lise öğrencilerinin sosyal medyada harcadıkları zamana göre sosyal medya bağımlılık düzeyleri ve akademik erteleme davranışları arttığı için sosyal medyayı bilinçli kullanma ve bağımlılığa neden olan faktörler hakkında bilgilendirme çalışmaları yapılabilir. Sosyal medya bağımlılığı dışında, akademik erteleme davranışına sebep olan diğer faktörler araştırılabilir. Alan yazında sosyal medya bağımlılığı ve akademik ertelemenin farklı boyutlarının ayrı ayrı incelendiği çalışmalar vardır. Ancak sosyal medya bağımlılığı ve akademik erteleme davranışı arasındaki ilişkiyi inceleyen az sayıda çalışma bulunmaktadır. Bu nedenle araştırmamızın alan yazına katkı sağlaması düşünülmektedir.

Anahtar Kelimeler: Sosyal Medya Bağımlılığı, Akademik Erteleme, Lise Öğrencileri

Lise Öğrencilerinin Toplumsal Cinsiyet İle Okul İklimine İlişkin Algılarının Çeşitli Değişkenler Açısından İncelenmesi

Dr. Nuriye Sibel Özatlı - Melike Gülmüne Kırpat

(Balıkesir Sırrı Yırcalı Anadolu Lisesi)

ÖZ

Bu araştırma, Balıkesir ili Karesi ilçesindeki lise öğrencilerinin toplumsal cinsiyet algısı ile okul iklimi puanlarının çeşitli değişkenler açısından farklılık gösterip göstermediğini belirlemek amacıyla yapılmıştır. Araştırma Genel Tarama Modeli kullanılarak yürütülmüştür. Çalışmanın örneklemini 2018-2019 eğitim öğretim yılında Karesi ilçesinde 3 farklı lisede öğrenim gören 713 öğrenci oluşturmaktadır. Çalışmanın verilerini toplamak için “Kişisel Bilgi Formu”, “Toplumsal Cinsiyet Algısı Ölçeği (TCAÖ)” ile “Okul İklimi Öğrenci Ölçeği (OIÖÖ)” kullanılmıştır. “Toplumsal Cinsiyet Algısı Ölçeği (TCAÖ)” için Cronbach Alpha güvenilirlik katsayısı .87, “Okul İklimi Öğrenci Ölçeği (OIÖÖ)” için .837’dir. Araştırmada istatistiksel analizler SPSS 24 programı kullanılarak Mann-Whitney U ve Kruskal Wallis testleri ile analiz edilmiştir. Çalışma sonucunda öğrencilerin Toplumsal Cinsiyet Algısı Ölçeği (TCAÖ) puanları ile okul farkı, cinsiyet, sınıf seviyesi, yaş, baba eğitim durumu, anne-baba mesleği ile aile geliri değişkenleri arasında anlamlı farklılıklar olduğu tespit edilmiştir. Okul İklimi Ölçeği (OIÖÖ)den aldıkları puanları ile cinsiyet, sınıf seviyesi, yaş, aile çeşidi ve anne-baba eğitim durumu değişkenleri arasında anlamlı farklılıklar olduğu tespit edilmiştir. Her iki anket puan toplamlarının ailedeki çocuk sayısı ve ikamet ettiği yer değişkenleri açısından anlamlı farklılıklar göstermediği tespit edilmiştir. Yapılan bu çalışma, öğrencilerin eşitlik ve adalet duygularının gelişimini sağlayan okul ortamlarında cinsiyet ayrımı yapmaksızın 21. yüzyıl becerilerine sahip başarılı bireyler olarak yetişmesine yönelik çalışmaların planlanmasına ışık tutması açısından önem taşımaktadır.

Anahtar Kelimeler: Lise Öğrencileri, Toplumsal Cinsiyet, Okul İklimi, Ölçek

Maarif-i Umumiye Nizamnamesi'ne Göre Gayrimüslim Okullarında Eğitim ğretim Faaliyetlerinin Genel erevesi

Nazile Yılmaz zcan
(Ordu niversitesi)

Z

Osmanlı Devleti'nde 19. yüzyılın ikinci yarısından itibaren batılılaşmanın etkisiyle eğitim sisteminde gerçekleştirilmeye başlanan köklü değişim çabaları toplumsal beklentiyi karşılayamamış ve aynı zamanda mahalli mektepler dışında da yeteri düzeyde rağbet görmemiştir. Ancak Tanzimat reformlarının gayrimüslimler lehine bazı hususla içermesi özellikle Islahat Fermanı ile birlikte Müslümanlar karşısında gayrimüslimlerin sosyal ve ekonomik refahlarının artması, ulema ile tahsilli Müslümanlar arasında bir anlayış farklılığına yol açmıştı. Bu sebeple genel eğitimi düzene koymak amacıyla ilk kapsamlı hukuki metin özelliğini taşıyan Maarif-i Umumiye Nizamnamesi hazırlanmıştır. Bu nizamname, Müslümanlarla birlikte gayrimüslim Osmanlı tebaasının eğitim-ğretim faaliyetleri için de bazı kurallar ve kıstaslar getirmiştir. Nitekim bu çalışmada Maarif-i Umumiye Nizamnamesi'nin özellikle Osmanlı lkesindeki Gayrimüslim okullarına yönelik uygulamalarına, işleyişine ve etkilerine arşiv belgeleri işığında değinilecektir.

Anahtar Kelimeler: Maarif-i Umumiye Nizamnamesi, Gayrimüslimler, Osmanlı Devleti.

erasmus
symposium

Maastricht Kriterleri Bağlamında Seçilmiş AB Ülkelerinin ve Türkiye'nin Makro Ekonomik Performansının Değerlendirilmesi: 2010-2018 Dönem Analizi

*Dr. Öğretim Üyesi Pelin Mastar Özcan - Doç.Dr. Gül Kayalidere
(Manisa Celal Bayar Üniversitesi)*

ÖZ

Üye ülkeler arasında uluslararası bir entegrasyonu hedefleyen Avrupa Birliği'ne üye olabilmek veya var olan üyeliği sürdürebilmek için birliğin kurucu anlaşmalarından olan Kopenhag ve Maastricht anlaşmalarında yer alan ekonomik ve mali kriterlerin yerine getirilmesi gerekmektedir. 1992 yılında imzalanan Maastricht Anlaşması ile birlikte Avrupa Birliği üyesi ülkelerin Ekonomik ve Parasal Birliğe katılabilmeleri için kurallar belirlenmiştir. Bu kurallar ayrıca aday ülkelerin de yerine getirmesi gereken referans kurallar haline gelmiştir. Birlik üye ülkeleri bu kriterlere uyum sağladıklarında Ekonomik ve Parasal Birliğe alınmış ve sonraki süreçte bu ülkelerin uyması gereken kurallar ve uyum sağlanmaması halinde uygulanacak yaptırımlar İstikrar ve Büyüme Pakti'nca belirlenmiştir. Üye ülkelerin bu kurallara uyum süreci farklılık göstermiştir. Genel olarak bakıldığında 1992-2002 yılları arasında kriterlere uyum bakımından olumlu bir performansın sergilendiğini gözlemlenmektedir. Ancak 2002 yılından itibaren Almanya, Fransa ve Portekiz'e aşırı açık prosedürünün uygulanmaya başlamasıyla birlikte uyum performansının düştüğünü söylemek mümkündür. 2004 sonrasında ise İtalya ve Yunanistan da bu sürece dahil olmuştur. Bu aşamadan sonra Maastricht Kriterlerinin mali disiplini sağlamadaki başarısı eleştiriye açık hale gelmiş ve sonrasında da İstikrar Büyüme Paktı'nın kuralları esnetilmiştir. Bu kapsamda çalışmada 2010-2018 döneminde Almanya, Fransa, İspanya, Portekiz ve Yunanistan ile aday ülke sıfatını taşıyan Türkiye'nin Maastricht Kriterlerine uyum süreci değerlendirilecek olup, bu kriterlerden sapmalara neden olan durumların analizi yapılacaktır.

Anahtar Kelimeler: Maastricht Kriterleri, Avrupa Birliği, Mali Disiplin.

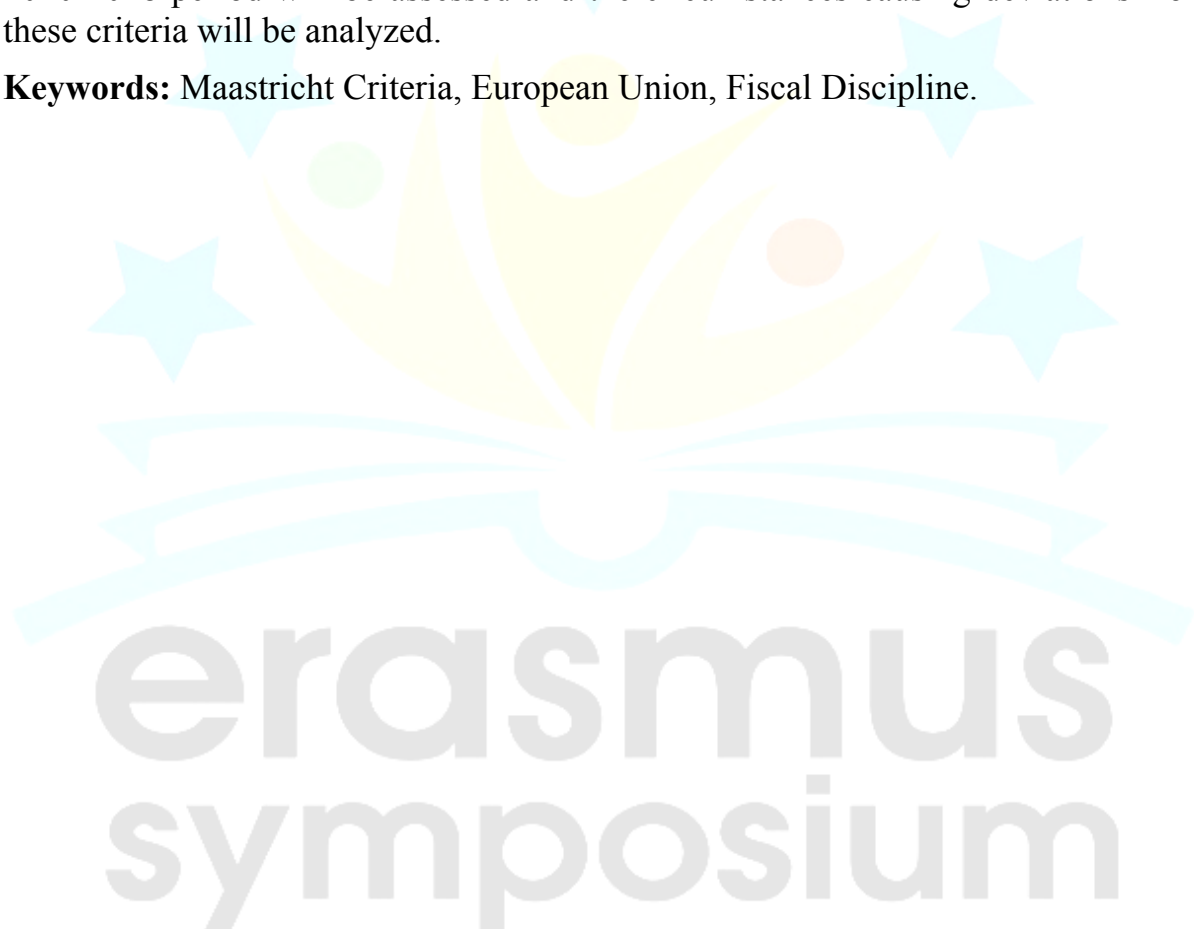
Assessment of Macroeconomic Performance of Selected EU Countries and Turkey Based on Maastricht Criteria: Analysis of the 2010-2018 Period

Abstract

In order to become a member or maintain an existing membership in the European Union, aiming an international integration between member countries, the economical and financial criteria included in Copenhagen and Maastricht agreements must be fulfilled. The rules for the European Union member countries to join the Economical and Monetary Union have been determined through the Maastricht Agreement signed in 1992. These rules have also become the reference rules which must be fulfilled by candidate countries. When, the member countries of the Union adapt these criteria, they are accepted in the Economical and Financial

Union and the rules to be followed by these countries in the subsequent course and the sanctions to be applied in noncompliance are determined by the Stability and Growth Pact. Adaptation process of member countries has been different for each country. In general, it is observed that a positive performance in terms of adaptation to the criteria was shown between 1992 and 2002. However, it is possible to say that the adaptation performance has decreased since 2002 by beginning to apply excessive open procedure against Germany, France and Portugal. Italy and Greece have become a part of this course after 2004. After this phase, the success of Maastricht Criteria in ensuring financial discipline has become open to criticism and then the rules of Stability and Growth Pact have been bent. Within this context, in this study, the adaptation process of Germany, France, Spain, Portugal and Greece as well as Turkey as a candidate country to the Maastricht Criteria during 2010-2018 period will be assessed and the circumstances causing deviations from these criteria will be analyzed.

Keywords: Maastricht Criteria, European Union, Fiscal Discipline.



Mardin Müzesi'nde Bulunan Lüleler

Araştırmacı Aysun Kübra Erdoğan

(Gazi Üniversitesi)

ÖZ

Mardin Müzesi binası 1895 yılında Antakya Patriği Behnam Banni tarafından Süryani Katolik Patrikanesi olarak yaptırılmıştır. 1995 yılında Mardin Müzesi olarak kullanılmaya başlanmıştır. Müzedeki eserler; M.Ö. 4000'den, M.Ö. 7. yüzyıla kadar olan döneme ait eserlerdir. Arkeolojik salonlarda Eski Tunç, Asur, Urartu, Grek, Pers, Hellenistik, Roma, Bizans, Büyük Selçuklu, Artuklular ve Osmanlı devirlerine ait tabletler, silindir ve damga mühürler, kült kapları, figürinler, metalden bızlar, takılar, keramikler, altın, gümüş ve bakır sikkeler, gözyaşı şişeleri kandiller ve lüleler sergilenmektedir. Lülenin kelime kökeni Farsçadır ve emzik anlamına gelir. Genellikle pişmiş topraktan yapılan tütün veya benzeri maddelerin içlerine doldurularak içildiği araçlardır. Lüle; ağızlık, çubukluk ve lüle olmak üzere üç parçadan oluşur. Duman yoluna veya çanağa çubuk takılır. Lüle, Amerika'nın keşfiyle tanınmış ve Avrupa, Afrika ve Asya'da da giderek evrensel bir alışkanlığa dönüşmüştür. Osmanlı İmparatorluğu'nda 1600'lerden itibaren kullanılmaya başlanmıştır. Kazılarda yoğun olarak ele geçen lülelerle ilgili çalışmalara 19. yüzyılın 2. yarısından itibaren başlanmıştır. Mardin Müzesi'nde yer alan, araştırma yaptığım bütün, bütüne yakın ve kırık 108 lüle bulunmaktadır. 17. 18. ve 19. yüzyıllara tarihlendirme yaptığım lülelerde 11 tip tespit edilebilmiştir. Araştırmasını yaptığım lülelerin büyük bölümü halktan satın alma olup bir kısmı Nusaybin Mor Yakup Kilisesi kazısından çıkarılmıştır.

Anahtar Kelimeler: Mardin Müzesi, Lüle, Tütün, Osmanlı

erasmus
symposium

Marka İletişim Sürecinde Influencer Marketing

Dr. Öğretim Üyesi Sevilay Ulaş - Prof.Dr. Z. Beril Akıncı Vural

(Yakın Doğu Üniversitesi - Ege Üniversitesi)

ÖZ

Dijital dünyanın zorlu rekabet ortamında markaların her zamankinden daha fazla iletişim çabası içinde oldukları görülmektedir. Son yıllarda marka iletişim sürecinde bu çabaya influencer kullanımının eklendiği görülmektedir. İnsanların davranışlarını etkileyip değiştirme kapasitesine sahip olan kişi olarak tanımlanabilen influencer (etkileyen), günümüz sosyal medya dünyasında belirli bir güce ve popülerliğe sahip olan ve de hitap ettiği takipçi kitlesi açısından adeta bir bilirkişi konumunda olan kişidir. Influencer marketing (etkileyici pazarlaması) ise, sosyal medyanın bu fenomen kişileri aracılığıyla hedef kitlenin satın alma davranışlarına etki etmeye çalışan bir pazarlama stratejisi olarak tanımlanmaktadır. Kurumlar çoğunlukla influencer konumundaki bu nüfuzlu kişilerin marka ve firmaya dair farkındalıklarını arttırarak ve hatta onları birer marka taraftarı ve elçisi konumuna getirerek sosyal medya ortamlarında bu kişiler üzerinden potansiyel müşterilerine ulaşmaya çalışmaktadır. Bu çalışmanın temel amacı marka iletişim sürecinde etkileyici ve etkileyici pazarlamasının önemini ortaya koymaktır. Çalışmanın ilk kısmında etkileyici ve etkileyici pazarlama kavramları tanımlanmış, sonrasında marka iletişim sürecinde etkileyici-marka işbirliği, etkileyici pazarlama stratejileri, dikkate dilmesi gereken noktalar ve avantajları irdelenmiştir. Çalışmanın son kısmında ise, CretorDen Türkiye 2018 Influencer Marketing Analizi'ne göre etkileşim oranı en yüksek etkileyiciler örnekleminde bir içerik analizi gerçekleştirilmiştir. Etki gücü en yüksek ilk 3 sıradaki etkileyicilerin, etkileyici pazarlama sürecinde en çok tercih edilen platform olan instagram hesapları 1-31 Mart 2019 tarihleri arasında Taejun (David) Lee, Ronald E. Taylor & Wonjun Chung (2011) Changes in Advertising Strategies During an Economic Crisis: An Application of Taylor's Six-Segment Message Strategy Wheel, Journal of Applied Communication Research, 39:1, 75-91. isimli çalışmasında yer alan ölçek kullanılarak analize tabi tutulmuştur.

Anahtar Kelimeler: Influencer, Influencer Marketing, Sosyal Medya.

Influencer Marketing in Brand Communication

Abstract

In the challenging competitive environment of the digital world, brands appear to be in more communication than ever before. In recent years, influencer usage has been added to this effort in the brand communication process. The influencers who can be described as having the capacity to influence and change the behavior of people are people who have a certain strength and popularity in the social media world and who is an expert in their followers. Influencer marketing is defined as a marketing strategy of social media that tries to influence the buying behavior of the

target audience through this phenomenon. The institutions are mostly trying to reach their potential customers in social media environments by increasing their awareness of brand and firm about influencer people and even making them a brand supporter and ambassador. The main purpose of this study is to demonstrate the importance of influencer and influencer marketing during the brand communication process. In the first part of the study, influencer and influencer marketing concepts are defined, then brand communication process, influencer-brand cooperation, influencer marketing strategies, points and advantages that should be considered are examined. In the last part of the study, from Turkey in 2018 CretorDen Influencer Marketing Analysis at the highest sample impressive interaction rates are based on a content analysis was performed. The instagram accounts with the impacts of the top 3 influencers, which are the most preferred platform in the influencer marketing process, were subjected to content analysis between March 1st and March 31st. Instagram accounts were examined with the scale which belongs to the Taejun (David) Lee, Ronald E. Taylor & Wonjun Chung (2011) Changes in Advertising Strategies During an Economic Crisis: An Application of Taylor's Six-Segment Message Strategy Wheel, Journal of Applied Communication Research, 39:1, 75-91., was subjected to analyse.

Keywords: Influencer, Influencer Marketing, Social Media



erasmus
symposium

Milli Mücadele’de Çerkez Hareketi ve Sarıefe Edip

Prof.Dr. A. Baran Dural - Büşra İşgüzar

(Trakya Üniversitesi)

ÖZ

Lakabıyla bilinen Sarı Efe Edip’in, Mustafa Kemal’e karşı girişilen İzmir Suikasti vakasında, suikast girişiminin şehirdeki ayağının kilit isimlerinden birisi olduğu bilinmektedir. Mekteb-i Harbiye’yi bitirdikten sonra jandarma subayı olan Sarı Efe Edip, Kurtuluş Savaşı öncesinde İzmit’te görev yapmıştır. Gerek Balkanlarda İttihatçı fedailerle birlikte savaşmış, gerekse Kurtuluş Savaşı’nda Kuvayi Seyyare komutasında çeşitli bölgelerde sorumluluk alarak, Yunan ilerleyişinin durdurulması sırasında, önemli mücadelelerde boy göstermiştir. I. Dünya Savaşının ardından İtilaf Devletleri birliklerinin, bölgeyi işgal etmesiyle beraber başlatılan tahkikat sonucu, tehcir faaliyetlerinden dolayı İstanbul hükümeti tarafından aranan kişiler içerisinde yer alan Sarı Edip’in kaderi, Paris Antlaşması ertesinde yeniden çizilecektir. Zira söz konusu antlaşmanın akabinde Yunan güçlerinin 15 Mayıs 1919’da İzmir’i işgali, Türkler arasında ciddi tepkilere neden olmuş, o sıralarda Anadolu hareketinin kurucu liderliğine soyunan, Mustafa Kemal Paşa’ya aradığı halk desteğini vermiştir. Bu arada Sarı Efe Edip de, İzmir ve civarında düşman kuvvetine direnmek amacıyla kurulan, ulusal çeteler- gönüllü birliklerin komutanları arasında boy göstermiştir. Ardından Kurtuluş Savaşı, Damat Ferit destekli iç- savaş sürecinde yaşanan Anzavur İsyanı, Birinci ve İkinci Düzce Ayaklanması gibi birçok iç isyanın bastırılmasına ön-ayak olmuştur. Bununla birlikte Sarı Efe Edip, Çerkes Ethem hadisesinde Demirci Mehmet Efe’den sonra kilit isimlerin içerisinde yer almıştır. Sarı Efe Edip’in milli mücadeleye katkısı, Büyük Taarruz’da, Kocaeli grubu içerisinde de devam etmiştir.

Anahtar Kelimeler: Sarıefe Edip, Milli Mücadele, Çerkez Önderliği, Tehcir, İç-İsyan.

erasmus
symposium

Necatinin Bir Gazelinin “Ötekileşme” Teması” Bakımından Tahlili

Erdem Sevimli

(Milli Eğitim Bakanlığı)

ÖZ

“Öteki” ya da “diğer” kavramıyla açıklayabileceğimiz yalnızlık ya da dışlanmışlık olgusu Necâtî’nin şiirlerinde önemli bir yer tutmaktadır. Üvey bir evlat olarak büyüyen şairin, hayatı boyunca yaşadığı bu duygu Klasik şiir geleneği doğrultusunda gazellerine de yansımıştır.15. yüzyılın "mesel-gûyluk" ve "hikmet-âmîz"likte önde gelen şairlerinden biri olarak Necâtî de bu duygu, bir gelincik çiçeği misali Klasik şiirin müstesna bahçesinden tard edilme, dışlanma olarak kendini göstermektedir. Çalışmamız bu yansımanın “ötekileşme” duygusu çerçevesinde şiirsel izlerini şairin“lâle-hadler” sözcüğüyle başlayan gazelinden hareketle ortaya koyma amacı taşımaktadır. Çalışmada bu müstesna şiir, şairin şiirlerinde ön plana çıkan “ötekileşme” teması açısından tahlil edilecek, ayrıca bu temanın şairin yaşamı ile olan bağlantısı üzerinde değerlendirmeler yapılacaktır. Ötekileşme teması “Lâle-hadler” sözcüğü ile başlayan bu gazelinde daha bariz ve yoğun olarak görülmekte, ayrıca şairin yaşamına da eklenmektedir.

Anahtar Kelimeler: Anahtar Sözcükler: Necati, Ötekileşme, Yalnızlık Duygusu, Dışlanmışlık

erasmus
symposium

Öğrencilerin İşle İlgili Yeteneklerini Şekillendirmede İşverenlerin Rolü: 4 Yıllık Turizm Eğitimi Alan Öğrenciler Üzerinde Bir Araştırma

Arş. Gör. Sercan Benli - Dr. Ozan Güler - Doç. Dr. Gürkan Akdağ

(Mersin Üniversitesi)

ÖZ

Türkiye'nin farklı üniversitelerinde 4 yıllık turizm eğitimi alan öğrenciler örneğinde gerçekleştirilen bu araştırmanın amacı, turizm endüstrisinde staj yapan ya da sezonluk çalışma deneyimine sahip olan öğrencilerin yöneticilerinden yeteneklerini şekillendirmeye yönelik beklentilerini öğrenmektir. Kolayda örnekleme ve kar topu örnekleme tekniğiyle yüz yüze ve online anket uygulaması ile 200 öğrenciden veri toplanmıştır. Elde edilen bulgular öğrencilerin, yöneticilerinden “bireysel sorumluluk”, “karar verme yeteneği”, “problem çözme yeteneği”, “işbirliği”, “işe bağlılık” ve “kariyer gelişimi” boyutlarında beklentileri olduğunu göstermektedir. Bu boyutlar arasından “bireysel sorumluluk” ve “problem çözme yeteneği” gibi iki önemli özelliğin geliştirilmesinde yöneticilerden duyulan beklentinin diğer faktörlere göre daha baskın olduğu görülmektedir. Ek olarak elde edilen faktör yapılarının öğrencilerin bölümlerine ve kaçınıcı sınıfta oldukları gibi çeşitli kategorik değişkenlere göre fark gösterip göstermediğine yönelik bulgular da ortaya koyulmuştur.

Anahtar Kelimeler: İşe İlişkin Yetenekler, Turizm Eğitimi, Turizmde Kariyer

The Role of Employer in Shaping Students Work Related Skills: An Investigation on the 4 Year Undergraduate Tourism Students

Abstract

The aim of this study which has been carried out among the tourism faculty students is to investigate learning the expectation of the students from tourism professional who have experience in tourism industry whether as an intern or seasonal employee with regard to shaping their work-related skills. By face to face and online survey method and through convenience and snowball sampling techniques 200 questionnaires have been collected from students. The analyses show that students hold expectations of “personal responsibility”, “decision making ability”, “problem solving ability”, “collaboration”, “commitment” and “career development” in terms of shaping their work-related skills from tourism professionals. Among the work-related skills, “personal responsibility” and problem solving ability” are the major factors but others. Besides, whether the work-related skill factors differs according to some categorical variables such as education department, grade and etc. have been investigated.

Keywords: Work Related Skills, Tourism Education, Carrier in Tourism

Okul Topluluğu Üyelerinin Dijital Yaşam Görünümleri: HD-LIFE Projesi Araştırma Bulgularına Bir Bakış

*Dr. Öğretim Üyesi Fikret Yazıcı - Prof.Dr. Hakan Aydın
(Erciyes Üniversitesi)*

ÖZ

Türkiye Ulusal Ajansı tarafından yürütülmekte olan Erasmus+ Programı Okul Eğitimi Stratejik Ortaklıklar eylemi kapsamında finanse edilen HD-LIFE Projesi, eğlence, öğrenme ve keşif için zengin olanaklar sunan internet ve mobil iletişim teknolojilerinin endişe kaynağı olabileceği hususlar ve bu sorunları olumlu yönde aşma çabalarına ilişkin uzlaşma noktalarını temel alan yenilikçi bir açık kaynak öğrenim ve gelişim projesidir. Diğerlerinden farklı olarak dijital yaşamın sağlık konseptiyle bütünleşik bir tarzda ele alan Proje, böylelikle artırılmış farkındalığı ve bilinçlenmeyi sağlıklı bir dijital yaşamın yaşatılmasına yardımcı olmak için anahtar yeterliklerle desteklemeyi hedeflemektedir. Proje araştırmaları temel olarak: (1) Proje önerisini ortaya çıkaran çevrim içi güvenlik ve sağlıklı dijital yaşam tartışmasının devamı niteliğinde dijital sorunlara yönelik bilimsel ve yönetsel bilgi toplayarak proje ürünlerinin arka-plan bilgilerine destek verileceği; (2) Eğlence, öğrenme, yaratıcı olma, sosyalleşme ve keşif için zengin olanaklar sunan internet ve mobil iletişim teknolojilerinin endişe kaynağı olabileceği hususlar ve bu sorunları olumlu yönde aşma çabalarına ilişkin trendleri belirlemeyi, böylelikle Avrupa genelinde daha geniş çaplı bir temel oluşturmayı; (3) Sağlıklı dijital yaşam ve çevrimiçi güvenlik tartışmalarını sürdürerek çocukların/gençlerin dijital çağda karşı karşıya kaldıkları sorunları ve ihtiyaç duydukları yeni becerileri daha iyi anlamayı; (4) Dijital teknolojilerle etkileşimin ortaya çıkarabileceği problemler ve tehlikelere ilişkin saptamalarla bu etkileşimde karşılaşılan riskleri azaltma yolları üzerinde tartışmayı; (5) Dijital yaşamın endişe kaynağı olabileceği hususlar ve bu sorunları olumlu yönde aşma çabalarına ilişkin ortak ülke panoramaları aracılığıyla ilgili politika ve müfredat çıktılarını sentezlemeyi; (6) Sağlıklı dijital yaşam ile öğrenme başarısı arasındaki ilişkiye dair bulgular ortaya koymayı; (7) Dijital sorunlara ilişkin bilgi birikimini artırmayı ve akademik dolaşımını sokmayı; (8) Olası politika ve uygulama değişiklikleri ile yeni uygulamaların gereklilikleri üzerinde çözümler üretmeyi hedeflemektedir. Proje kapsamında Türkiye ölçeğinde ortaokul öğrencileri ile öğretmenler ve ebeveynlerle yapılan odak grup görüşmelerinin sonuçları, bu konudaki bilgi ve eğitim gereksinimlerini açık bir biçimde ortaya koymaktadır.

Anahtar Kelimeler: İnternet, Dijital Yaşam, Okul Topluluğu, HD-LIFE Projesi

Digital Life Appearances of School Community Members: A Look at the Findings of the HD-LIFE Project

Abstract

HD-LIFE Project, which is financed under Strategic Partnership of Erasmus+ Program School Education carried out by Turkish National Agency, is an innovative open-source and development project based on problems regarding

internet and mobile communication technologies, which offer rich opportunities for entertainment, learning and exploration and the consensus for efforts to overcome related problems. Unlike others, the project addresses digital life in an integrated manner with the health concept, thus aiming to support increased awareness and consciousness with key competences to assist maintaining a healthy digital life. Project researches mainly aim to: (1) Provide support to background of project products by collecting scientific and managerial information on digital issues, which is the continuation of the discussion of online security and healthy digital life that raises the project proposal; (2) Identify trends in efforts to overcome the problems positively about internet and mobile communication technologies, offering rich opportunities for entertainment, learning, creativity, socialization and exploration, thereby creating a broader basis throughout Europe; (3) Better understand the problems that children/youth face in digital age and the new skills they need through discussions about healthy digital life and online safety; (4) Discuss how to reduce risks encountered while interacting with digital technologies by detecting hazards; (5) Synthesis of relevant policy and curriculum outcomes through the panoramas from countries about issues where digital life can be source of concern and efforts to overcome them; (6) Find evidence on the relationship between healthy digital life and learning success; (7) Increase the knowledge of digital problems and make academic circulation available; (8) Produce solutions on new application requirements with possible policy and application changes. The results from focus group interviews with middle school students, teachers and parents in the project within Turkey scale reveal visible need for knowledge and education about these issues.

Keywords: Internet, Digital Life, School Community, HD-LIFE Project

erasmus
symposium

Osmanlı Devleti'nde Ermeni Milliyetçiliğinin Oluşumunda Hristiyan Din Adamlarının Etkisi

Uzman Şeyma Nur Taşkıran

(Ordu Üniversitesi)

ÖZ

Milletlerin kimliklerinin şekillenmesinde dil, tarih, mezhep, din, gelenek ve görenek gibi birçok unsur vardır. Ermeni milliyetçiliğinin oluşumunda da bu unsurlardan özellikle dinin etkisi büyüktür. Hristiyan din adamlarının kiliseler üzerinden Osmanlı Devleti'nin aleyhinde yürüttüğü faaliyetler, Ermenilerin bağımsızlık duygularını her zaman zinde tutmuştur. Özellikle 19. yüzyılda Osmanlı ülkesinde meydana gelen siyasi, sosyal, diplomatik ve askeri gelişmelerin yoğunlaştığı dönemde Hristiyan din adamları, Osmanlı tabiiyetindeki Ermenileri kışkırtmada birinci derecede aktif idiler. Nitekim bu makalede belirtilen hususlar çerçevesinde din adamlarının faaliyetleri üzerinden Ermeni milliyetçiliği konusu ele alınmış ve dönemin şartları dâhilinde bir değerlendirme yapılmıştır.

Anahtar Kelimeler: Ermeni Milliyetçiliği, Hristiyanlık, Misyonerlik, Kilise, Osmanlı Devleti

erasmus
symposium

Osmanlı Devleti'nin Son Döneminde Fatsa İskelesinde Komisyonculuk

Doç.Dr. Tuğrul Özcan - Doç.Dr. Abidin Temizer

(Ordu Üniversitesi – Mehmet Akif Ersoy Üniversitesi)

ÖZ

Karadeniz'de bir kıyı kasabası olan Fatsa, 19. yüzyılın ortalarından itibaren iskelesi sayesinde ekonomik ve demografik açılardan önemli bir değişim gösterdi. Bunun sayesinde Fatsa iskelesi çevresindeki iş sektörlerinde ticari bir hareketlilik yaşandı. Bu hareketlilik iskele çevresinde yapılan ticarete aracı bir unsur olan komisyoncular için zamanla bir fırsata dönüştü. Nitekim bu makale ile bahsedilen hususlar çerçevesinde Fatsa iskelesi çevresinde faaliyette bulunan komisyoncular kapsamında bir değerlendirme yapılacaktır.

Anahtar Kelimeler: Fatsa İskelesi, Komisyoncular, Fatsa

Brokerage Activities At the Fatsa Pier in the Late Period of the Ottoman Empire

Abstract

Fatsa, a coastal town in the Black Sea, showed a significant change in economic and demographic terms from the middle of the 19th century. Thanks to this, there was a commercial activity in the business sectors around Fatsa port in this term. This mobility turned into an opportunity for brokers, who was an intermediary in the trade around the quay. As a matter of fact, within the framework of the issues mentioned in this article, an evaluation will be made within the scope of brokers around Fatsa pier.

Keywords: Fatsa Pier, Brokers, Fatsa

erasmus
symposium

Osmanlı Taşrasında Öne Çıkan Bir Tüccar Aile: İpranossian Biraderler (1893-1921)

Dr. Hadi Belge

(Amasya Bilim ve Sanat Merkezi)

ÖZ

Osmanlı Devleti'nin iktisadi hayatında gayrimüslimler daima önemli bir yer tutmuştur. Gayrimüslimler tarımdan sanayiye, ticaretten ulaşım hizmetlerine kadar ekonominin pek çok sahasında önemli roller üstlenmişlerdir. Özellikle XIX. yüzyılda bazı gayrimüslimlerin büyük aile şirketleri kurmak suretiyle Osmanlı ekonomisinde öne çıktıkları görülmektedir. Büyük ölçüde imparatorluk merkezi olan İstanbul'da yoğunlaşan bu ailelerden bazılarının İzmir gibi liman şehirlerinde ve dikkate değer biçimde, Osmanlı taşrasında iç kesimlerinde yer alan şehirlerde de rastlanmıştır. Hiç kuşkusuz bu ailelerden biri de XIX. yüzyılın ikinci yarısından itibaren Amasya'da beliren ve giderek kentin ekonomisinde ağırlığını hissettiren İpranossian Biraderlerdir. Aile kent ekonomisinde olduğu kadar şehrin yönetiminde ve eğitim hayatında da etkili olmuştur. İlk olarak ipek ticaretinde dikkati çeken aile, kısa zamanda Anadolu geneline yayılan mağazalar zinciri ve Karadeniz'de nakliye ve ticaret işinde kullanılan vapur şirketi ile hem kurumsal hem de mali yapısını güçlendirmiştir. Etki alanı giderek genişleyen aile, Amasya'dan İstanbul'a hatta yurtdışına uzanan ticari bağlantıları ile Osmanlı Devleti'nin gerek iç gerekse dış ticaretinde önemli bir paya sahip olmuştur. Bu tebliğde, Başbakanlık Osmanlı Arşivi'nde bulunan belgelerden hareketle, Osmanlı taşrasında böyle güçlü bir aile şirketinin ortaya çıkışını doğuran şartlar incelenecek, ayrıca Ermeni fesat komiteleri ve devlet otoritesi arasında yapılan tercihlerin ailenin geleceğini nasıl etkilediği tartışılacaktır. Son olarak ailenin kader çizgisinde kırılma olarak kabul edilecek olaylar ile bu olaylar neticesinde aile üyelerinin ve İpranosyan Biraderler şirketinin büyük servetinin akıbeti ele alınacaktır.

Anahtar Kelimeler: Osmanlı Devleti'nde Gayrimüslimler, Amasya, İpranossian Biraderler, İpranossian Maruke

A Merchant Family Prominent in the Ottoman Province: İpranossian Brothers (1893-1921)

Abstract

Non-Muslims have always played an important role in the economic life of the Ottoman Empire. Non-Muslims have played an important role in many fields of the economy, from agriculture to industry, from trade to transportation services. Especially, in the 19th century, some non-Muslims appeared in the Ottoman economy by establishing large family companies. Some of these families, which are mainly concentrated in the empire center of Istanbul, have also been found in the port cities such as Izmir, and remarkably in the cities located in the inner parts of the Ottoman provinces. Undoubtedly, one of these families is Ipranossian

Brothers, who appeared in Amasya from the second half of the 19th century and gradually was felt their weight in the economy of the city. The family has been effective in the management of the city and educational life as well as urban economy. At first, the family that attracted attention in silk trade strengthened its corporate and financial structure with the chain of stores spreading throughout Anatolia in short time and the ferry company used in the transportation and trade business in the Black Sea. In time, the influence of the family has expanded and it has had a significant share in the domestic and foreign trade of the Ottoman Empire with its commercial connections extending from Amasya to Istanbul and even abroad. In this paper, the documents in the Ottoman Archives of the Prime Ministry will be examined and the conditions that give rise to the emergence of such a strong family company in the Ottoman provinces will be examined. In addition, how the family's preferences between the Armenian committees and the state authority affect the future of the family will be investigated. Finally, the events that will be accepted as a turning point in the family's destiny line and as a result of these events fate of the family members and the great wealth of the İpranossian Brothers company will be discussed.

Keywords: Non-Muslims in the Ottoman Empire, Amasya, İpranossian Brothers, İpranossian Maruke



erasmus
symposium

Osmanlı'nın Son Döneminde Hapishane Sorunları Üzerine Bir Değerlendirme: Fatsa Kasabası Örneği

Doç.Dr. Tuğrul Özcan
(Ordu Üniversitesi)

ÖZ

Osmanlı Devleti'nin hemen her döneminde hapishaneler, emniyetin sağlanması açısından ihtiyaç duyulan önemli kurumlardandır. 19. yüzyılın ikinci yarısından itibaren ülke genelinde meydana gelen siyasi, sosyal ve askerî gelişmelere bağlı olarak hapishanelerin önemini daha da belirginleştirmiştir. Özellikle bu dönemde çeşitli suçlara karışanların sayısında yaşanan artış, Fatsa'da yeni bir hapishane kurulmasını zorunlu kılmıştır. Bu makale ile bahsedilen çerçevede Fatsa'da hapishane açma çabaları ve karşılaşılan sorunlar hakkında bir değerlendirme yapılacaktır. Anahtar Kelimeler:

Anahtar Kelimeler: Fatsa, Hapishane, Asayiş Sorunları

An Evaluation on the Prison Problems in the Late Ottoman Pe-Riod: Fatsa Town As An Example

Abstract

Prisons in the term of Ottoman Empire, are important institutions in terms of providing security. Since the second half of the nineteenth century, the importance of prisons became more important due to the political, social and military developments taking place throughout the co-untry. Especially in this period, the increase in the number of women involved in various crimes necessitated the establishment of a women's prison in Fatsa. An assessment will be made of the efforts to open a pri-son in the town of Fatsa and the problems encountered in this regard.

Keywords: Fatsa, Prison, Public Security Problems

Osmanlı'nın Son Döneminden Günümüze Fatsa Çevresinde Kayık İşçiliği Üzerine Bir Değerlendirme

Doç.Dr. Abidin Temizer - Doç.Dr. Tuğrul Özcan
(*Mehmet Akif Ersoy Üniversitesi- Ordu Üniversitesi*)

ÖZ

Bir kıyı kasabası olan Fatsa, özellikle 19. yüzyılın ikinci yarısına doğru Osmanlı donanması için gemi imal etmek üzere tezgâhları bulunan bir yer olarak dikkat çeker. Bu tezgâhlarda yalnızca donanmanın ihtiyacına binaen değil aynı zamanda ticari maksatlarla kullanılması için de deniz vasıtaları imal edilmekteydi. Geleneksel yöntemlerle yapılan bu imalat, teknolojinin de etkisiyle bazı değişiklikler göstererek günümüze kadar ulaşmıştır. Nitekim bu makale ile geçmişten günümüze Fatsa'da kayık imalatında aktif olarak yer alan kayık imalatında çalışan işçilere yer verilecektir.

Anahtar Kelimeler: Fatsa, Osmanlı Donanması, Kayık İmalatı, Kayık Ustaları

An Evaluation on Boat Workers Around Fatsa From the Last Pe-Riod of the Ottoman to Today

Abstract

Fatsa, a coastal town, attracts attention as the place where the boats were built for the Ottoman navy towards the second half of the 19th century. The boats were produced not only for the needs of the navy but also for commercial purposes. Manufacturing with traditional methods has reached to today with some changes due to the effect of technology. With this article, workers who are actively involved in the manufacture of boats in Fatsa from the past to the present will be included.

Keywords: Fatsa, Ottoman Navy, Boat Manufacturing, Boat Masters

Pazarlama İletişiminde Renklerin Rolü ve Resim Sanatına Etkisi

Dr. Öğretim Üyesi Hasan Selçuk Eti - Dr. Yıldırım Onur Erdiren

(Tekirdağ Namık Kemal Üniversitesi)

ÖZ

İletişim, kişiler arasında duygu, düşünce, bilgi ve haber alışverişinin akla gelebilecek her türlü biçim ve yolla kişiden kişiye karşılıklı olarak aktarılması olarak tanımlanmakta olup, sözlü ve sözsüz iletişim olarak ikiye ayrılır. Bilginin kişiler arasında dolaşımı esnasında çoğu zaman kelimeler yeterli olurken sıklıkla da görsel unsurlara gerek vardır. Görsel unsurlardan özellikle rengin pazarlama iletişimde büyük önemi vardır. Pazarlama iletişimi, ürün veya hizmet sahibi olan firmaların ürün ve hizmetlerini alıcılara tanıtmak satmak için yaptığı tüm etkileşimi kapsayan bir kavramdır. İnsanlık tarihinde çok önemli bir yere sahip olan resim sanatı, mağara döneminde bir iletişim aracı olarak kullanılmıştır. Resim sanatı, o dönemlerden günümüze kadar da etkisini sürdürmeye devam etmektedir. Resim sanatını etkileyen tasarım unsurları vardır. Bunlar; renk, şekil, biçim, yön, çizgi ve tondur. Bu unsurlar resim sanatını kavramak, idrak etmek, alımlamak, yaratmak, değerlendirmek ve anlamak için önemlidir. Özellikle, renk unsuru resim sanatını bu kavramlar ile başlıca bize etkisini veren ve hissettiren önemli niteliklerden biridir. Pazarlama iletişimde renklerin etkisi ve rolü oldukça fazladır. Çünkü, bir tabloya baktığımızda bizde ilk algıyı yaratan özelliklerden olup tüketici üzerinde satın alma etkisi de yaratmaktadır. Bu çalışmada, resim sanatında renklerin tüketici veya sanatsever üzerinde hangi boyutta satın alma etkisinin olup olmadığı ve algıda seçicilik yaratıp yaratmadığı irdelenecektir.

Anahtar Kelimeler: Pazarlama İletişimi, Renklerin Rolü, Resim Sanatı

The Role of Colors in Marketing Communication and the Effect of Art on Painting

Abstract

Communication is defined as the mutual transfer of emotions, thoughts, information and news between people in every possible way and way from person to person. During the circulation of knowledge among people, words often require sufficient visual elements. Especially the color of visual elements has a great importance in marketing communication. Marketing communication is a concept that covers all the interaction of the products and services of the companies with the products and services they introduce to the buyers. The art of painting, which has a very important place in human history, has been used as a communication tool in the cave period. The art of painting continues to be effective from that time until today. There are design elements affecting the art of painting. These; color, shape, shape, direction, line and tone. These elements are important for understanding, understanding, creating, evaluating and understanding the art of painting. In particular, the color element is one of the important qualities that make

painting art feel and feel the most important to us. The effect and the role of colors in marketing communication is quite high. Because, when we look at a table, it creates the first perception and creates a purchasing effect on the consumer. In this study, whether or not the effects of colors on the consumer or the art lover have the effect of purchasing and whether they create selectivity in perception will be examined.

Keywords: Marketing Communication, the Role of Colors, Painting



Psikoloji Perspektifinden Nefret ve Kökenleri

Dr. Öğretim Üyesi Zeynep Set - Rana Tibet Set

(Tekirdağ Namık Kemal Üniversitesi - Dokuz Eylül Üniversitesi)

ÖZ

İnsan grupları arasındaki ilişkiler ne kadar yakınsa, birbirlerine düşmanlık gösterme olasılıkları o kadar artıyor. İnsanları birbirleri ile çatışmaya iten, farklılıkları değil ortak yanları oluyor. Freud'a dayanarak, içimizdeki şiddetin kaynağının asıl çıkışının "ben" in kendisinde olan bir korku olduğunu söyleyebiliriz. Çocukların ebeveynleri tarafından gündelik aşağılanmalarından tutun, şiddete ve kine dair tüm yaşantılar "öteki" dediğimiz yabancından nefret etme duygusunda ortaklık bulmaktadır. Öteki, insanlık dışı olma durumuna indirgenir. Kişi, diğerlerini küçümseyip, onlara eziyet ederek kendisini, arı olmama kuşkusundan kurtarır. Nefret, karmaşık bir saldırganlık duygusudur. Nefretin bilişsel yönü kronik ve karardır. Nefrette güçlü bir rasyonalizasyon, ego ve süperego işleyişinde buna karşılık gelen çarpıtmalar içeriği ile kendini gösterir. Nefret duygusu ile dolu bireyin temel amacı nesnesini yok etmektir. Nefret her zaman patolojik değildir. Nesnel, gerçek bir fiziksel ya da psikolojik yıkım tehlikesine, kişinin ve sevdiklerinin yaşamına yönelik tehditlere yanıt olarak nefret, tehlikeyi ortadan kaldırmayı hedefleyen öfkenin normal bir ardıdır. Ne var ki , intikam hırısında olduğu gibi genellikle bilinç dışı güdülenmeler de işe karışarak nefreti yoğunlaştırır. Nefret kronik ve karakterolojik bir yatkınlık olduğunda, saldırganlık dürtüsünde bir psikopatolojiyi yansıtır.

Anahtar Kelimeler: Saldırganlık, Nefret, Şiddet

erasmus
symposium

Restoran İşletmelerinde İnovasyona Yönelik Güncel Gelişmeler

Doç.Dr. Gürkan Akdağ - Dr. Ozan Güler - Arş. Gör. Sercan Benli

(Mersin Üniversitesi)

ÖZ

İnsanlar için farklı yeni ve değişik kültürlere ait yiyecek ve içecekleri deneyimlemek son yıllarda temel motivasyonlardan birisi haline gelmiştir. Bu noktada gastronomi, yiyecek ve içeceğin nasıl, ne kadar, nerede, ne zaman, ne şekilde ve hangi bileşimlerde yenilip içileceğini inceleyen ve bu doğrultuda rehberlik eden bir çalışma alanı haline gelerek, klasik yemek anlayışını başka bir boyuta taşımıştır. Gastronomiye yönelik artan bu ilgi restoran işletmelerini ayırt edici ve daha rekabetçi olabilmek için yeni yollar aramaya itmektedir. Bu yolların başında dünyada trend olan ve olması beklenen yenilikleri bir diğer anlamıyla gastronomik inovasyonları takip etmek ve hatta bunlara öncülük etmek gelmektedir. Bu araştırmada yiyecek-içecek işletmelerinde son yıllarda hayat bulan yenilikler; pişirme teknikleri, malzeme çeşitliliği, araç-gereç çeşitliliği, teknolojik altyapı ve iletişim kanallarına yönelik gibi örnekler bağlamında tüm dünyadan uygulamalar ve örnekler ile ortaya koyulmaktadır.

Anahtar Kelimeler: İnovasyon, Gastronomi, Restoran İşletmeleri

Current Issues Towards Innovation in Restaurants

Abstract

Experiencing different new and diverse cultures and foods has become one of the main motivations for people in recent years. At this point, gastronomy has become a study area that examines how, how much, when, in what form and in which combinations food and drink will be consumed. At the same time it has moved its understanding of classical food to another dimension. This increasing interest in gastronomy pushes the rival restaurants to look for new ways to be distinguished and more competitive. At the beginning of these ways, the world's trend and innovations are expected to follow and even being the pionner of the gastronomic innovations. In this study, a series of current innovative developments carried out by restaurants under the subjects such as cooking techniques, material diversity, variety of tools, technological infrastructure and communication channels will be discussed through the applications and cases from all over the world.

Keywords: Innovation, Gastronomy, Restaurants

Sexualization and Commodification of Men's Bodies in the Context of Cultural Transformation in Turkey: The Case of Biscolata Advertisements

Ra. Merve Kayaduvar
(*Dokuz Eylul University*)

ABSTRACT

Advertising is a pervasive in our society on television, radio, magazines, newspapers, handbills, posters, billboards, direct mail and on the Internet. Therefore, advertising is everywhere. In the pre-industrial societies which there are no variety in terms of the industry, there was no competition. With the industrialization, the market is expanded and the industry is developed which brings increasing competition between producers. In such a competitive era, firms needed to be different from each other. At this point, advertising has a highly important role to make difference and increase selling by attracting attention of audience with different tactics. One of the most effective advertising techniques is using sexual appeals. Therefore, sexual appeals have been a part of marketing since the introduction of modern advertising. From the beginning, women were used as objects that promote the product with their beauty and attractive appearance. In time men also started to be presented as seductive but it was very limited to some male products such as shaving foam and razor blade. However due to cultural and social changes which have increased the roles of women in economic and social life, men are also started to be used as sex objects besides women. Because women are started to be perceived as a significant part of the consumers, in order to get their attention, sexy, attractive men are presented in ads of female products. In line with these developments in western societies, in Turkey during the recent times presence of the women has fundamentally risen in the economy which increases their economic independence in conjunction with this their consumption decisions gain importance for the firms therefore firms have started to use men in their ads to attract female consumers. In this paper, I will examine the cultural transformation in Turkey that brings about the sexualization and commodification of men's bodies in the advertisements by focusing on the ads of Biscolata which is the product of Şölen company.

Keywords Male Sexualization, Male Commodification, Cultural Transformation

Sinemada Marka Ürün Yerleştirme Biçimleri Üzerine Bir Değerlendirme: Mustang- John Wick I-II Örneği

*Doç.Dr. Mehmet Yılmaz - Arş. Gör. Oğuzhan Bayrak
(Ordu Üniversitesi)*

ÖZ

Tüketim nesnelerinin, medya ürünleriyle entegre edilerek pazarlanması ve daha büyük kitleler nezdinde marka bilinirliğinin artırılması çalışmaları uzun bir geçmişe dayanmaktadır. Film izleme etkinliğinin her yaş ve gelir grubundan kitlelere hitap etmesi, pek çok farklı platformda (sinema salonları, televizyon, çevrimiçi veya çevrimdışı dijital film, dizi, video izleme mecraları) filmlerin tekrar tekrar gösterilebilmesi, ulaşılan kitlenin büyüklüğünü artırdığı gibi sinemanın da bu medya organları içerisinde önemli bir konuma yükselmesini ve reklam verenler/reklam ajansları tarafından sinema izleyicisinin büyük bir pazar olarak görülmesini sağlamıştır. Bu bağlamda ürün yerleştirme yöntemi özellikle sinema filmlerinde sıklıkla tercih edilen uygulamalardandır. Bu çalışmada, Cristel Antonia Russell'ın (1998) çerçevesini çizdiği görsel, işitsel ve olaylar dizisi bağlantılı boyutlar olmak üzere üçlü ürün yerleştirme tipolojisinden hareket ile marka bir ürünün (Mustang- otomobil) bir sinema filmine (John Wick I ve II) konumlandırılma biçimlerine projeksiyon tutulmak istenmektedir. Söz konusu yerleştirme biçimlerini değerlendirmek bakımından anılan marka ürün ve filmin örnek olarak seçilmesinde ise Mustang markası ile John Wick ana karakteri arasında filmde kurulan özdeşliğin dikkate değer bulunması temel motivasyon olmaktadır.

Anahtar Kelimeler: Sinema, Ürün Yerleştirme, Marka Ürün

erasmus
symposium

Sinoplu Diogenes: “Gölge Etme Başka İhsan İstemem”

Doç. Dr. Sevcan Yıldız - Uzm. Seden Turamberk Özerden

(Akdeniz Üniversitesi - Girne Amerikan Üniversitesi)

ÖZ

Değişen çalışma koşulları ve hayat şartları beraberinde tüketici eğilimlerini de değiştirmektedir. Tüketiciler, alışlagelmiş destinasyonlar yerine, daha ilgi çekici aktiviteler sunan destinasyonları tercih etmeye başlamışlardır. Değişen tüketici eğilimleri çerçevesinde seyahat acentaları ve tur operatörleri de yeni destinasyonlar yaratmak durumunda kalmışlardır. Sinop destinasyonuna Diogenes ve felsefesinin de eklenmesi ile beraber Sinop'un daha güçlü bir destinasyon olması sağlanacaktır.

Bu anlamda birçok uygarlığa beşiklik yapmış Anadolu'da çok fazla destinasyon bulunmaktadır. Bugünkü Anadolu topraklarında yüzyıllar önce felsefenin temelleri atılmıştır. Bu temel Batı Anadolu topraklarından başlayıp neredeyse tüm Anadolu'ya yayılmıştır. Anadolu topraklarında tarihi ve turistik açıdan çok fazla kaynak bulunmaktadır. Hem turizm hem de felsefe açısından bu kaynakların doğru bir şekilde kullanılabilmesi ve tanıtımının yapılabilmesi gerekmektedir. Türkiye'de kültür turizminin canlanması açısından yeni destinasyonların oluşturulması gerekmektedir. Karadeniz Bölgesi bu anlamda önemli bir örnek sayılabilmektedir. Sinop ili Diogenes'in doğum yeri olması açısından felsefi ve çeşitli medeniyetlere ev sahipliği yapması bakımından da turistik birçok değere sahiptir. Bu değerler kültür turizmi açısından değerlendirilmelidir. Çalışmada Sinop ili, tarihi ve kültürel açıdan incelenmiş ve ünlü filozof Diogenes 'in hayatı, kişiliği ve felsefesi anlatılmıştır.

Anahtar Kelimeler: Sinop, Diogenes, Anadolu, Karadeniz.

erasmus
symposium

Siyasi Partilerde Milli Kimliğin Semboller Üzerinden Okunması: Ak Parti, Mhp, Chp Örneği

*Arş. Gör. Sinem Şahnagil
(Balıkesir Üniversitesi)*

ÖZ

Bireyin hayatta var oluş amacını, bulunduğu yeri temsil eden kimlik aynı zamanda bireyin düşüncelerini, hayallerini kapsayan bir kavram olarak toplum içerisinde nasıl konumlandırıldığını ifade etmektedir. Kimlik oluşturma çabaları ulus devletin ortaya çıkması ve milliyetçilik akımının yaygınlaşmasıyla eş zamanlı olarak ortaya çıkmış, bu arayış sonucunda milli kimlik kavramı doğmuştur. Birey, ulus ve devleti ortak paydada birleştiren milli kimlik, temelinde ulusa ait dil, tarih, ortak bir vatan ve kültürün olduğu bir tanınma, farklılık ve aidiyet zeminidir. Bir toplum içerisinde kolektif aidiyeti oluşturan temel unsur olarak milli kimliğin, modern dünyada yaşamın merkezinde yer almasının nedenlerinden biri, zamandan bağımsız bir şekilde, daima varlığını sürdürmesi ve politik bir araç olarak kullanılmaya hazır olmasıdır. Milli kimlik dil, din, tarih, gelenek ve görenekler, kurumlar gibi birçok alanda olduğu gibi, gurur verici olaylardan, değer ve kültür sahasına kadar varlığını hissettiren bir kavramdır. Toplumsal hayatın her alanına bu derece etki etmiş bir kavramın anlaşılması bu nedenle ayrı bir önem taşımaktadır. Yurttaşın gündelik hayatını düzenleyen siyasi ve idari uygulamaları da etkileyen milli kimlik, bu özelliği nedeniyle siyasal yaşamın temel aktörleri ve politika belirleyicileri olan siyasi partiler için üzerinde durulması gereken bir kavramı oluşturmaktadır. Millet yaratma düşüncesi taşıyan ve egemenlik sağlayıcısı olmak isteyen siyasi partiler, bu düşünceyi milli kimlik yaratarak hayata geçirmeye çalışmışlardır. Bu bağlamda politika ve söylemlerinde dil, din, milli kültür, milli tarih gibi araçlar kullanan siyasi partiler, bu araçlara yönelik sembol ve ritüelleri de sıklıkla kullanmışlardır. Çünkü sembol ve ritüeller milli kimliğin yaratılma ve yeniden üretilme sürecinde belirleyici unsurlardır. Çalışmada, Türk politikasının baskın karakterleri olan Ak Parti, CHP ve MHP'nin iktidar ve egemenlik mücadelelerinde, söylemlerinde, seçim propagandalarında, politika bağlamında izledikleri yol haritalarında hangi sembolleri nasıl kullandıklarının, milli kimliğin söz konusu partilerce nasıl anlamlandırıldığının analizi amaçlanmaktadır. Yöntem olarak, literatür taramasıyla çalışmanın temelini oluşturan kavramlar açıklanmış, konu üzerine yazılmış basılı eserlerden, parti programlarından, basın taraması esnasında ulaşılan gazete arşivlerinden yararlanılarak metin analizi yöntemi kullanılmıştır.

Anahtar Kelimeler: Milli Kimlik, Siyasi Parti, Ak Parti, Chp, Mhp

Sosyal Belediyecilik Dinamiği: Kaynak Olarak Gençlik

Prof.Dr. Türkan Erdoğan - Fatma Ceren Korkmaz

(Pamukkale niversitesi)

Z

Toplumların devamlılığını sağlayan dinamiklerin en başında, kültürel norm ve değerlerin aktarımını sağlayacak olan genç bireyler gelmektedir. Kültürel norm ve değerlerin genç bireylere aktarımında kuşaklar arası iletişimin sağlıklı bir şekilde gerçekleştirilebilmesi için toplumsal kurum ve kuruluşların büyük bir payı vardır. Öyle ki aile kurumu ile başlayan bu yolculuk eğitim kurumları ve beraberinde girilen her türlü sosyal grup etrafında şekillenmektedir. Genç bireylerin sosyal ve kültürel sermayelerinin oluşma sürecinde devreye girilerek olumlu yönde desteklenmesi gerekmektedir. Sosyal devlet anlayışına bağlı olan her devletin, sosyal hizmet anlayışı çerçevesinde, genç bireylere sunulması gereken hizmetlerin yereldeki gençlere hızlı ve etkili bir biçimde ulaşması yolunda sosyal belediyecilik anlayışı ön plana çıkmaktadır. Yüksek genç nüfus oranına sahip olan ülkemizde sosyal belediyecilik anlayışını benimseyen belediyeler bünyelerinde genç bireylere yönelik kültür, sanat ve spor alanlarında çeşitli sosyal sorumluluk projeleri sunulmaktadır. Bu projelerin örneklerinden birini sergileyen Denizli Büyükşehir Belediyesi 2009’da Genç Denizli Kulüpleri’ni hayata geçirmiştir. Özellikle Tiyatro Kulübü’nün faal olduğu bu sosyal sorumluluk projesi bünyesinde kursiyer olarak başlayıp daha sonra kurumun çalışanı olan 6 genç birey ile yarı yapılandırılmış mülakatlar gerçekleştirilmiştir. Olumlu gençlik gelişimi yaklaşımının 40 gelişimsel kazancı işığında sorulan sorulardan alınan cevaplar “kaynak olarak gençlik” sosyolojik bakış açısıyla incelenmiştir. Elde edilen veriler, sosyal belediyecilik bağlamında sunulan gençlik hizmetlerinin, genç bireylerin toplumda değer görebilecek içsel kazançlarının oluşmasında olumlu bir yön çizdiğini göstermiştir ve aynı zamanda edindikleri sosyal ve kültürel sermaye ile kursiyer olarak başladıkları kurumda çalışan kimliğine sahip olmaları dikkat çekmiştir. Dolayısıyla toplumsal gelecek ve belediyeler için içsel ve dışsal kazançlara sahip “kaynak olarak” gençlerin yetiştiği söylenbilir.

Anahtar Kelimeler: Gençlik Sosyolojisi, Olumlu Gençlik Gelişimi, Kaynak Olarak Gençlik, Sosyal Belediyecilik, Genç Denizli Kulüpleri.

Sosyal Hizmette Kültürel Yetkinlik Eğitimi: İçeriğe Yönelik Bir Sistematik Derleme Çalışması

*Dr. Öğretim Üyesi Demet Akarçay Ulutaş
(KTO Karatay Üniversitesi)*

ÖZ

Sosyal hizmet eğitiminin temel noktasını oluşturan bireyin biricikliği, farklı kültürlerle birlikte daha özgül ve değerli hale gelmektedir. Farklı değerlerle ve kültürel özelliklerle sosyal hizmetin mikro, mezzo ve makro bileşenlerinin nasıl çalışılacağı ve uygulamalara nasıl yön vereceği sosyal hizmet eğitiminin değişen yüzünü göstermektedir. Her toplumun yaşadığı değişim ve sahip olduğu organik yapı düşünüldüğünde, sosyal hizmet eğitiminin çağın gereklerini ve sosyal sorunları yakalayarak değişime yanıt verecek bir modele evrilmesi kaçınılmaz gibi görünmektedir. Bu anlamda, ülkemizde de son yıllarda yaşanan göç ve artan öğrenci eğitim hareketliliklerinin toplumsal yansımaları düşünülerek çok kültürü yapıyı anlamayı ve kültürel yetkinlik açısından yeterli ölçüm ve değerlendirmelerin yapılabildiği ders içeriklerine ihtiyaç bulunmaktadır. Alan yazında sosyal hizmet öğrencileriyle yapılan kültürel yetkinlik ve çok kültürlü yapının değerlendirildiği pek çok farklı çalışmanın sosyal hizmet eğitiminde teori, uygulama ve süpervizyon aşamalarına önemli katkıları olduğu görülmektedir. Bu çalışma, farklı dönemlerde, ülkelerde, eğitim düzeylerinde yapılan ve kültürel yetkinliği bir ders içeriği niteliğinde öğrencilerle etkileşimde bulunarak değerlendirilen çalışmaları sosyal hizmet eğitim bileşenleri özelinde bir araya getirmek amacıyla sistematik derleme olarak tasarlanmıştır. Taylor and Francis Online, SAGE Journals, Cochrane Library, PubMed, Science Direct, TR Dizin veri tabanları aracılığıyla çok kültürlü sosyal hizmet dersi, uluslararası sosyal hizmet dersi, uluslararası sosyal hizmet eğitimi, sosyal hizmette kültürel yetkinlik eğitimi, kültürlerarası sosyal hizmet eğitimi anahtar kelimelerinin farklı versiyonları İngilizce ve Türkçe karşılıklarıyla taranmıştır. Başlık ve anahtar kelimeleri uygun olan çalışmaların özetleri ve yöntem bölümleri incelendikten sonra dahil edilme kriterlerini taşıyan 20 makale ile sistematik derlemenin prosedürleri yerine getirilmiştir. Yapılan çalışmada, kültürel farkındalık, farklı kültürlere ait bilgi donanımı, öğrencilerin farklılıkları yükledikleri anlam ve ihtiyaçların karşılanması ve sorunların giderilmesi noktasında sosyal hizmetin yüklendiği çatışma çözümü, karar verme sorumluluğu ve sosyal adaletin sağlanması gibi konuların öne çıktığı görülmüştür. Sonuç olarak, alan yazına kazandırılan önceki çalışmaların ışığında, sosyal hizmet eğitiminde kültürel yetkinliğin tartışıldığı bir ders çerçevesi öneri olarak sunulmaya çalışılmaktadır.

Anahtar Kelimeler: Kültürel Yetkinlik, Çok Kültürlü Yapı, Sosyal Hizmet Eğitimi

Sosyal Medyada Gelişmeleri Kaçırma Korkusunun Akademik Başarıya Olan Etkisi Üzerine Bir Analiz: Bakırköy Anadolu Lisesi Örneği

Doç.Dr. Tüba Karahisar

(Fenerbahçe Üniversitesi)

ÖZ

Uygulama (application) sayılarının artmasıyla akıllı telefonlara olan bağımlılık da giderek artmaktadır. Özellikle Z kuşağı olarak tabir edilen ve mobil teknolojilerin içine doğan kuşak, vaktinin önemli bir bölümünü Twitter, Facebook, Whatsapp, Instagram vb. sosyal medya uygulamaları ile geçirmekte ve hiçbir gelişmeyi kaçırmamak adına hesaplarını kontrol etmektedir. Sosyal medyada sürekli yeni paylaşımlarda bulunan, konum bildiren, yorum yazan, beğenilerde bulunan Z kuşağında, gelişmeleri kaçırma korkusu daha sık görülmektedir. Bu ihtiyaç giderilmediği durumlarda ise kaygı bozukluğuna yol açmaktadır. Gelişmeleri kaçırma korkusu; odaklanma, dikkat eksikliği ve uyku bozukluğuna sebep olduğu gibi bunlarla bağlantılı olarak akademik başarıyı da etkilemektedir. Bu araştırmada amaç, lise öğrencilerinde gelişmeleri kaçırma korkusu sıklığı ve bunun akademik başarıya olan etkisini anket yöntemi yoluyla ortaya koymaktır.

Anahtar Kelimeler: Gelişmeleri Kaçırma Korkusu (Gkk), Fomo (Fear of Missing Out), Z Kuşağı, Dijital Yerliler, Dokunmatik Toplum.

erasmus
symposium

The Effect of Producer Price Index on the Consumer Price Index for Turkey

Prof.Dr. Ayhan Kapusuzoğlu - Prof.Dr. Nildağ Başak Ceylan

(Ankara Yıldırım Beyazıt University)

ABSTRACT

The purpose of this study is to analyze the effect of the producer price index (PPI) on the consumer price index (CPI). Consumer price index and producer price index are the two main indicators and indices that show the price stability. In this direction, the effect of one standard deviation shock to producer price index on consumer price index is measured and examined for Turkey by using Vector Auto Regressive (VAR) model. The period of the analysis that is covered in the study is between 1982:01 - 2019:01 and the frequency of the data are monthly. According to the empirical findings of the impulse response function, it can be stated that there is a positive and statistically significant effect of producer price index on consumer price index. In addition to this, the effect of the shock continues for eight periods and then dies out.

Keywords: Consumer Price Index, Producer Price Index, Var Model, Turkey

Üretici Fiyat Endeksinin Tüketici Fiyat Endeksine Etkisi: Türkiye Örneği

Öz

Bu çalışmanın amacı, üretici fiyat endeksinin (ÜFE) tüketici fiyat endeksine (TÜFE) etkisini incelemektir. Tüketici fiyat endeksi ve üretici fiyat endeksi fiyat istikrarını gösteren iki ana gösterge ve endekstir. Bu doğrultuda, Üretici fiyat endeksine verilen bir standart sapmalılık şokun Tüketici fiyat endeksi üzerindeki etkisi Vektör Oto Regresif (VAR) modeli kullanılarak Türkiye için incelenmektedir. Çalışmada ele alınan analizin dönemi 1982: 01 - 2019: 01 arasındadır ve kullanılan veriler aylıktır. Etki tepki fonksiyonunun bulgularına göre, üretici fiyat endeksinin tüketici fiyat endeksi üzerinde pozitif ve istatistiksel olarak anlamlı bir etkisinin olduğu görölmektedir. Buna ek olarak, şokun etkisi sekiz dönem devam etmekte sonra ortadan kaybolmaktadır.

Anahtar Kelimeler: Tüketici Fiyat Endeksi, Üretici Fiyat Endeksi, Var Modeli, Türkiye

The Effect of Socia-Economic Status on Accounting Grades of Vocational School Students

Lec. Servet Say - Dr. Adnan Söylemez
(Selçuk University)

ABSTRACT

For the successful execution of the planning, execution and control of the business activities, the accounting language of the business must be well learned. Therefore, the students are expected to gain the knowledge and experience of the profession. In this study, it is aimed to determine whether there is a relationship between the socio-economic status of the students studying at the associate degree level and the grades they have taken from the accounting courses. For this purpose, data have been obtained with the survey technique on Selcuk University Vocational School of Social Sciences' students. These data were then analyzed and the results were interpreted.

Keywords: Accounting Grades, Vocational School, Socia-Economic Status

Meslek Yüksekokullarında Eğitim Alan Öğrencilerin Sosyo Ekonomik Durumlarının Muhasebe Notları Üzerindeki Etkisi

Öz

İşletme faaliyetlerinin planlanması, yürütülmesi ve kontrol edilmesinin başarılı bir şekilde gerçekleşmesi ancak işletmenin dili olan muhasebenin iyi öğrenilmesiyle gerçekleşir. Buna bağlı olarak muhasebe eğitiminden beklenen, öğrenciye mesleğin bilgi ve tecrübesini kazandırmaktır. Bu çalışmada, ön lisans düzeyinde eğitim alan öğrencilerin sosyo ekonomik durumları ile muhasebe derslerinden almış oldukları notlar arasında ilişki olup olmadığının tespit edilmesi amaçlanmıştır. Bu amaçla, Selçuk Üniversitesi Sosyal Bilimler Meslek Yüksekokulu öğrencileri üzerinde anket tekniği ile veriler elde edilmiştir. Daha sonra bu veriler analiz edilerek sonuçlar yorumlanmıştır

Anahtar Kelimeler: Muhasebe Notları, Meslek Yüksekokulu, Sosyo-Ekonomik Durum

TMS 24 İlişkili Taraf Açıklamalarına Yönelik Bir Uygulama

Prof.Dr. Seçkin Gönen

(Dokuz Eylül Üniversitesi)

ÖZ

Finansal tablo kullanıcılarına yönelik doğru ve güvenilir bilgi sunmayı hedefiyle Muhasebe Standartları yayımlanmıştır. Doğru ve güvenilir bilgi sunmak ve devletin vergi kaybını amacıyla “TMS 24 İlişkili Taraf Açıklamaları” standardı yayımlanmış ve ilişkili taraf işlemlerine ilişkin açıklamalara yer verilmiştir. Ticari faaliyetlerin doğal bir sonucu olan ilişkili taraf işlemlerine yönelik finansal tablo kullanıcılarının doğru ve güvenilir bilgiler elde etmesi önemli bir husustur. Bu bağlamda çalışmada ilişkili taraf işlemleri standardı açıklanmış, transfer fiyatlandırması ve örtülü kazanç dağıtımı konusu ele alınmıştır. İlişkili taraf işlemleri kapsamında Borsa İstanbul’da faaliyet gösteren işletmelerinin finansal raporları incelenmiş ve ilişkili taraf işlemleri değerlendirilmiştir.

Anahtar Kelimeler: Türkiye Muhasebe Standartları, İlişkili Taraf Açıklamaları, Transfer Fiyatlandırması

erasmus
symposium

Transmedya Anlatıcılığı Bağlamında Bandersnatch Analizi

Doç.Dr. İlknur Gürses - Arş. Gör. Beste Elveren

(Ege Üniversitesi)

ÖZ

Postmodern dönem kitle iletişim araçlarında ve sanat eserlerinde metin ve metinden beslenen yananlam katmanları çoğunlukla metinlerarası ve göstergelerarası bir bağlama sahiptir. Bakhtin ve Kristeva'nın da ifade ettiği haliyle metin bir başka metinle ya da göstergeler dizgesi ile girdiği interaktif ilişki ekseninde çoğullanır ve okurun/izleyicinin metne yönelik öncel bilgisiyle anlam kazanır. Bu haliyle metinlerarasılık ya da göstergelerarasılık, okurun birbiri içinde eriyen metinleri ve böylece ortaya çıkan yeni anlam bağlamlarını aktif bir şekilde algılamasına endekslenir. Ayrıca medyalararasılık bağlamında metinler, üretildikleri medyalardan yeni metinlerle çoğullanacakları yeni medyalara aktarılırken, okurun/izleyicinin aktif şekilde metne dahil olmasına ihtiyaç duyarlar. Diğer bir ifade ile metinlerin hem diğer metinlerle hem de diğer medyalarla olan/olası ilişkileri/iletişimlerinin görünür olması için okur ya da izleyicinin sürece doğrudan/dolaylı katılımı elzendir. Henry Jenkins'in tanımladığı hali ile transmedya anlatıcılığı ya da hikayeciliği ise, metinlerarasılık ilişkisinden ve medyalararasılık aktarımından beslenen ve metinden ziyade okurun ya da izleyicinin merkezde olduğu ancak metinden beslenen anlatının her seferinde kendini yenileyerek çoğalttığı ve farklı bir medyaya geçtiğini anlatan bir olgudur. Bu bağlamda Netflix platformundan yayınlanan Black Mirror (2011) dizisine bağlı olarak üretilen Bandersnatch (2018) adlı televizyon/internet filmi transmedya anlatıcılığı açısından üretilmiş ilk interaktif örnektir. Bandersnatch bir internet içeriği olarak ne televizyon ne de sinema anlatısına uygun bir yapıya sahiptir. Öte yandan Bandersnatch, izleyicinin sekanslar arası geçişi belirlediği, anlatının doğrusallığını kırdığı, anlatı içindeki olayları döngüsel bir şekilde inşa edip tekrar bozabildiği bir örnektir. Bu sebeple Bandersnatch, Black Mirror dizisini oluşturan metin içeriğinden devraldığı yapıyı internet teknolojisi ve dijital yayın platformları aracılığıyla izleyicisine sunmakta ve izlediği metni onun inşa etmesini beklemektedir. Bu nedenle Bandersnatch filmi, Jenkins'in 'Cesur Yeni Medya' (2006) kitabından yola çıkılarak transmedya anlatıcılığı bağlamında incelenecektir.

Anahtar Kelimeler: Transmedya, Netflix, Bandersnatch, Anlatı, Medyalararasılık

Türk Kadın Hareketinde Nezihe Muhiddin

Öğr. Gör. Ayşe Hanife Kocakaya

(Yaşar Üniversitesi)

ÖZ

Kadın Hareketinde Nezihe Muhiddin Bu çalışmada Osmanlı Devleti'nde ve Türkiye Cumhuriyet'in ilk yıllarında kadınların siyasi, sosyal, ekonomik ve toplumsal yapı içerisindeki konumları ve ilerleyen zaman diliminde elde etmiş oldukları kazanımlar ele alınmıştır. Bu doğrultuda dönemin şartları ele alındığında kadınların toplum içerisinde etkin olmadığı görülmüştür. Kadınları siyasi ve sosyal hayatta önemli bazı hakların kazanılmasında etkisi kişilerden bir tanesi olan Nezihe Muhiddin üzerinde durulmuştur. Nezihe Muhiddin ve kadın arkadaşlarının toplum içerisinde görünür olma mücadelesi ve bunu yaparken geçirmiş oldukları çeşitli badireler incelenmeye çalışılmıştır. Çocuk yaşlarından itibaren aykırı bir kimliğe sahip olan Nezihe Muhiddin'in amacına ulaşmak için her yolu denediği kararlı ve azimli bir şekilde ilerlediği gözlemlenmiştir. Nezihe Muhiddin'in çocukluğundan ölümüne kadar geçen süre el alınmaya çalışılmıştır. Almış olduğu ilk derslerden başlayarak ömrünün sonlarına doğru hastanede kaldığı süreç ele alınmıştır. Bir amaç uğruna Kadınlar Halk Fırkası'nı, sonrasında Türk Kadınları Birliği'ni kurmaktan geri durmamıştır. Amacı siyaset sahnesine çıkararak düşüncelerini gerçekleştirmek olan Nezihe Muhiddin siyasi bir kimlik olarak bu amacına ulaşamamıştır. Ayrıca erkek egemen toplumsal yapı içerisinde yeni bir ses olarak ortaya çıkışı ve Feminizm'in Türkiye de taraftar bulması yolundaki önemli katkıları ele alınmıştır.

Anahtar Kelimeler: Nezihe Muhiddin

Nezihe Muhiddin Who Has Been in Women's Movement

Abstract

In this study, the early years of the Ottoman Empire and the Republic of Turkey's women's political, social, economic and positions within the social structure and the gains they have achieved it is discussed in a later time zone. In this context, it was seen that women were not active in society when the conditions of the period were considered. Nezihe Muhiddin, one of the influential person in gaining some important rights for women in political and social life, was emphasized. The struggle of Nezihe Muhiddin and her friends to be visible in society and the various difficulties they have experienced have been studied. It has been observed that Nezihe Muhiddin, who had a different identity since her childhood, has been moving in a determined manner that she has tried every way to reach her goal. Nezihe Muhiddin's from childhood to death period was tried to explain. For this purpose, established Women's People's Party, then the Turkish Women's Union. Nezihe Muhiddin, who had to go to the political scene to realize her thoughts, could not reach this goal as a political identity. It also emerged as a

new voice within the male-dominated social structure. Feminism significant contribution towards finding supporters in Turkey were discussed.

Keywords: Nezihe Muhiddin



Türkiye Cumhuriyeti Yurt Bilgisi ve Yurttaşlık Ders Kitaplarında Medenî Vatandaş Algısı

Prof.Dr. Zafer Gölen - Zuhal Kondu

(Mehmet Akif Ersoy Üniversitesi)

ÖZ

Cumhuriyet'in ilanı ile her alanda ilerleme hedeflenirken, yeni kurulan modern devletin vatandaşlarının da bazı medeni özellikleri taşıması istenmiştir. Eğitim-öğretim sürecinde devletin siyasi, sosyal, kültürel ideolojilerinin yansıtılması ve hem o zamanın çocuklarına hem de gelecek nesillere aktarılması hususunda ders kitapları önemli araçlardır. Çünkü devlet benimsediği ideolojiyi ve o ideoloji doğrultusunda yetiştirmek istediği vatandaş tipinin özelliklerini ders kitapları vasıtasıyla aktarır. Medenî vatandaş yetiştirme konusunda ders kitaplarında toplumda uyulması gereken bazı ahlak ve görgü kurallarına yer verilmiştir. Ahlaklı, görgülü ve medenî vatandaş yetiştirmede özellikle Yurt Bilgisi ve Yurttaşlık Bilgisi ders kitaplarının önemli yeri vardır. Bu doğrultuda 37 adet Yurt Bilgisi ve Yurttaşlık kitabı okunmuş ve içerisinde yer alan toplumda uyulması gereken ve medeniliğin olmazsa olmazları olan ahlaki kurallar ve görgü kuralları tespit edilerek temalara ayrılmıştır. Çalışmada nitel araştırma yöntemlerinden olan tarama modeli kullanılmış; doküman incelemesi yöntemiyle de ders kitapları incelenmiş ve değerlendirilmiştir. İncelenen ders kitaplarında medenî yurttaşın görüntüsünde, sofrada, toplum içindeki davranışlarında, sağlığına önem vermesinde ve kendisinin, bulunduğu yerin ve çevresinin temizliğine dikkat etmesinde benimsediği kurallar ile modern bir vatandaş olabileceğinin vurgulandığı görülmektedir.

Anahtar Kelimeler: Yurt Bilgisi, Ahlak, Görgü, Kural, Medenî

erasmus
symposium

Türkiye Selçukluları ile Haçlı Münasebetleri

Özlem Salman

(Manisa Celal Bayar Üniversitesi)

ÖZ

İnsanlık tarihi boyunca dünya doğu ve batı arasındaki mücadeleye tanık olmuştur. Din mücadelesine dönüşen bu savaşlar da doğuyu İslamiyet, batıyı Hristiyanlık temsil etmeye başlamıştır. Başlangıçta din mücadelesi olan bu savaşlar zamanla Avrupa devletlerin birleşmesiyle tamamen doğuya hakim olma ve imparatorluklarını genişletme fikri ortaya çıkmıştır. 11.yüzyılın başından itibaren Selçuklu devletinin kurucuları ve Oğuz Türklerinden Tuğrul ve Çağrı beylerin Anadolu coğrafyasına girmeleri ile bu mücadeleye ortak olmuşlardır. 1071 Malazgirt savaşının kazanılması ile Türklere Anadolu'nun kapısını açmakla kalmadı aynı zamanda Türkler bundan sonra doğuyu temsil etme görevini de üzerlerine aldılar. Türkiye Selçuklu devleti zamanından itibaren bu mücadele Hristiyan devletlerin birlikte hareket etme arzuları sonucu ortaya çıkan haçlı zihniyetinin doğması ve haçlı seferleri olarak adlandırılan Hristiyan devletlerin doğuya yaptıkları seferlerin başlamasına sebep oldu. Ortaçağın en önemli olaylarından biri olan Haçlı seferleri yaklaşık olarak 200 yıllık bir dönemi kapsamaktadır. Bu seferler birçok insanın ölümüyle sonuçlanmıştır. Avrupalı devletlerde haçlı zihniyetinin oluşmasında siyasi, sosyal, ekonomik ve dini gibi bir çok etken rol almaktadır. Yapılan bu seferlerde daha çok ön plana çıkardıkları “inanç” faktörü önemli bir yer tutmaktadır. Bu çalışmada haçlı seferlerinin oluşmasına etki eden faktörler ve bu seferler sırasında Türkiye Selçukluları ile Bizans ilişkileri üzerinde çalışılmıştır.

Anahtar Kelimeler: Haçlı Seferleri, Bizans Devleti, Türkiye Selçukluları, İlişkiler

erasmus
symposium

Türkiye'de Anayasal Vergileme İlkelerinden Eşitlik İlkesinin Değerlendirilmesi

*Dr. Öğr. Üyesi Güngör Özcan
(Manisa Celal Bayar Üniversitesi)*

ÖZ

Ülkemizde 1982 Anayasasında belirtilen vergilendirme prensipleri temel dayanakları genel olarak; hukuka uygunluk, kanunilik, genellik, objektiflik, eşitlik, adalet, mali güç, sosyal hukuk devleti, vergi ehliyeti meydana getirme, laik devlet, insan haklarına saygılı devlet, üniter devlet ve kuvvetler ayrılığını benimseyen devlet anlayışı olarak ifade edilebilir. Vergilemede eşitlik ilkesi anayasada ifade edilen Anayasanın 10. Maddesinde düzenlenen kanun önünde eşitlik ilkesinin vergi hukukundaki ifadesidir. Vergi mükellefleri arasında farklılık gözetilmemesidir. Vergilemenin temeli eşitliğe dayansa da uygulamalarda mali, ekonomik, sosyal ve kültürel sebeplerden ötürü eşitlik ilkesinden sapmalar olabilmektedir. Bu sapmaların uygulanabilmesi için objektif olmasının yanında anayasadaki diğer bazı vergilendirme prensiplerine de uygun olması gerekmektedir. Anayasadaki eşitlik ilkesinden sapmalar genel olarak vergi harcamaları, vergi tekniğine ilişkin sebepler, zamanaşımı uygulamaları, kayıtdışı ekonomi, seçim ekonomisi, denetim yetersizliği gibi nedenlerden kaynaklanmaktadır. Anayasa Mahkemesi kararlarında eşitlik ilkesini değerlendirirken mali güce dayanan vergileme anlayışını temel almaktadır. Bu anlayış da Anayasanın 73. maddesindeki vergi ödevi temellidir. Bu maddede “Herkes, kamu giderlerini karşılamak üzere, mali gücüne göre, vergi ödemekle yükümlüdür. Vergi yükünün adaletli ve dengeli dağılımı, maliye politikasının sosyal amacıdır. Vergi, resim, harç ve benzeri mali yükümlülükler kanunla konulur, değiştirilir veya kaldırılır. Vergi, resim, harç ve benzeri mali yükümlülüklerin muafık, istisnalar ve indirimleriyle oranlarına ilişkin hükümlerinde kanunun belirttiği yukarı ve aşağı sınırlar içinde değişiklik yapmak yetkisi Bakanlar Kurulu’na verilebilir.” denmektedir. Çalışmada; vergilemede eşitlik ilkesinin kavramsal çerçevesi ve genel olarak eşitlik ilkesinden sapmaya yol açan nedenler açıklanırken seçilmiş Anayasa Mahkemesi kararları ışığında değerlendirmelerde bulunulacaktır.

Anahtar Kelimeler: Anayasa, Vergi, Eşitlik

Türkiye’de 1999-2018 Yılları Arasında Faaliyet Tabanlı Maliyetlemeye İlişkin Yayınlanmış Lisansüstü Tezlerin İçerik Analizi

*Prof.Dr. Seçkin Gönen
(Dokuz Eylül Üniversitesi)*

ÖZ

Küreselleşmeye bağlı olarak değişen rekabet yapısı, işletme yöneticilerinin karar almasını zorlaştırmış, etkin ve doğru kararlar için ihtiyaç duydukları bilgi düzeyini ise arttırmıştır. Piyasada rekabet edebilmek için, kalite standartlarını koruyan bir üretim süreci, düşük maliyet ve müşteri beklentilerini karşılayan ürün veya hizmetlerin oluşturulması gerekmektedir. Değişen üretim yöntemleriyle birlikte geleneksel maliyet yöntemleri, yöneticilerin karar verme sürecinde ihtiyaç duydukları bilgiyi ortaya koyamamaktadır. Dolayısıyla işletmeler piyasada rekabet edebilmek için farklı maliyet sistemleri kullanmak zorunda kalmıştır. Bu noktada üretim yöntemleri sebebiyle artan endirekt maliyetlerin kaynak tüketimlerine göre dağıtılmasını sağlayan faaliyet tabanlı maliyet sistemi geliştirilmiştir. Bu çalışmada 1999-2018 yılları arasında faaliyet tabanlı maliyetleme ile ilgili Türkiye’de yayınlanmış lisansüstü tezler içerik analizi yöntemi kullanılarak incelenmiş ve değerlendirilmiştir. Elde edilen bulgular ışında konu ile ilgili farklı sektörlerden birçok işletme üzerinde uygulama gerçekleştirilerek faaliyet tabanlı maliyetleme sisteminin etkinliği test edilmiştir.

Anahtar Kelimeler: Maliyet Muhasebesi, Faaliyet Tabanlı Maliyetleme, İçerik Analizi

erasmus
symposium

Türkiye’de Anti-Komünist Söylem ve Nihal Atsız

Arş. Gör. Özgür Bayraktar

(Karamanoğlu Mehmetbey Üniversitesi)

ÖZ

Türkiye’de sağ düşüncenin üzerinde en çok uzlaştığı konulardan birisi kuşkusuz komünizm ve komünist karşıtlığıdır. Sağ düşünce için komünizm, devleti ve milleti tehdit eden en tehlikeli düşman olmuştur. Sağ söylemde komünistler, çoğu zaman insanlıktan çıkartılıp bir şeytan, bir canavar olarak resmedilmiştir. Anti-komünizm, -resmi organların da desteğiyle- II. Dünya Savaşı’ndan sonra başlayan Soğuk Savaş döneminde yaygınlaşmış ve 1970’li yıllarda yani solun görece güç kazandığı süreçte zirve noktasına ulaşmıştır. 1940’lı yılların ikinci yarısı ve 12 Eylül 1980 Darbesi’ne kadar olan zaman zarfında sağ düşünce kendisini, sol üzerinden tanımlamış; en önemli niteliğinin “öteki” konumuna yerleştiği komünistlere karşı mücadele olduğunu ifade etmiştir. Bu bağlamda Türkçü-Irkçı düşüncenin önde gelen isimlerden Nihal Atsız da anti-komünist söyleme büyük katkıda bulunmuştur. Yazılarında genellikle saldırgan bir üslup kullanan Atsız solcuları, “ahlaksız, şeytan ve vatan haini” gibi sıfatlarla betimlemiş, solcuların “milletin ve devletin en büyük düşmanı” olduğunu iddia etmiştir. Bu çalışmada Türkiye’deki anti-komünist söylemin doğuşu ve gelişimi özetlendikten sonra bu söylemin temel argümanları ele alınacak, ardından Nihal Atsız’ın komünizm karşıtı yazıları ve faaliyetleri incelenecektir.

Anahtar Kelimeler: Komünizm, Anti-Komünizm, Sağ Düşünce, Türkçü-Irkçı, Nihal Atsız

erasmus
symposium

Türkiye’de Çok Yıllı Bütçeleme Anlayışının Değerlendirilmesi

Dr. Öğretim Üyesi Güngör Özcan

(Manisa Celal Bayar Üniversitesi)

ÖZ

Çok yıllık bütçeleme kavramı belli bir zaman diliminde bütçe gelir ve giderlerini tahminleyen ayrıca ödenek tavanlarını tespit eden bütçe olarak ifade edilebilir. Ülkemizde geleneksel bütçe sistemindeki sorunlar sebebiyle Sekizinci Beş Yıllık Kalkınma Planında çok yıllık bütçeleme anlayışı için geçiş öngörülmüştür. Bu bütçeleme sistemi genelde üç yıllık süreç için öngörülmüştür. Bu doğrultuda ülkemizde 5018 sayılı Kamu Mali Yönetimi ve Kontrol Kanunu ile çok yıllık bütçeleme anlayışına geçilmiş ve ilk kez 2006-2008 dönemi için uygulanmaya başlanmıştır. Çok yıllık bütçe, Merkezi Yönetim kapsamındaki idarelerin üç yıllık gelir gider tahminlerini, ödenek tavanlarını kapsamakta ve idarelerin üç yıl için yaptıkları harcama planlarını oluşturmaktadır. Bu bütçenin ortaya çıkmasının temel nedenleri arasında; mali kural uygulaması etkinsizliği, plan-bütçe ilişkisinin güçlendirilmesi gereği, geleneksel bütçe sistemi sorunları, ekonomi politikasına uyum gerekliliği gibi nedenler bulunmaktadır. Çok yıllık bütçeleme temel bazı önemli ilkeleri içinde bulundurmaktadır. Bunlar; mali disiplin, bütçenin hukuka uygunluğu, tahmin edilebilir bir bütçe yapısı ve mali saydamlık gibi ilkelerdir. Çok yıllık bütçeleme orta vadeli harcama sistemi olarak da ifade edilebilir. Orta vadeli harcama planı ile ekonomi politikasının uyumlaştırılması amaçlanmaktadır. Çok yıllık bütçeleme olumlu ve olumsuz yönleri bulunmaktadır. Bu olumlu ve olumsuz yönler de diğer kamu politikalarından etkilenmektedir. Çalışmamızda çok yıllık bütçeleme tanımı, ilkeleri, özelliklerinin kavramsal çerçevesi ifade edilirken ülkemizdeki uygulaması ile ekonomi politikası ile olan uyumunun değerlendirilmesi üzerinde durulacaktır.

Anahtar Kelimeler: Bütçe, Çok Yıllı Bütçeleme, Ekonomi Politikası

Türkiye’de Küreselleşmenin Etkisi Bağlamında Yabancı Sermaye Yatırımları

*Fidan Atalay - Dr. Öğretim Üyesi Ali Petek
(Ege Üniversitesi - Adnan Menderes Üniversitesi)*

ÖZ

Dünya’da yaşanan teknolojik gelişmelerle birlikte 20. Yy’a gelindiğinde toplumlararası ekonomik ve sosyal sınırlar ortadan kalkarak maddi ve manevi değerler Dünya’nın en uzak noktasındaki iki ülkenin dahi etkili ve benzer olmasına, milletler arasında yaşanan temas ile sosyal, siyasi, kültürel ve iktisadi bağlamda bir takım toplumsal ilişkilerin oluşmasına sebep olmuştur. Küreselleşme adı verilen bu kavramın en temel özelliği siyasi sınırların ortadan kalkması ve toplumsal ilişkilerinde artmasıyla Dünya’nın giderek küçük bir köy halini alması olarak ifade edilebilmektedir. Küreselleşme ile Dünya bir Pazar haline gelmiş ve toplumlar diğer toplumların yaşam standartlarını refah düzeylerini görerek tüketim üretim yatırım gibi kararlarını belirler hale gelmiştir. Bu bağlamda bakıldığında ekonomik ve teknolojik yönden Dünya’nın herhangi bir yerindeki gelişmenin farklı bir bölgede bulunan bireyleri toplumları etkilediği sonucuna ulaşılmıştır. Gelişmekte olan ülkeler için en önemli konulardan biri yabancı sermaye yatırımlarının ülkenin ekonomik sosyal ve kültürel alana etkisidir. Yabancı sermaye yatırımları birçok gelişmekte olan ülke için gelişim süreçlerinde ve büyümesinde etkili bir rol oynamıştır. Ancak bu konuda farklı görüşler bulunmaktadır. Bu çalışmada küreselleşmenin gelişmesiyle artan yabancı sermaye akımlarının Türkiye ekonomisine etkisi incelenmiştir. Küreselleşme ile ivme kazanan ülkeler arası sermaye transferleri gelişmekte olan ülkelerin büyümesi için önemli rol oynamaktadır. Ancak yabancı sermaye yatırımları kimi zaman gelişmekte olan ülkelerin ekonomik yapısını olumsuz etkilemektedir. Yapılan amprik analizde ekonomik büyüme ve yabancı yatırımlar arasındaki bağıntı incelenerek serilerin uzun dönemde birlikte hareket ettikleri sonucuna ulaşılmıştır.

Anahtar Kelimeler: Doğrudan Yabancı Sermaye Yatırımları, Büyüme, Küreselleşme

Foreign Direct Investment in Turkey in the Context of Globalization Impacts

Abstract

Together with the technological developments in the world, inter-communal economic and social boundaries disappeared when the 20th century was over. in the context of a number of social relations. The most basic feature of this concept called globalization can be expressed as the disappearance of political borders and increasing social relations and the world becomes a small village. With the globalization, the World has become a Market and societies have become the decisions of living standards such as investment in consumption production by seeing the welfare levels of living standards of other societies. In this context, it has been concluded that the economic and technological developments in any part of

the world affect the individuals in a different region. One of the most important issues for developing countries is the effect of foreign capital investments on the economic, social and cultural area of the country. Foreign capital investments have played an influential role in the development and growth of many developing countries. However, there are different opinions on this issue. In this study, the effect of increasing foreign capital inflows to Turkey's economy with the development of globalization were examined. Capital transfers between countries that have gained momentum with globalization play an important role in the growth of developing countries. However, foreign capital investments sometimes negatively affect the economic structure of developing countries. In empirical analysis, the relationship between economic growth and foreign investments was examined and it was concluded that the series moved together in the long term.

Keywords: Foreign Direct Investment, Growth, Globalization



Türkiye’de Toplumsal Cinsiyet Rollerinin Kuşaklar Arası Kültürel Aktarımında TV Reklamlarının Etkisi

Arş. Gör. Merve Kayaduvar
(Dokuz Eylül Üniversitesi)

ÖZ

Toplumsal cinsiyet kavramı kadın ve erkeğin toplumsal rollerine vurgu yapan, kadın ve erkeği dişil (kadınsı) ve eril (erkeksi) olarak tanımlayan ve bu rollerin gelişmesinin arkasındaki kültürel ve toplumsal faktörleri ortaya koyan bir kavramdır. Toplumdan topluma ve kültürden kültüre değişebilen toplumsal cinsiyet rolleri kadın ve erkek için “olması gereken” davranış kalıplarıdır. Toplumun kadından ve erkekten beklediği davranış kalıpları o cinsiyete uygun kıyafetleri, vücut dilini, sözlü ve sözsüz iletişim şekillerini, yürüyüşünü vb. yani hayatını devam ettirirken bulunduğu her davranış ve her hali içerir ve bu davranış kalıpları da o toplumun kültürünü yansıtır. Bu kalıplaşmış davranış biçimleri toplumsal cinsiyet stereotipleri olarak tanımlanmaktadır. Stereotipler bireysel farklılıkları göz önünde bulundurmaz ve bir toplumsal cinsiyet grubuna ait tüm bireyleri aynı kalıba sokar. Toplumsal cinsiyet stereotipleri toplumsallaşma süreçleri sonucunda bireylerce öğrenilir ve içselleştirilir. Toplumsallaşma kültürel olarak belirlenen toplumsal cinsiyet rollerinin bir nesilden diğer bir nesile taşınma sürecidir. Toplumsallaşma süreci çok küçük yaşlardan itibaren başlar. Aile tarafından “olması gereken” davranış kalıpları çocuklara öğretilir bu toplumsallaşma süreci okul, çevre, medya etkisiyle devam eder. Toplumsallaşma süreci sonucunda bireyler toplumsal cinsiyet kimliklerini cinsiyet rollerini, yani kadınlık veya erkekliği içselleştirerek ve o davranış kalıplarını sorgulamadan uygulayarak oluştururlar. Bu süreçte medyanın çok önemli bir etkisi vardır. Özellikle son dönemlerde medyanın bireylerin hayatlarının her yanını ele geçirmeye başlamasıyla medya üzerinde çok durulması gereken bir alan haline gelmiştir özellikle toplumsal cinsiyet rollerinin pekiştirilmesindeki önemi nedeniyle. Bu çalışma en önemli medya araçlarından biri olan televizyonun bireylerin toplumsal cinsiyet rollerini içselleştirmelerinde ve böylece bu rollerin kuşaklar arası kültürel aktarımında bir başka deyişle yeniden üretiminde nasıl bir etkisi olduğunu göstermeye çalışmaktadır. Bunu yaparken televizyon reklamlarının stereotipleşmiş toplumsal cinsiyet rollerinin yeniden üretiminde nasıl bir rol oynadıklarına odaklanılacaktır.

Anahtar Kelimeler: Toplumsal Cinsiyet, Stereotip, Cinsiyet Rollerini

The Impacts of TV Advertisements on the Intergenerational Cultural Transmission of the Gender Roles in Turkey

Abstract

Gender is a concept that emphasizes the social roles of woman and man, defines woman and man as feminine and masculine and reveals the cultural and social factors behind the development of these roles. Social roles changing from society to society and from culture to culture are the “stringent” behavioral patterns for

woman and man. The behavioral patterns expected from woman and man by the society include all behaviors and situations experienced throughout the life in other words body language, verbal and non-verbal communication modes, deportment etc. and these behavioral patterns reflect the culture of this society. These patterned behaviors are described as gender stereotypes. Stereotypes do not take individual differences into considerations and mold all individuals belonging to a gender group into the same mould. Gender stereotypes are learnt and internalized by the individuals through socialization process. The socialization is a transmission process of culturally determined gender roles from generation to generation. The socialization process starts at tender ages. “Stringent” behavioral patterns are taught to children by the families and this socialization process continues through the impacts of school, environment, media. Through the socialization process, individuals form their gender identities by internalizing gender roles i.e. femininity or masculinity and exhibiting these behavioral patterns without questioning. In this process, media has a profound impact. Along with that media starts to capture all parts of the individuals’ lives especially during the recent times, media becomes a field to be emphasized especially for its importance on consolidation of gender roles. This study tries to show that how the TV which is one of the significant media tools has an effect upon the internalization of gender roles so that on the intergenerational cultural transmission of these roles in other words on their reproduction. While doing so, it is focused that which role the TV advertisements play on the reproduction of stereotyped gender roles.

Keywords: Gender, Stereotype, Gender Roles

The logo for the Erasmus Symposium features a stylized, light blue graphic of a building or archway above the text "erasmus symposium" in a lowercase, sans-serif font. The text is light gray and positioned centrally on the page.

erasmus
symposium

Uçuran Ebeveynlik Tutumunun Çocuk ve Ergen Ruh Sağlığına Yansımaları

Dr. Öğretim Üyesi Zeynep Set

(Tekirdağ Namık Kemal Üniversitesi)

ÖZ

Popüler olarak helikopter ebeveynliği olarak adlandırılan fenomen, ebeveynlerinin çocuklarının hayatlarında aşırı bir şekilde yer alması anlamına gelir. Helikopter ebeveynlik kavramı psikoterapist Haim Ginott'un 1969 yılında küçük bir çocuğun annesini bu şekilde tanımlaması ile ortaya çıkmıştır (Padilla-Walker ve Nelson, 2012). Helikopter ebeveynlerin en belirgin özellikleri çocuklarından yüksek başarı beklentileri ve abartılı olarak çocuklarını hayatlarının yegâne ilgi odağı yapmalarıdır (Odenweller, BoothButterfield ve Weber, 2014). Günümüzde helikopter ebeveynlik en sorunlu ebeveynlik tutumlarından kabul edilmektedir. Son çeyrek yüzyılda her kültürde bu tutumun giderek yaygınlaştığı görülmektedir. Özellikle sosyoekonomik düzeyi ortalamadan üzerinde olan ailelerde helikopter ebeveynlik tutumuna daha sık rastlanmaktadır (Kwon, Yoo ve De Gagne, 2017). Bu tutuma sahip ebeveynlerde en sık gözlenen davranışlar şunlardır: Her fırsatta çocuklarından söz etme, çocuğun her anını etkinliklerle doldurmaya çalışma, çocuğun yapabileceği işleri ve sorumlulukları onun yerine yapma, sorunları çocuğun yerine çözmeye çalışma, çocuğun okul hayatı ve problemleri ile öğretmene rahatsızlık verecek ölçüde ilgilenme (Fingerman, Cheng, Wesselmann, Zarit, Furstenberg ve Birditt, 2012; Bradley-Geist ve Olson-Buchanan, 2014) . Helikopter anne babalar hem başarı odaklıdır hem de çocuğun yaşamsal her anına müdahale etmektedir (Kwon, Yoo ve Bingham, 2016; Schiffrin ve Miriam, 2017). Çocuğun kendi inisiyatif ve istekleri bu ebeveynler tarafından ya çok az dikkate alınmakta ya da hiç dikkate alınmamaktadır (Hesse, Mikkelson ve Saracco, 2017). Helikopter ebeveynine sahip çocuklar, öfke nöbetleri, depresyon ve kaygı sorunlarını akranlarına oranla daha sık yaşamaktadır (Fischer, Forthun, Pidcock ve Dowd, 2007; Schiffrin, 2014; Tully, 2017). Bununla birlikte bu çocuklarda psikosomatik rahatsızlıklara normal akranlarından daha sık rastlanmıştır (Reed, Duncan, Lucier-Greer, Fixelle ve Ferraro, 2016; Schiffrin vd., 2014). Sosyal yaşamda da seçim yapma ve karar verme güçlükleri (Farley ve Kim-Spoon, 2014; Milita ve Bunch, 2017), anne babadan farklılaşmama ve bağlanma sorunları anlamlı düzeyde daha sık gözlenmiştir (Van Ingen, Freiheit, Steinfeldt ve Roberts, 2015; Conover ve Daiute, 2017). Pek çok çalışma bulgusu helikopter ebeveynlerin çocuklarının ileriki yaşamlarında daha fazla duygusal sorunlar yaşadıklarını göstermiştir (Schiffrin vd., 2014; Kouros, Pruitt, Ekas, Kiriaki ve Sunderland, 2017).

Anahtar Kelimeler: Helikopter Ebeveynlik, Çocuk, Ergen, Ruh Sağlığı

Uluslararası Norm İnşasında Kültürel Benzerlik: Erasmus+'ın AB Bütünleşme Sürecine Etkileri

Öğr. Gör. Nimet Bulut

(Abdullah Gül Üniversitesi)

ÖZ

Avrupa Birliği (AB) Avrupa'da barışın sağlanması ve ekonomik, sosyal ve kültürel birliğin oluşturulması amacıyla faaliyet gösteren ulus-üstü bir yapıdır. AB'nin bütünleşme sürecinde ticaret, tarım, çevre, gümrük birliği ve sosyal konular gibi alanlarda politikaları bulunmaktadır. 'Avrupalılaştırma' ve 'Avrupa kültürü' kavramlarının yaygınlaşmasını kolaylaştıran ve kültür birliğinin sağlanmasına katkıda bulunan eğitim politikaları bütünleşme sürecini etkilemektedir. AB eğitim politikalarından hibe programı Erasmus+ özellikle yükseköğretim ve gençlik alanında çalışmalarıyla bütünleşme sürecine katkı sağlamaktadır. Uluslararası ilişkiler disiplininde aktörleri, yapıları, kurumları, süreçleri ve tüm bunlar arasındaki ilişkileri inceleyen teoriler bulunmaktadır. Uluslararası ilişkiler teorilerinden birisi olan inşacılık teorisi uluslararası norm ve kimliklerin inşasını incelemektedir. Bu teori uluslararası norm inşasında kültürel benzerliğin olumlu etkileri üzerinde durmakta ve kültürel etkileşimin ve benzeşmenin uluslararası normların şekillenmesine katkı sağladığını savunmaktadır. AB, norm yapıcı bir aktör olarak oluşturduğu birlik politikalarının diğer devletler tarafından kolayca benimsenmesi için öncelikle AB'de ortak bir Avrupa kültürü meydana getirmeye çalışmaktadır. Norm inşasında kültürel eşleşmenin olumlu etkisine dayanarak AB öncelikle üye devletler arasında kültürel uyum ve kültür birliği meydana getirmeye çalışmaktadır. Eğitim politikalarından Erasmus+'ın yükseköğretim bireylerin öğrenme hareketliliği programları ile kültürlerarası iletişim, ortak dil oluşturma ve eğitimde işbirliği alanlarında getirdiği yenilikler bütünleşme sürecinde ayrı bir öneme sahiptir. Erasmus+ sunduğu değişim fırsatları ile farklı dil ve kültürlerle tanışma ve eğitimde işbirliği imkânı sağlamaktadır. Bu faaliyet AB bütünleşme sürecindeki Avrupa vatandaşlığı hedefine de kolaylık sağlamaktadır. Temel hedefi kültürel birlik olan bu program AB'nin ortak birlik politikalarının diğer ülkeler tarafından kolaylıkla benimsenmesi ve iç ve dış siyasette içselleştirilmesini kolaylaştırmaktadır. Bu çalışmada Erasmus+'ın kültürel birlik hedefleri ve çalışmalarının AB'nin norm inşası ve bu normların üye devletler arasında yayılmasına katkıları üzerinde durulmaktadır. Erasmus+ bireylerin kültürlerarası öğrenme ortamına katılmasına olanak sağlamaktadır. Anket çalışmasını uygulayan katılımcıların görüşleri ile Erasmus+ hareketliliğinin kültürel benzeşmeye katkısı incelenmektedir. Erasmus+ kültürel benzeşmeye katkıda bulunarak katılımcıların Avrupalılaşmasına ve Avrupalı olma bilincinin gelişmesine fayda sağlamaktadır.

Anahtar Kelimeler: Norm İnşasında Kültürel Benzerlik, AB Bütünleşme Süreci, AB'nin Eğitim Politikaları, Erasmus+

Cultural Match in Norm Creation: The Impact of Erasmus+ on EU Entegration Process

Abstract

The European Union (EU), which is a supranational organization, was founded in order to foster economic cooperation between countries at the beginning. Under the influence of enlargement and deepening waves, the process of integration has started in the EU. In this integration process, the EU has evolved into an organization involving policy areas, from climate, environment and health to external relations, security, justice and education. One of these areas is the EU education policies and programs. Education policy is a mechanism that contributes to the building of “European norms” and a “European culture”. As a supranational organization, the EU is a norm maker and its member states are norm takers. The Union is trying to create norms to be adopted by the member states. In the norm creation, cultural match contributes to the dissemination of norms between the countries. Therefore, in order to facilitate the adoption of the norms by the states, the EU promotes cultural unity and match between the member states. One of the educational programs of the EU, Erasmus+ Higher Education Learning Mobility of Individuals Programme provides an intercultural learning environment for the participants. It contributes to the development of “European citizenship” and “Europeanization” concepts. Erasmus+ program also promotes EU integration process through cultural similarity and at the same time facilitates the dissemination and adoption of EU norms among the member countries. In Constructivist theory of international relations cultural match has an impact on the norm creation. During this research quantitative research methods will be used and it will be supported with a survey applied to 75 Erasmus participants. Through the participants' opinions, the contribution of Erasmus+ mobility to cultural similarity and the development of Europeanism and Europeanization will be analysed. Thus, how the EU easily spreads its norms among the member countries will be explained.

Keywords: Cultural Match in Norm Creation, the EU Integration Process, the EU Education Policies, Erasmus+

Verginin Ahlakîliği Sorunu ve Türkiye’de Durum

Prof.Dr. Hakkı M. Ay - Öğr. Gör. Nihal Güneş Ay

(Selçuk Üniversitesi)

ÖZ

Özet Vergi, devletin tek taraflı aldığı kararlar sonucunda toplanan ekonomik bir değerdir. Bugüne kadar kamu hizmetlerinin en önemli finansman kaynağı olan vergilerin, mükellef ahlakı üzerinde durulmuştur. Vergi ahlakı konusuna giren vergi kaçırma, vergiden kaçınma, agresif vergi uygulamaları, vergi grevi gibi mükellef davranışları üzerine çok sayıda çalışma yapılmıştır. Ancak devletin bir vergiyi niçin aldığı, oranlarını nasıl tespit ettiği, vergi konularını neye göre seçtiği, vergilendirme yetkisinin yerindeliği, optimal vergiye yakınlığı, ödeme gücüne uygunluğu, alınış amacına uygun kullanılıp kullanılmadığı gibi konular üzerinde yeterince durulmadığı gözlemlenmektedir. Mükelleflerin, vergiye karşı göstermiş olduğu ve büyük çoğunluğu yasa dışı olan tepkilerine karşılık yasal yaptırımlar düzenlenmiştir. Ancak kamu otoritesinin vergilendirme yetkisini nasıl kullandığı ve hatta nerelere harcadığı konuları hep tartışma konusu olmuştur. Bu çalışmada, vergi mükelleflerinin vergilere karşı tepkileri değerlendirilmektedir. Vergilerin yerindeliği, nerelere harcandığı, vergilerin adilliği, vergilendirme yetkisinin kullanımı gibi konularda, vergi mükelleflerinin yaklaşımları üzerine bir alan çalışması yapılmıştır. Anahtar Kelimeler: Vergi Ahlakı, Ahlakî Vergi, Vergi Adaleti

Anahtar Kelimeler: Vergi Ahlakı, Ahlakî Vergi, Vergi Adaleti

erasmus
symposium

XIX. Yüzyılın Sonlarında Ermeni Faaliyetlerindeki Yeri Açısından Trabzon Çevresi

Nagehan Ataş - Zühre Şahin - Gülseher Demirci
(Ordu Üniversitesi)

ÖZ

Berlin Antlaşması ile resmi bir hüviyet kazanan Ermeni Meselesi, onun yıkılışına kadar Osmanlı Devleti'ni zayıflatan ana unsurların başında gelmektedir. Aslında, Doğu Anadolu'yu Osmanlı Devleti'nden koparmayı hedefleyen bir düşünce üzerine inşa edilen bu mesele, söz konusu bölgenin dışından da büyük destek almıştır. Bu düşünce özellikle ulaşım ve lojistik gibi açılardan öne çıkan yerlerde yürütülen Ermeni faaliyetlerinin organizasyonunda oldukça etkiliydi. Nitekim bu makale ile bahsedilen türdeki organizasyonların rahatça görülebildiği bir yer olan Trabzon ve çevresi ele alınmak suretiyle bir değerlendirme yapılmıştır.

Anahtar Kelimeler: Ermeni Sorunu, Osmanlı Devleti, Trabzon

The Environment of Trabzon in the Armenian Activities of the 19th Century

Abstract

The Armenian Question, which became official with the Berlin Treaty, was one of the main factors that undermined the Ottoman Empire until its collapse. In fact, this issue, which was built on a thought that aimed to detach Eastern Anatolia from the Ottoman Empire, received great support from outside the region. This was particularly influential in the organization of the Armenian activities, which were carried out in areas such as transportation and logistics. As a matter of fact, with this article, an evaluation was made by considering Trabzon and its surroundings, where such organizations can be seen easily.

Keywords: The Armenian Question, Ottoman Empire, Trabzon

Y Kuşağının Kozmetik Bakım Ürünleri Kategorisi Çerçevesindeki Dürtüsel Satın Alma Davranışları Üzerine Bir Araştırma

*Dr. Öğr. Üyesi Hande Bilsel
(Bahçeşehir Üniversitesi)*

ÖZ

Kozmetik sektörü dünyada olduğu gibi Türkiye’de de en hızlı gelişen ve büyüyen sektörlerin başını çekmektedir. Bu doğrultuda kozmetik mağazalarının ve artan sektörel pazarlama faaliyetlerinin sonucunda; tüketicilerin kozmetik sektöründeki ürünlere dair plansız satın almaya ne kadar meyilli olduğu; hem genel bir bakış açısıyla, hem de bilişsel ve duygusal boyutlarda incelenmiş; dürtüsel satın alma davranışına, tüketicilerin hedonik alışveriş motivasyonlarının olası pozitif ve negatif etkileri sorgulanmıştır. Bu araştırma çerçevesinde tüketici davranışları, kozmetik sektörü, kuşaklar ve plansız satın alma davranışları konularına değinilerek kozmetik alışverişi yapan Y kuşağı genç kadınlar üzerinde anket çalışması yürütülmüştür. Çalışmanın sonucunda çıkan veriler kapsamında kozmetik sektörü oyuncularının kadınların kişisel bakım davranışları üzerinde son derece şekillendirici ve belirleyici olduğu saptanmıştır.

Anahtar Kelimeler: Y Kuşağı, Kozmetik Sektörü, Dürtüsel Satın Alma Davranışları, Hedonik Tüketim

An Analysis on Gen Y Women's Impulse Buying Behavior in Cosmetic Products Category

Abstract

Cosmetics industry is a rapidly growing industry in Turkey, as well as the world. Consumers’ tendency to impulse purchasing in cosmetics industry is evaluated both in cognitive and affective aspects. . In this research, both positive and negative effects of consumers’ hedonic shopping motivations on impulse purchasing behavior are questioned. Within the framework of this analysis, various topics have been reviewed such as consumer behavior, cosmetics industry, generations and impulse purchasing behavior. Methodologically women who do cosmetics shopping have been determined and analysed through questionnaire. The outcome of this research have shown how the main actors of this specific sector can be influential and deterministic on motivations and behaviours of Gen Y women.

Keywords: Gen Y, Cosmetics Industry, Impulse Buy, Hedonic Consumption

Yabancı Devletlere Gönderilen Osmanlı Elçileri (XVIII. ve XVIII. Yüzyıllar)

Dr. Öğr. Üyesi Tahir Sevinç

(Kırklareli Üniversitesi)

ÖZ

Kuruluşundan itibaren diplomasiyi son derece başarılı bir şekilde kullanan Osmanlı Devleti, İstanbul'un fethinden sonra bir dünya devleti haline gelirken, değişen ve gelişen dünya şartlarına bağlı olarak devletin menfaatlerini temin etmek maksadıyla Avrupalı devletler başta olmak üzere, Müslüman ülkelere devletin bürokratik kademelerinde özenle yetişmiş tecrübeli devlet adamlarını elçi olarak göndermiştir. 15. ve 16.Yüzyıllarda Osmanlı Devleti zirvede bulunan gücünden aldığı güvenle, Avrupa diplomasi anlayış ve tatbikatının dışında kalma ve devamlı elçi bulundurma uygulamasına gitmeme siyasetini kendi menfaati açısından daha uygun görmüş ve zorunlu haller dışında Avrupalı devletlere daimi ve kalıcı elçiler göndermemiştir. 1699 Viyana Bozgununda sonra diplomaside daha aktif bir siyaset Osmanlı Devleti Avrupa'da meydana gelen gelişmeleri ve Avrupalı devletlerin birbiriyle ilişkisini daha yakından takip etmeye başlamıştır. Avrupa'daki menfaatlerini korumak maksadıyla Avrupalı ve Müslüman devletlerle sürekli temas halinde olmuş ve devleti temsilen önemine binaen elçiler göndermiştir. Avrupa'ya gönderilen elçiler Avrupa'yı yakından bilen ve onların siyaset ve kültürüne vakıf devlet adamları arasından seçilirken, başta İran olmak üzere diğer İslam ülkelerine gönderilen Osmanlı elçileri İslam din ve hukukunu bilen ilmiye mensubu veya kalemiyeden devlet adamları arasından seçilmiştir. Bu çalışmada 17.ve 18. Yüzyıllarda diplomaside daha aktif bir siyaset izleyen Osmanlı Devleti, Avrupa'da sürekli temas halinde olduğu Avusturya, Rusya, Fransa devletleriyle giriştiği siyasi münasebetleri sağlamak üzere gönderilen elçiler ile başta İran olmak üzere diğer Müslüman ülkelerle dostluk ve ilişkileriyle sağlamak maksadıyla gönderilen Osmanlı elçileri ve bunların maiyetleriyle yer verilmiştir. 1719 yılında İran'a gönderilen Dürri Ahmet Paşa, 1719'da Avusturya'ya gönderilen İbrahim Paşa, 1739 yılında Rusya'ya gönderilen Emni Paşa bu elçilerden bazılarıdır. Osmanlı elçilerinin göreve başladıkları andan itibaren hazırlık ve yolculuklarına yer verilerek ifa ettikleri görevle çalışma sona erdirilmiştir.

Anahtar Kelimeler: Osmanlı Devleti, 17.ve 18. Yüzyıllar, Avrupalı Devletler, Müslüman Devletler, Diplomatik Münasebetler

Ottoman Ambassadors Sent to Foreign Countries (17th and 18th Centuries)

Abstract

The Ottoman Empire, which has been using diplomacy very successfully since its foundation, has become a world state after the conquest of Istanbul. states, especially states, sent to the Muslim countries as ambassadors of experienced statesmen who were trained carefully in bureaucratic levels of the state. In the 15th and 16th centuries, the Ottoman Empire, with its confidence in the power of the

summit, found it more appropriate for its own interests and did not send permanent and permanent ambassadors to the European states except for compulsory cases of being out of the European diplomatic understanding and practice and being a permanent ambassador. 1699 a more active policy in diplomacy after the Vienna Defeat The Ottoman Empire has begun to follow the developments in Europe and the relationship between the European states. In order to protect his interests in Europe, he has been in constant contact with European and Muslim states and has sent ambassadors on behalf of representing the state. While the ambassadors sent to Europe were chosen from among the statesmen who knew Europe and who were well-known for their politics and culture, the Ottoman ambassadors sent to other Islamic countries, especially Iran, were selected among the statesmen who had knowledge of the Islamic religion and law. The Ottoman Empire, which followed a more active policy in diplomacy in the 18th century, was sent to the ambassadors sent to provide political relations with the states of Austria, Russia and France, in which it is in constant contact with Europe, and the Ottoman ambassadors sent with the aim of providing friendship and relations with other Muslim countries, especially Iran. has been included with the entourage. Dürri Ahmet Pasha sent to Iran in 1719, Ibrahim Pasha sent to Austria in 1719 and Emni Pasha sent to Russia in 1739 are some of these ambassadors. From the moment the Ottoman ambassadors took office, the preparation of their mission and their journeys was terminated.

Keywords: Ottoman Empire, Ottoman Ambassadors, 17th and 18th Centuries, European States, Muslim States, Diplomatic Relations

erasmus
symposium

Yurt Bilgisi ve Yurttaşlık Ders Kitaplarındaki Görseller

Doç.Dr. Sevilay Özer - Zuhâl Kondu

(Mehmet Akif Ersoy Üniversitesi)

ÖZ

Cumhuriyet'in ilanından itibaren her alanda olduğu gibi eğitim alanında da yenilikler yapılmıştır. Okullar ve ders kitapları aracılığıyla söz konusu dönemin ideolojisine uygun, ideal olarak nitelendirilen yurttaşın yetiştirilmesi amaçlanmıştır. Yurt Bilgisi ders kitaplarında verilmek istenen mesajlar, çocukların hafızalarında kalıcı olması bakımından görsellerle zenginleştirilerek somut hale getirilmiştir. Yapılan araştırmalara göre çocuklar bilgileri somut olarak algıladıklarında daha iyi öğrenme gerçekleşmektedir. Cumhuriyet'in ilk yıllarından başlayarak, o dönemde öğrencilere verilmek istenilen mesajların neler olduğunu ve nasıl bir insan tipi yetiştirilmek istendiğini tespit etmek amacı ile hazırlanan bu çalışmada 1927 yılından 1972 yılına kadar okullarda okutulan Yurt Bilgisi ve Yurttaşlık Bilgisi ders kitaplarındaki görseller incelenmiştir. Veriler doküman incelemesi yoluyla Milli Kütüphane, arşivler, makaleler, tezler ve internet veri tabanı ile elde edilmiştir. Elde edilen 35 tane Yurt Bilgisi ders kitabı okunmuş ve kitaplarda yer alan görseller incelenerek değerlendirilmiştir. Görsellerde özellikle üzerinde durulan ve verilmek istenen mesajlar ortaya çıkarılmaya çalışılırken; konular ile verilen görsellerin uyumlu olup olmadıkları ve görsellerin öğrencilerin yaşlarına uygunluğu da göz önünde tutulmuştur.

Anahtar Kelimeler: Yurt Bilgisi, Görsel, Ders Kitapları, Cumhuriyet.

erasmus
symposium

Yurtta Kalan Ortaöğretim Öğrencilerinin Belletmen Öğretmenlerle İletişimlerinin İncelenmesi

Dr. Dursun Özatlı - Alime Nur Baykal - Fatma Kırıcıoğlu

(Balıkesir Sırrı Yırcalı Anadolu Lisesi)

ÖZ

Ülkemizde zorunlu eğitim süresi 12 yıldır. Ortaokulu bitiren öğrenciler isterlerse evlerine en yakın bir ortaöğretim okuluna kayıt yaptırabilirler ya da Milli Eğitim Bakanlığının yaptığı merkezi sınava girerek sınavla öğrenci alan kurumlara yerleşebilir. Merkezi sınavla ailelerinden ve yaşadıkları çevreden uzakta bir okula yerleşen öğrenciler için barınma sorununa çözüm getirmek amacıyla belli okullarda yurt hizmeti sunulmaktadır. Belletmen öğretmenler, yurtlarda kalan öğrencilerin en çok iletişimde olduğu insanlardır. Bu araştırmanın amacı, yurtta kalan ortaöğretim öğrencilerinin belletmen öğretmenlerle iletişimlerini incelemektir. Bulunan sonuçlar doğrultusunda verilen öneriler ile öğrenciler ve belletmen öğretmenler arasındaki ilişkiyi güçlendirmektir. Araştırmanın evrenini, 2018-2019 eğitim öğretim yılında bir devlet yurdunda kalan 162 ortaöğretim öğrencisi oluşturmaktadır. Araştırma örneklemini, gönüllü 30 öğrenciden oluşmaktadır. Araştırmada hem nitel hem nicel araştırma tekniklerinin kullanıldığı karma desen kullanılmıştır. Araştırmanın verileri yarı yapılandırılmış görüşme formuyla ikili görüşmeler yoluyla elde edilmiştir. Görüşme formu 10 sorudan oluşmaktadır. Görüşme sırasında verilen cevaplar kayıt edilmiş ve içerik analizi yöntemi ile analiz edilmiştir. Araştırma sonucunda öğrencilerin belletmenlerle iletişim kurmakta zorlandığı, her gün farklı belletmen görevlendirilmesinden olumsuz etkilendikleri ve belletmenlerin ilk yardım bilgilerinin yetersiz olduğu sonuçlarına ulaşılmıştır. Araştırma yapılan gruptaki öğrencilerin % 20'sinin sorunlarını hiçbir belletmenle paylaşmadığı, % 60'nın bazı belletmenlerle paylaşabildiği ve %20'sinin hepsi ile paylaşabildiği sonucuna ulaşılmıştır. Öğrencilerin, belletmenlerin anlayışlı, güler yüzlü, samimi, saygılı ve sevecen olmasını istedikleri tespit edilmiştir.

Anahtar Kelimeler: Belletmen, Öğretmen, Yurt, İletişim

Psikolojik Dayanıklılığın Geliştirilmesinde Spora Katılımın Önemi

Doç.Dr. Meriç Eraslan

(Akdeniz Üniversitesi)

ÖZ

Modern toplum yaşamında insanlar kendilerini psikolojik açıdan yıpratıcı birçok durumla karşı karşıya gelmektedir. İnsanların karşılaştıkları olumsuz durumlar karşısında psikolojik açıdan yıpranmaları yaşam doyumlarını azalttığı gibi ileride psikolojik sağlık sorunları yaşamalarına da zemin hazırlamaktadır. Bu nedenle son yıllarda insanlar modern toplum yaşamının ve çalışma hayatının beraberinde getirdiği stresli durumlarla mücadele etmek için bazı yöntemlere başvurmuşlardır. Söz konusu yöntemlerin başında da spor etkinlikleri gelmektedir. Son yıllarda literatürde yer alan çalışmalarda spor etkinliklerine katılımın fiziksel yapı üzerindeki olumlu etkilerinin yanında psikolojik açıdan da birçok faydası olduğuna vurgu yapılmaktadır. Yapılan bu araştırmada da spora katılımın psikolojik dayanıklılık üzerindeki etkisinin değerlendirilmesi amaçlanmış, bu kapsamda konu ile ilgili yapılan araştırma bulguları incelenmiştir. Yapılan literatür taraması sonunda spora katılımın psikolojik dayanıklılığı olumlu yönde etkilediği görülmüştür.

Anahtar Kelimeler: Spor, Psikolojik Yapı, Psikolojik Dayanıklılık

erasmus
symposium

Türkiye’de Gençlerin Spordan Beklentilerinin Önündeki Engellerin Değerlendirilmesi

*Doç.Dr. Meriç Eraslan
(Akdeniz Üniversitesi)*

ÖZ

Son yıllarda gençler arasında zararlı alışkanlıkları artış gösterdiği bilinmekte olup, gençlerin zararlı alışkanlıklardan uzak durmaları için devletlerin birtakım önlemler aldıkları bilinmektedir. Bu önlemler arasında gençleri spora yönlendirmeye yönelik olarak uygulanan projeler önemli bir yer tutmaktadır. Buna rağmen, gençlerin spora yönelmelerini ve spordan beklentilerini engelleyen birçok olumsuzluk bulunmaktadır. Söz konusu olumsuz faktörlerin başında tesis yetersizliği ve ekonomik sıkıntılar gelmektedir. Türkiye’de genç nüfusun yoğun olduğu göz önünde bulundurulduğu zaman, gençlerin spordan beklentilerinin önündeki engellerin en aza indirilmesinin hem gençlerin daha sağlıklı olmalarına hem de ülkenin spor alanındaki başarı düzeyinin artmasına katkı sağlayacağı aşikârdır. Bu noktada gençlerin spordan beklentilerinin önündeki engellerin iyi bilinmesi bu konuda alınacak tedbirler için referans olacaktır. Bu kapsamda yapılan bu araştırmada Türkiye’de gençlerin spordan beklentilerinin önündeki engellerin değerlendirilmesi amaçlanmıştır.

Anahtar Kelimeler: Gençlik, Spor, Spordan Beklentiler

erasmus
symposium